

دیوان  
امیر القیس



دار طائر  
بیروت

شرح دیوان امریء القیس

دیوان  
امیری القیس

دارصادر  
پوهنتون

**Dar SADER**

**B. P. 10**

**Beyrouth**

**دار صادر**

**ص.ب. ١٠**

**بيروت**

## امرؤ القيس

٢ - ٥٦٥ م

### نسبه

هو امرؤ القيس بن حجر الكندي ، كنيته أبو وهب ، أو أبو الحارث . قيل إن اسمه جندح وإن امرأ القيس لقب غلب عليه ، ومعناه رجل الشدة ، لُقِّبَ به لما لقي من الشدائد .

ولد امرؤ القيس في أوائل القرن السادس للمسيح في نجد و ذكر مؤرخوه أن أمه هي فاطمة بنت ربيعة بن الحارث أخت كليب والمهلهل . ولكن هذا القول مشكوك في صحته لأن امرأ القيس ذكر في شعره خلافاً له يدعى ابن كبشة ، فلو كان كليب والمهلهل خاليه لما كان استنكف من ذكرهما ، وهما من عُرِفَ محلّهما في الشرف والشجاعة . ثم إن الذين نقلوا أخباره يقولون إن أباه طرده لأنه شبب بفاطمة . فمن غير المعقول أن يكون قد شبب بأمه ، ولكن فاطمة هذه كانت ولا ريب زوج أبيه شبب بها لما كانت عليه من جمال فغار أبوه وطرده .

### سبب ملك آبائه

أما سبب ملك آبائه على بني وائل فقد رواه أبو عبيدة قال :  
لما تسافهت<sup>١</sup> بكر بن وائل وقطع بعضها أرحام بعض اجتمع رؤساؤهم

---

١ تسافهت ، من السفه : وهو الجهل ، ضد الحلم .

فقالوا : إن سفهاءنا قد غلبوا علينا حتى أكل القويُّ الضعيفَ ولا نستطيع دفع ذلك فزى أن نملكَ علينا ملكاً نعطيه الشاء والبعر فيأخذ للضعيف من القوي ويردّ على المظلوم من الظالم ولا يمكن أن يكون من بعض قبائلنا فيأباه الآخرون فيفسد ذات بيننا ولكننا نأتي تَبَعاً<sup>١</sup> فنملكه علينا . فأتوه وذكروا له أمرهم فملك عليهم حُجراً ملك كندة . فلما ملك سدّد أمورهم وساسهم أحسن سياسة وانتزع من اللخمين<sup>٢</sup> ما كان بأيديهم من أرض بكر بن وائل .

ولما مات ملك ابنه عمرو إلى سنة ٥٢٤ م ثم الحارث بن عمرو وهو جدّ امرئ القيس وأمه بنت عوف بن محمّ بن ذهل بن شيان ونزل الحيرة وكانت فيها النصرانية وبقي عليها .

ثم تفاسدت<sup>٣</sup> القبائل من نزار فأتاهُ أشرافهم فقالوا : إنّنا في دينك ونحن نخاف أن نتفانى فيما يحدث بيننا فوجه معنا بنيك يتزلون فينا فيكفون بعضنا عن بعض .

وكان للحارث خمسة بنين : حُجْر ومعدى كرب الملقب بالغلفاء ، لأنه كان يغلف رأسه بالطيب ، وشُرْحِيل ، وسلمة ، وعبد الله . ففرّقهم الحارث أبوهم في قبائل العرب : فملك ابنه حُجْر على بني أسد وغطفان ؛ وملك شرحبيل على بكر بن وائل وبني حنظلة ؛ وملك معدى كرب على بني تغلب وطوائف بني دارم وبني رقية ؛ وملك عبد الله على بني عبد القيس ؛ وملك سلمة على قيس .

وبقي الحارث مدّة في ملكه حتى طلبه أنوشروان وكان ينقم عليه لأمر

١ تبع : ملك الين .

٢ اللخميون : ملوك الحيرة ، ويقال لهم كذلك المناذرة .

٣ تفاسدت : تداربت ووقع الخلاف والعداوة ما بينها .

صدر منه في أيام والده قباذ. فبلغ ذلك الحارث وهو بالأنبار وكان بها منزله. فخرج هارباً في هجائنه وماله وولده فمرّ بالثوية. وتبعه المنذر بالخليل من تغلب وبهراء وإياد، فلحق بأرض كلب، فنجا، وانتهب ماله وهجائنه؛ وأخذت بنو تغلب ثمانية وأربعين نفساً من بني آكل المرار فقتلوهم بجفر الأملاك في ديار بني مرينا العباديين بين دير هند والكوفة، وفيهم يقول امرؤ القيس أبياته التي مطلعها :

ألا يا عينِ ! بَكَي لي شَتِينا ، وبَكَي لي المُلُوكَ الذَّاهِينا .

ومضى الحارث وأقام بأرض كلب، وكلب يزعمون أنهم قتلوه. وعلماء كندة يزعمون أنه خرج إلى الصيد فألظّ بتيس من الظباء، فأعجزه، فألى بأليّة<sup>٢</sup> ألا يأكل أولاً إلا من كبده، فطلبت الخليل ثلاثاً، فأثني به بعد الثالثة وقد هلك جوعاً. فشوي له الكبدة وتناول منه فلدّة<sup>٣</sup> فأكلها حارة فمات.

### مقتل والد امرئ القيس

أمّا حجر ابنه فكان على بني أسد، وكانت له عليهم إتاوة<sup>٤</sup>، في كل سنة، موقّعة، فعمر كذلك دهرًا، ثم بعث إليهم جاييه الذي كان يجيبهم،

١ آكل المرار : لقب حجر بن معاوية بن ثور المعروف بكندة . وهو من اجداد حجر والده امرئ القيس ، قيل انه سني يأكل المرار لانه لما بلغه ان الحارث بن جبلة ملك الغساسين سبى امرأته هند بنت ظالم جعل يأكل من غنمه المرار ولا يدري ، والمرار نبت شديد الحرارة . فللقب بذلك .

٢ ألظ به : لازمه . آلى : اقسم . الالية : القسم .

٣ فلدّة : قطعة .

٤ إتاوة : خراج .

فمنعوه ذلك ، وحجر ، يومئذ ، بتهامة ، وضربوا رسله<sup>١</sup> وضرحوهم<sup>٢</sup> ضرحاً شديداً قبيحاً . فبلغ ذلك حجراً فسار<sup>٣</sup> إليهم بجند من ربيعة ، وجند من جند أخيه من قيس وكنانة ، فأتاهم وأخذ سرواتهم<sup>٤</sup> ، فجعل يقتلهم بالعصا . فسموا عبيد العصا . وأباح الاموال وصيرهم إلى تهامة وحبس أشrafهم ثم رقى لهم ، فاستكانوا له حتى إذا وجدوا منه غفلة تمالأوا عليه فقتلوه . وخلف حجر<sup>٤</sup> أولاداً منهم نافع ، وكان أكبر ولده ، وامرؤ القيس . وهو أصغرهم .

### حياته

كان امرؤ القيس ذكياً متوقداً الفهم . فلما ترعرع أخذ يقول الشعر ، فبرز فيه إلى أن تقدم على سائر شعراء وقته بالإجماع . وكان مع صغرسه يحب اللهو ويستمتع صعايلك العرب ويتنقل في أحيائها فيغير بهم ، وكان يكثر من وصف الخيل ويكي على الدمن فيذكر الرسوم والأطلال وغير ذلك .

### اسطورة أمر أبيه بذبحه

قيل إن أول شعر نظمه قوله :

أذودُ القوافي عني ذبادا ،      ذباد غلام جري جوادا<sup>١</sup> .  
فلما كثرن عنيته ،      تحير منهن سناً جبادا<sup>٢</sup> .

١ ضرحوهم : دفنوهم .

٢ سرواتهم : ساداتهم وأشrafهم .

٣ أي ادفع القوافي عني لتكاثرها علي ، كما يدفع الغلام الجري فرساً .

٤ عنيته : أتبعته .



فَاعْزِلْ مَرَجَانَهَا جَانِبًا ، وَأَخْذُ مِنْ دُرِّهَا الْمُسْتَجَادَا

فبلغ قوله إلى والده فغضب عليه لقوله الشعر وكانت الملوك تأنف من ذلك . فأمر رجلاً يقال له ربيعة أن يذبحه ، فحملة ربيعة حتى أتى به جبلاً فتركه فيه وأخذ عيني جؤذرا ، فجاء بهما إلى أبيه . فأسف حجر لذلك وحزن عليه . فلما رأى ذلك ربيعة قال : ما قتلته . قال : فجتني به . فرجع إليه فوجده يقول :

وَلَا تُسَلِّمَنِي ، يَا رَبِيعَ ، لِهَذِهِ . وَكُنْتُ أَرَانِي ، قَبْلَهَا ، بِكَ وَائِقَا  
مُخَالِفَةً نَوَى أَسِيرٍ بَقْرِيَّةٍ ، قُرَى عَرَبِيَّاتٍ ، يَشِمْنَ الْبَوَارِقَا  
فَإِمَّا تَرِينِي الْبُومَ فِي رَأْسِ شَاهِقٍ . فَقَدْ أَغْنَيْتَنِي ، أَقُودُ أَجْرَدَ تَائِقَا  
وَقَدْ أَذَعَرُ الْوَحْشَ الرِّتَاعَ ، بِغَيْرَةٍ ، وَقَدْ أَجْتَلِي بَيْضَ الْخُدُورِ الرَّوَاقِ

### تشرده

فعاد امرؤ القيس إلى والده إلا أنه لم يكف عن قول الشعر فطرده أبوه وأبى أن يقيم معه أنفة من قوله الشعر ، وقيل بل طرده لما تغزل بفاطمة وكان لها عاشقاً . فكان يسير في أحياء العرب ، ومعه أخلاط من شدة أذهم من طيء وكلب وبكر بن وائل ، فإذا صادف غديراً أو روضة أو موضع صيد أقام

١ الجؤذر : ولد البقرة الوحشية .

٢ يشمن ، من شام البرق : نظر إليه . لعله يريد أن يقول إن وجوده في قرى العريصات اللواتي ينظرن إلى البوارق ، أي بنات قومه هي خلاف وجوده أسيراً في قرية ، بعيداً عن أهله .

٣ تائقاً : أي تائقاً إلى الحرب ، مسرعاً إليها .

٤ اذعر : اخيف . الرتاع : الرائع . بفرة : بنفلة .

فذبح لمن معه في كل يوم وخرج إلى الصيد ، فتصيد ثم عاد ، فأكل وأكلوا معه وشرب الخمر وسقاهم وغتته قبانهُ . ولا يزال كذلك حتى ينفد ماء ذلك الغدير ، ثم ينتقل عنه إلى غيره .

## أسطورة زواجه

أخبر محمد بن القاسم أن امرأة القيس آلى بأليّة ألا يتزوج امرأة حتى يسألها عن ثمانية وأربعة واثنين . فجعل يخطب النساء ، فلما سألهن عن هذا قلن : أربعة عشر . فبينا هو يسير في جوف الليل ، إذا هو برجل يحمل ابنة له صغيرة فأعجبته . فقال لها : يا جارية : ما ثمانية وأربعة واثنان ؟ فقالت : أما ثمانية فأطباء الكلبة . وأما أربعة فأخلاف الناقة . واثنان فتدنيا المرأة .

فخطبها إلى أبيها فزوجه إياها وشرطت هي عليه أن تسأله عن ثلاث خصال ، فجعل لها ذلك وعلى أن يسوق إليها مائة من الإبل ، وعشرة أعبد ، وعشر وصائف ، وثلاث أفراس ، ففعل ذلك .

ثم إنه بعث عبداً له إلى المرأة وأهدى إليها نخباً من سمن ونخباً من عسل وحلّة من عصب<sup>١</sup> ، فترل العبد ببعض المياه فنشّر الحلّة ولبسها فتعلقت بشعره فانشقت ، وفتح النخبين فطعم أهل الماء منهما فنقصا . ثم قدم على حيّ المرأة ، وهم خلوف<sup>٢</sup> ، فسألها عن أبيها وأمها وأخيها ودفع إليها هديتها فقالت له : أعلم مولاك : أن أبي ذهب يقرّب بعيداً ويبعد قريباً ، وأن

١ النخب : الطرف

٢ حلّة : ثوب . العصب : نوع من برود اليمن

٣ خلوف : غائبون

أُمِّي ذَهَبَتْ تَشَقُّ النَّفْسَ نَفْسَيْنِ ، وَأَنْ أَخِي يَرَاعِي الشَّمْسَ ، وَأَنْ سَمَاءَكُمْ  
انْشَقَّتْ ، وَأَنْ وَعَائِيكُمْ نَضَبًا .

فَقَدِمَ الْغَلَامُ عَلَى مَوْلَاهُ وَأَخْبَرَهُ : فَقَالَ : أَمَّا قَوْلُهَا إِنَّ أَبِي ذَهَبَ يَقْرَبُ  
بَعِيدًا وَيَبْعَدُ قَرِيبًا ، فَإِنَّ أَبَاهَا ذَهَبَ يَحَالِفُ قَوْمًا عَلَى قَوْمِهِ ، وَأَمَّا قَوْلُهَا ذَهَبَتْ  
أُمِّي تَشَقُّ النَّفْسَ نَفْسَيْنِ ، فَإِنَّ أُمَّهَا ذَهَبَتْ تَقِيلُ<sup>١</sup> امْرَأَةً نَفْسَاءَ ، وَأَمَّا قَوْلُهَا  
إِنَّ أَخِي يَرَاعِي الشَّمْسَ ، فَإِنَّ أَخَاهَا فِي سَرَحٍ<sup>٢</sup> لَهُ يُرْعَاهُ ، فَهُوَ يَنْتَظِرُ وَجُوبَ  
الشَّمْسِ لِيُرَوحَ<sup>٣</sup> بِهِ ، وَأَمَّا قَوْلُهَا إِنَّ سَمَاءَكُمْ انْشَقَّتْ ، فَإِنَّ الْبُرْدَ الَّذِي بَعَثَتْ بِهِ  
انْشَقَّ ، وَأَمَّا قَوْلُهَا إِنَّ وَعَائِيكُمْ نَضَبًا ، فَإِنَّ النَّحْيَيْنِ<sup>٤</sup> اللَّذَيْنِ بَعَثَتْ بِهِمَا  
نَقَصًا . فَاصْدُقْنِي .

فَقَالَ : يَا مَوْلَايَ : إِنِّي نَزَلْتُ بِمَاءٍ مِنْ مِيَاهِ الْعَرَبِ ، فَسَأَلُونِي عَنْ نَفْسِي  
وَأَخْبَرْتَهُمْ أَنِّي ابْنُ عَمِّكَ ، وَنَشَرْتُ الْحِلَّةَ ، فَانْشَقَّتْ ، وَفَتَحْتُ النَّحْيَيْنِ ،  
فَأَطْعَمْتُ مِنْهُمَا أَهْلَ الْمَاءِ .  
فَقَالَ : أَوَّلَى لَكَ<sup>٥</sup> .

ثُمَّ سَاقَ مَائَةً مِنَ الْإِبِلِ وَخَرَجَ نَحْوَهَا وَمَعَهُ الْغَلَامُ فَتَرَا مَتْرَلًا ، فَخَرَجَ الْغَلَامُ  
يَسْقِي الْإِبِلَ فَعَجَزَ ، فَاعَانَهُ امْرُؤُ الْقَيْسِ ، وَرَمَى بِهِ الْغَلَامُ فِي الْبُحْرِ وَخَرَجَ حَتَّى  
جَاءَ قَوْمَ الْمَرْأَةِ بِالْإِبِلِ وَأَخْبَرَهُمْ أَنَّهُ زَوْجُهَا . فَقِيلَ لَهَا : قَدْ جَاءَ زَوْجُكَ .  
فَقَالَتْ : وَاللَّهِ مَا أَدْرِي أَزَوْجِي هُوَ أَمْ لَا . وَلَكِنْ انْحَرُوا لَهُ جُزُورًا وَاطْعَمُوهُ

١ تقبل : تكون قابلة ، أي تأخذ الولد عند الولادة .

٢ السرح : الماشية .

٣ وجوب الشمس : غيابهها . ليروح : يرجع .

٤ - أولى لك : كلمة تهديد ووعيد منها : ولك ، أي قاربك الشر فاحذر . وقيل معناها الوليل

لك ، وهو مقلوب من الوليل . وقيل معناها : أولى لك العقاب ، والهلاك . وقيل : هي من

أولاك الله ما تكرهه ، واللام في لك زائدة .

من كرشها وذبها .  
ففعّلوا . فقالت : اسقوه<sup>١</sup> لبناً حازراً ، وهو الحامض .  
فسقوه فشرب .  
فقالت : افرشوا له<sup>٢</sup> عند الفرث<sup>١</sup> والدم .  
ففرشوا له فنام . فلما أصبحت ارسلت إليه<sup>٣</sup> اني اريد ان اسألك . فسألتها<sup>٤</sup>  
عن اشيء لم يحسن جوابها . قالت : عليكم بالعبد فشدوا ايديكم به . ففعلوا .  
قال : ومروا قوم فاستخرجوا امراً القيس من البئر فرجع الى حية فاستاق  
مائة من الابل واقبل على امرأته . فقيل لها : قد جاء زوجك .  
فقالت : والله ما ادري اهو زوجي ام لا . ولكن انحروا له<sup>٥</sup> جزوراً فاطعموه  
من كرشها وذبها .  
ففعّلوا . فلما اتوه<sup>٦</sup> بذلك قال : واين الكبد والسنام والملحاء<sup>٧</sup> ؟  
فأبى ان يأكل . فقالت : اسقوه<sup>٨</sup> لبناً حازراً .  
فأبى ان يشربه وقال : فأين الصريف<sup>٩</sup> والرثية<sup>١٠</sup> ؟  
فقالت : افرشوا له عند الفرث والدم . فأبى ان ينام وقال : افرشوا لي  
فوق التلعة<sup>١١</sup> الحمراء واضربوا لي عليها خباء .  
ثم ارسلت اليه : هلم<sup>١٢</sup> شريطتي عليك في المسائل الثلاث .  
فقال لها : سلمي عما شئت . فقالت : مم<sup>١٣</sup> يختلج كَشْحاك<sup>١٤</sup> ؟

- 
- ١ الفرث : ما في الكرش من قدر .  
٢ السنام : حذبة في ظهر البعير . الملحاء : لحم في صلب البعير ، اي ظهره ، من الكامل الى العجز .  
٣ الصريف : اللبن الصرف غير المخلوط . الرثية : اللبن الحامض يخلط بالخلو .  
٤ التلعة : ما علا من الارض .  
٥ يختلج : يضطرب . كَشْحاك : خصراك ، اقواحد كشح .

قال : للبسي الخبرات<sup>١</sup> .  
قالت : فممّ تختلج فخذاك ؟  
قال : لركضي المطيات<sup>٢</sup> .  
قالت : هذا زوجي لعمرى فعليكم بهِ واقتلوا العبد .  
فقتلوه وتزوج بالجارية .

### وتصعلكه

ثم لم يزل امرؤ القيس مع صعاليك العرب حتى اتاهُ خبر مقتل أبيه وهو  
بدمون من ارض اليمن وقيل من الشام . واخبر ابن السكيت : ان حجراً اباه  
لما طعنهُ بعض بني اسد ولم يجهز عليه اوصى ودفع كتابهُ إلى رجل من بني  
عجل ، يقال لهُ عامر الاعور ، وقال لهُ : انطلق الى ابني نافع ، فان بكى  
وجزع ، فالهُ عنهُ واستقر أولادي ، واحداً واحداً حتى تأتى امرأ القيس ،  
وكان أصغرهم ، فإن لم يجزع ، فادفع إليهِ سلاحي وخيلي ووصيتي . وقد  
كان بين في وصيتهِ من قتلهُ وكيف كان خبرهُ .

فانطلق الرجل بوصيته إلى نافع ابنه ، فأخذ التراب ، فوضعهُ على رأسه .  
ثم استقراهم واحداً واحداً ، فكلهم فعل ذلك ، حتى أتى امرأ القيس ،  
فوجدهُ في دمون مع نديم لهُ يشرب ويلاعبهُ بالترد . فقال لهُ : قتل حُجر .  
فلم يلتفت إلى قوله وأمسك نديمهُ . فقال لهُ امرؤ القيس : اضرب .  
فضرب حتى إذا فرغ قال : ما كنت لأفسد عليك دَسْتك .

١ الخبرات ، الواحدة خبرة : نوع من برود اليمن .

٢ ركضي : ضربني برجلي . المطيات : ما يمتطى ، يركب ، الواحدة مطية .

ثم سأل الرسول عن أمر أبيه كله فاخبره فقال :  
تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْنَا ، دَمُونُ ! دَمُونُ ! إِنَّا مَعَشَرٌ يَمَاتُونَ ،  
وإِنَّنَا لِأَهْلِنَا مُحِبُّونَ

وقال أيضاً :

خَلِيلِيَّ إِنَّمَا فِي الدَّارِ مَصْحَى لِشَارِبٍ ، وَلَا فِي غَدٍ ، إِذْ ذَاكَ ، مَا كَانَ مَشْرَبُ  
ثم قال : ضِيعَنِي أَبِي صَغِيرًا وَحَمَلَنِي دَمُهُ كَبِيرًا . لَا صَحْوَةَ الْيَوْمِ وَلَا سَكْرَ  
غَدًا . الْيَوْمَ خُمِرَ وَغَدًا أُمِرُ<sup>١</sup> . الْيَوْمَ قَحَافٌ ، وَغَدًا نِقَافٌ<sup>٢</sup> .  
فذهب القولان مثلاً .

ثم شرب سبعا . فلما صحا آلى أن لا يأكل لحماً ، ولا يشرب خمرًا ،  
ولا يدهن بدهن ، ولا يلهو بلهو ، ولا يغسل رأسه من جنابة ، حتى يدرك  
بثأر أبيه فيقتل من بني آلِه مائة ويجزئ نواصي مائة ، وفي ذلك يقول :  
أَرِقْتُ وَلَمْ يَأْرَقْ لِمَا بِي نَافِعٌ ، وَهَاجَ لِي الشَّوْقُ الْهُمُومُ الرُّوَادِعُ<sup>٣</sup>

ولمَّا جَنَّهُ اللَّيْلُ رَأَى بَرْقًا فَقَالَ :

أَرِقْتُ لِبَرْقٍ يَلْبِلُ أَهْلًا ، يُضِيءُ سَنَاهُ بِأَعْلَى الْجَبَلِ

١ قال الميداني : أي يشغلنا اليوم خمر وغداً يشغلنا امر الحرب . ومعناه اليوم خفض ودعة ،  
وغداً جدّ واجتهاد ، وهو يضرب للدّول الجالبة للمحسوب والمكروه . وقد روي هذا المثل  
على لسان المهلهل .

٢ القحاف ، الواحد قحف : وهو اناء يشرب فيه . النفاق : المنافقة . أي اليوم شرب بالقحاف ،  
وغداً تضرب هامة المد .

٣ الروادع ، الواحدة رادة ، من رده عن الشيء : زجره وردّه عنه .

٤ اهل : قلائد .

أَتَانِي حَدِيثٌ ، فَكَذَّبْتُهُ ، بِأَمْرِ تَزَعَزَعُ مِنْهُ الْقُلُلُ<sup>١</sup>  
 بِقَتْلِ بَنِي أَسَدٍ رَبَّهُمْ ، أَلَا كُلُّ شَيْءٍ سِوَاهُ جَلَلٍ<sup>٢</sup>  
 فَأَيْنَ رِبِيعَةٍ عَنْ رَبِّهَا ، وَأَيْنَ تَمِيمٍ ، وَأَيْنَ الْخَوَلِ<sup>٣</sup>  
 أَلَا يَحْضُرُونَ لَدَى بَابِهِ كَمَا يَحْضُرُونَ ، إِذَا مَا اسْتَهَلَ<sup>٤</sup>

### تأهبه للأخذ بالثأر

ثم أخذ بعيدُ العُدَدِ ويجهزُ الأسلحةَ لمحاربة بني أسد . فبلغ  
 بني أسد ما بعده لهم فأوفدوا عليه رجالاً من قبائلهم كهولاً وشباناً ،  
 فيهم المهاجر بن خداش ابن عم عبيد بن الأبرص وقبيصة بن نعيم ،  
 وكان في بني أسد مقيماً ، وكان ذا بصيرة بمواقع الأمور ورداً وإصداراً ،  
 يعرف ذلك له من كان محيطاً بأكتاف بلده من العرب . فلما علم امرؤ القيس  
 بمكانهم أمر يائزاهم وتقدم يكرامهم والإفضال عليهم واجتنب عنهم ثلاثاً .  
 فسألوا من حضرهم من رجال كندة . فقال : هو في شغل . بإخراج ما في خزائن  
 أبيه حجر من السلاح والعدة .

فقالوا : اللهم غفراً . إنما قلعنا في أمر نتناسى به ذكر ما سلف ،  
 ونستلرك به ما فرط ، فليُبَلِّغْ ذلك عنا .

١ القُلُل ، الواحدة قلة : قمة الجبل .

٢ جَلَل : أي صدير حقيق .

٣ أي أين ربيعة تدفع عن سيدها ، وأين تميم ، وأين العبيد والاماء .

٤ استهل : تلالاً وجهه فرساً .

فخرج عليهم في قباء<sup>١</sup> وخفّ وعمامة سوداء ، وكانت العرب لا تعتم بالسواد إلاّ في التّرات<sup>٢</sup> . فلما نظروا إليه قاموا له<sup>٣</sup> وبدر إليه قبيصة : إنك في المحلّ والقدر والمعرفة بتصرّف الدهر ، وما تحدّثه أيامه<sup>٤</sup> ، وتنقل به أحواله ، بحيث لا تحتاج الى تبصير واعظ ، ولا تذكرة مجرّب ، ولك من سوّد منصبك وشرف أعراقك ، وكرم أصلك في العرب محتمل<sup>٥</sup> يحتمل ما حُمِل عليه من إقالة العثرة ورجوع عن هفوة . ولا تتجاوز الهمم الى غاية إلاّ رجعت إليك ، فوجدت عندك من فضيلة الرأي وبصيرة الفهم وكرم الصفح في الذي كان من الخطب الجليل ، الذي عمّت رزيّته نزاراً واليمن ، ولم تُخصّص كندة بذلك دوننا ، للشرف البارِع .

كان لحجر التاج والعمّة فوق الجبين الكريم ، وإخاء الحمد وطيب الشيم . ولو كان يُفدى هالك بالأنفس الباقية بعده لما بخلت كرائمنا على مثله يبذل ذلك ولقدّيناه منه<sup>٥</sup> . ولكن مضى به سبيل لا يرجع أولاه على أخراه ، ولا يلحق أقصاه أدناه ، فأحمد الحالات في ذلك أن تعرف الواجب عليك في إحدى خلال : إمّا أن اخترت من بني أسد أشرفها بيتاً وأعلاها في بناء المكرمات صوتاً ، فقدّناه إليك بنسعه<sup>٣</sup> يذهب مع شفرات حُسامك فيقال : رجل امتنّ بهلك عزيز ، فلم تستلّ سخيمته<sup>٤</sup> إلاّ بتمكينه من الانتقام ؛ او فداء بما يروح من بني أسد من نَعَمها ، فهي ألوف تجاوز الحسبة ، فكان ذلك فداءً رجعت به القُضب الى أجفانها<sup>٥</sup> ، لم يردده تسليط الإحن على

١ القباء : ثوب يلبس فوق الثياب ، وهو ما نسيه القنّاز .

٢ الترات ، الواحدة ترّة : الانتقام .

٣ النعمة : سير يشد به الحف في الرجل .

٤ السخيمة : الضغينة .

٥ القُضب : السيوف . أجفانها : أعينها .



البراء<sup>١</sup> . وإما أن توادعنا حتى تضع الحوامل ، فنسدل الأزر ، ونعقد الخمر فوق الرايات .

فبكى امرؤ القيس ساعة ثم رفع رأسه فقال : لقد علمت العرب أن لا كفاء لحجر في دم ، وإني لن أعتاض به جملاً أو ناقة ، فأكتسب بذلك سبة الأبد وفنّ العضد . وأما النظرة ، فقد أوجبتهما الأجنة في بطون أمهاتها ، ولن أكون لعطبها سبياً ، وستعرفون طلائع كندة ، من بعد ذلك ، تحمل القلوب حنفاً ، وفوق الأسنة علقاً<sup>٢</sup> :

إذا جالت الخيل في مازق ، تدافع فيه المتنايا النفوسا

أتقيمون أم تنصرفون ؟

قالوا : بل ننصرف بأسر الاختيار ، وأبلى الاجترار<sup>٣</sup> ، لمكروه وأذية وحرب وبلية . ثم نهضوا عنه وقبيصة يقول متمثلاً :

لعلك أن تستوخم الموت ، إن غدّت كتابتنا ، في مازق الموت ، تمطر<sup>٤</sup>

فقال امرؤ القيس : لا والله لا أستوخمه ، فرويلاً ينكشف لك دجاها عن فرسان كندة وكتائب حمير ، ولقد كان ذكر غير هذا أولى بي إذ كنت نازلاً برّبعي ، ولكنك قلت ، فأجبت .

فقال قبيصة : ما نتوقع فوق قدر المعاتبة والإعتاب .

قال امرؤ القيس : فهو ذاك .

.....

١ الإحن ، الواحدة إحنة : الحقد . البراء : البريء .

٢ الملق : الدم .

٣ الاجترار ، من اجتر الشيء : جرّه .

٤ تستوخم الموت : تجده ونحيماً .

## إيقاعه ببني أسد

ثم ارتحل امرؤ القيس حتى نزل بكراً وتغلب ، وعليهم إخوته شُرَحْبِيل  
وسلَمَة ، فسألم النصرَ على بني أسد . ثم بعثَ عليهم فنذروا بالعيون<sup>١</sup> ،  
ولجأوا إلى بني كنانة ، وكان الذي أنذرهم بهم علباء بن الحارث . فلما كان  
الليل قال لهم علباءُ : يا معشر بني أسد تعلمون والله أن عيون امرئ القيس  
قد أتتكم ورجعت إليه بخبركم ، فارحلوا ليل ولا تُعلموا بني كنانة . ففعلوا .  
وأقبل امرؤ القيس بمن معه من بكر وتغلب ، حتى انتهى إلى بني كنانة ،  
وهو يحسبهم بني أسد ، فوضع السلاح فيهم وقال : يا لثارات الملك ! يا لثارات  
الهمام ! فخرجت إليه عجوز من بني كنانة فقالت : أبيت اللعن لسنا لك  
بثأر ، نحن من كنانة فدونك ثأرك ، فاطلبهم فإن القوم قد ساروا بالأمس .  
فتبع بني أسد فقاتلوه ليلتهم فقال في ذلك :

ألا يا لَهفَ هِنْدٍ لَئِنَّ قَوْمِ هُمْ كَانُوا الشِّفَاءَ ، فَلَمْ يُصَابُوا<sup>٢</sup>  
وَقَاهُمْ جَدُّهُمْ بَيْتِي أَبِيهِمْ ، وَبِالْأَشْقَيْنِ مَا كَانَ الْعِقَابُ<sup>٣</sup>  
وَأَفْلَتْنَهُنَّ عِلْبَاءُ ، جَرِيضاً ، وَلَوْ أَدْرَكْنَهُ صَفِيرَ الْوِطَابِ<sup>٤</sup>

١ نذروا بالعيون : علموا بالجواسيس ، فحذروهم واستعدوا .

٢ هند : هي ابنة امرئ القيس .

٣ يعني بني أبيهم : بني كنانة ، لأن أسداً وكنانة ابني خزيمة اخوان . وقوله : بالأشقين ما كان العقاب : ادخل ما صلة وحشواً ويجوز أن تكون ما مع الفعل بتأويل المصدر على تقدير : وبالأشقين كون العقاب .

٤ قوله : أفلتنهن يعني الخيل أي لو أدركوه قتلوه وساقوا إليه لفصرت وطابه من اللبن . وقيل : صفر الوطاب أي أنه كان يقتل فيكون جسده صفراً من دمه كما يكون الوطاب صفراً من اللبن .

ثم سار وراء بني أسد سيراً حثيثاً إلى أن أدركهم ، وقد تقطعت خيله ،  
وقطع أعناقهم العطش ، وبنو أسد جامئون<sup>١</sup> على الماء . فنهد إليهم<sup>٢</sup> ، فقاتلهم  
حتى كثرت الجرحى والقتلى فيهم . وحجز الليل بينهم . وهربت بنو أسد .  
فلما أصبحت بكر وتغلب أبوا أن يتبعوه وقالوا له : قد أصبت ثارك .  
قال : والله ما فعلت ولا أصبت من بني كاهل ، ولا من غيرهم من بني  
أسد أحداً .

قالوا : بلى ولكنك رجل مشؤوم . وكرهوا قتالهم بني كنانة وانصرفوا  
عنه .

### استنصاره اليمن

فلما امتنعت بكر بن وائل وتغلب من اتباع بني أسد ، خرج ، من فوره  
ذلك ، إلى اليمن فاستنصر أزد شنوءة ، فأبوا أن ينصروه وقالوا : إخواننا  
وجيراننا ! فتزل بقبيل يدعى مرثد الخير بن ذي جدن الحميري وكانت بينهما  
قراية ، فاستنصره واستمدّه على بني أسد ، فأمدّه بخمسمائة رجل من حمير .  
ومات مرثد قبل رحيل امرئ القيس بهم وقام بالمملكة بعده رجل من حمير  
يقال له قرمل بن الحميم ، وكانت أمه سوداء ، فردّد امرأ القيس وطول  
عليه حتى همّ بالانصراف وقال :

وَإِذْ نَحْنُ نَدْعُو مَرْتَدَ الْخَيْرِ رَبَّنَا ، وَإِذْ نَحْنُ لَا نُدْعَى عَبِيداً لِقَرْمَلٍ

فَأَنْقَذَ لَهُ ذَلِكَ الْجَيْشُ . وتبعه شدّاذ من العرب واستأجر من القبائل

١ جامون : مستريحون .

٢ نهد إليهم : أسرع إليهم .

رجالاً ، فسار بهم إلى بني أسد ، ومراً بنبالة ، وبها للعرب صنمٌ تعظمه<sup>١</sup> يقال له ذو الخلصة . فاستقسم عنده بقداحه وهي ثلاثة : الأمر . والنهي . والمتربص . فأجالها ، فخرج الناهي . ثم أجالها ، فخرج الناهي . ثم أجالها ، فخرج الناهي . فجمعها وكسرها وضرب بها وجه الصنم وقال : ويحك لو أبوك قُتل ما عُنّتي . ثم خرج فظفر ببني أسد . وقال ، في نيله منهم ما أراد من ثأره ، أحياناً مطلعها :

يا دارَ ماويّةَ بِالحائِلِ فالسَّهْبِ فالخَبْتَيْنِ مِن عاقِلِ

### الحاح المنذر في طلبه

وألحَّ المنذر في طلب امرئ القيس ووجه الجيوش في طلبه من إباد وبهراء وتنوخ ، ولم تكن لهم به طاقة . فأمدَّهم أنوشروان بجيش من الأساورة<sup>١</sup> ، فسرَّحهم في طلبه ، وتفرَّق حمير ومن كان مع امرئ القيس ، فنجا في عصابة من بني آكل المرار ، حتى نزل بالحرث بن شهاب من بني يربوع بن حنظلة ومعه<sup>٢</sup> أدرع خمس : الفضاضة ، والضافية ، والمُحصنة ، والخريق ، وأمَّ<sup>٣</sup> الذبول<sup>٤</sup> كنَّ لبني آكل المرار يتوارثونها ملكاً عن ملك . فما لبثوا عند الحرث بن شهاب حتى بعث إليه المنذر مائة من أصحابه يوعده بالحرب إن لم يسلم إليه بني آكل المرار ، فأسلمهم ، ونجا امرؤ القيس ومعه<sup>٥</sup> يزيد بن معاوية بن الحرث وبنته هند أي بنت امرئ القيس ، والأدرع ، والسلاح ، ومال كان بقي معه .

١ الأساورة ، الواحد اسوار : القائد عند الفرس ، ورامي السهام .

٢ الفضاضة : الواسعة . الضافية : السابقة ، الطويلة الواسعة . المحصنة : التي تحصن لابسها ، تمنع . الخريق : السخي ، أو الظريف في سخاء . أو ربما أريد : الكثيرة الخروق لأنها منسوجة من زرد . أم الذبول : أم الأطراف .

## تنقله في القبائل

خرج امرؤ القيس على وجهه ، وأقبل على فرسه الشقراء لاجئاً إلى ابن عمته عمرو بن المنذر ، وأمه هند بنت عمرو بن حجر بن آكل المرار ، وذلك بعد قتل أبيه وأعمامه وتفرق ملك أهل بيته . وكان عمرو يومئذ خليفة لأبيه المنذر بقة . وهي بين الأنبار وهيت ؛ فمدحه وذكر صهره ورحمته . وأنه قد تعلق بجباله ولجأ إليه . فأجاره عمرو ومكث عنده زماناً . ثم بلغ المنذر مكانه عنده ، فطلبه وأنذره عمرو ، فهرب إلى هانيء ابن مسعود بن عامر أحد رؤساء بني شيبان . فاستجاره . فلم يحره وقال له : أنا في دين الملك ؛ فأنى سعد بن ضباب الإيادي سيد قومك ، فأجاره وكان سعد من أنسابه . فقال يمدح سعداً ، ويهجو ابن مسعود . وكان أفوه<sup>١</sup> شاخص الأسنان . بقصيدة مطلعها :

لَعَمْرُكَ مَا قَلْبِي إِلَى أَهْلِهِ بِحُرٍّ وَلَا مُقْصِرٍ يَوْمًا فَيَأْتِيَنِي بِقُرٍّ

ثم تحوّل عن سعد بن ضباب فوقع في أرض طيء . فتزل برجل من بني جديلة يقال له المعلّى بن تيم من بني ثعلبة فأجاره من المنذر . فقال فيه أحياناً مطلعها :

كَأَنِّي إِذْ نَزَلْتُ عَلَى الْمُعَلَّى نَزَلْتُ عَلَى الْبَوَاخِرِ مِنْ شَمَامٍ

قالوا : فلبث عنده واتخذ إبلاً هناك ، فغدا قوم من بني جديلة يقال لهم بنو زيد ، فطردوا الإبل . وكانت لامرؤ القيس رواحل مقيدة عند البيوت خوفاً من أن يدهمه أمر ليسبق عليهن . فخرج حيثنذر فتزل ببني نبهان من

١ الأفوه : الواسع الفم .

طيّ. فخرج نفر منهم فركبوا الرواحل ليطلبوا له الإبل فأخذتهن جديلة  
فرجعوا إليه بلا شيء ، فقال في ذلك قصيدة مطلعها :

دع عنك نهباً صيحاً في حَجَرَاتِهِ وَلَكِنْ حَدِيثاً ما حَدِيثَ الرَّوَاحِلِ

ففرقت عليه بنو نبهان فرقاً من معزى يحلبها ، فقال أبياتاً مطلعها :

ألا لَئَلَّا تَكُنْ إِبِلٌ فَمِعْزَى كَأَنَّ قُرُونَ جَلَّتِهَا الْعِصَى

### زواجه في بني طي

وبينا كان امرؤ القيس عند بني طي ، زوجه منهم أمّ جندب ، إلا  
أنه كان مفزكاً<sup>١</sup> وبقي عندهم ما شاء الله .

### ذهابه إلى السموأل

بعد أن طلق امرؤ القيس أمّ جندب لتفضيلها شعر علقمة بن عبدة  
التيمي على شعره كما سيأتي في مكانه خرج من عند طي فتزل بعامر بن  
جوين ، واتخذ عنده إبلًا ، وعامر ، يومئذ ، أحد الخلعاء الفتاك<sup>٢</sup> ، قد  
تبرأ قومه من جرائره<sup>٣</sup> ، فكان عنده ما شاء الله . ثم هم أن يغلبه على أهليه  
وماله ، ففطن امرؤ القيس بشعر كان عامر ينطق به وهو قوله :

فكم بالسعيد من هيجان مؤبّله<sup>٤</sup> ، تسير صحاحاً ، ذات قيد ، ومرسله<sup>٥</sup>

١ مفزكاً : مبغضاً ، تبغضه النساء . قيل كان ذلك لأنه كان أبخر ، رائحة فيه كريهة جداً .

٢ الخلعاء ، الواحد خليع : المتهتك . الفتاك ، الواحد فاتك : الذي يركب من الأمور ما تدعو  
إليه نفسه .

٣ جرائره : جرائمه ، الواحدة جريرة .

٤ الهيجان من الإبل : البيض الكرام . مؤبلة : مفتناة .

أردتُ بها فتكاً ، فلم أرتضِ له . ونهنت نفسي بعدما كدت أفعله<sup>١</sup>  
وكان عامر أيضاً يقول الشعر ويعرض بهند بنت امرئ القيس .  
قالوا فلماً عرف امرؤ القيس ذلك منه خافه على أهله وماله ، فتغفله<sup>٢</sup>  
وانتقل إلى رجل من بني ثعل يقال له حارثة بن مر ، فاستجاره . فوقعت  
الحرب بين عامر وبين الثعلبي ، فكانت في ذلك أمور كثيرة .  
قال دارم بن عقال في خبره : فلماً وقعت الحرب بين طيء من أجله  
خرج من عندهم فتزل برجل من بني فزارة يقال له عمرو بن جابر بن  
مازن فطلب منه الجوار حتى يرى ذات غيبه ، فقال له الفزاري : يا ابن حجر  
إني أراك في خلل من قومك وأنا أنفسُ بمثلك من أهل الشرف . وقد كدت  
بالأمس تؤكل في دار طيء ، وأهل البادية أهلُ برٍّ لا أهل حصون تمنعهم ،  
وبينك وبين اليمن ذؤبان من قيس ، أفلا أدلك على بلد تلجأ إليه ، فقد  
جئتُ قيصرَ وجئتُ النعمان ، فلم أرَ لضعيفٍ نازلٍ ولا لمجتهدٍ مثله ولا  
مثل صاحبه .

قال : من هو وأين منزله ؟

قال : السماأل بتياء وسوف أضرب لك مثله<sup>٣</sup> : هو يمنع ضعفك حتى  
تري ذات غيبك . وهو في حصن حصين وحسب كبير .

فقال له امرؤ القيس : وكيف لي به ؟

قال : أوصلك إلى من يوصلك إليه .

فصاحبه إلى رجل من بني فزارة يقال له الربيع بن ضبع الفزاري ممن  
يأتي السماأل ، فيحمله ويعطيه .

١ نهنت نفسي : كففتها .

٨  
ثم مضى القوم حتى قدموا على السموأل ، فأنشده امرؤ القيس شعراً وكان  
السموأل يحب الشعر فعرف له حقه . فأنزل هنداً ابنته في قبة أدم . وأنزل  
القوم في مجلس له 'براح' . فكان عنده ما شاء الله .

### اسطورة الحلة المسمومة وموته

ثم إنه طلب إليه أن يكتب له إلى الحارث بن أبي شمر الغساني بالشام ،  
ليوصله إلى قيصر . ثم استودعه هنداً والأدرع والمال ، وأقام معها يزيد بن  
الحارث بن معاوية ، ابن عمه ، ومضى حتى انتهى إلى قيصر . فقبله وأكرمه  
وكانت له عنده منزلة . فاندس رجل من بني أسد يقال له الطمّاح ، وكان  
امرؤ القيس قتل أخاً له من بني أسد ، حتى أتى بلاد الروم فأقام مستخفياً .  
ثم إن قيصر منحه جيشاً كثيفاً وفيهم جماعة من أبناء الملوك . فلما فصل ،  
قال ، لقيصر ، قوم من أصحابه : إن العرب قوم غدُر لا نأمن أن يظفر  
هذا بما يريد ثم يغزوك بمن بعثت معه .

وقال ابن الكلبي : بل قال له الطمّاح : إن امرؤ القيس غويٌّ فاجر . وإنه  
لما انصرف عنك بالجيش ذكر أنه كان يرأسل ابتك ، وهو قاتل في ذلك  
أشعاراً يشهرها بها في العرب ، فيفضحها ويفضحك . فبعث إليه حينئذٍ بحلة  
وشئي مسمومة منسوجة بالذهب وقال له : إني أرسلت إليك بحلتي التي  
كنت ألبسها تكرامة لك ، فإذا وصلت إليك فالبسها باليمن والبركة ، واكتب  
إليّ بخبرك من منزلٍ منزل .

فلما وصلت إليه اشتدَّ سروره بها ، ولبسها في يوم صائف ، فتناثر  
لحمه ، وتفتّر جسده ، وكان يحمله جابر بن حنين التغلبي ، فلذلك سُمّي



ذا القروح كما سمي بالملك الضليل لشرده . في تنقله من قبيلة إلى أخرى .  
وقال في ذلك قصيدة مطلعها :

تَأَوَّبَنِي دَائِي الْقَدِيمُ فَعَلَّسَا أَحَاذِرُ أَنْ يَرْتَدَّ دَائِي فَأَنْكَسَا

قال : فلما صار إلى بلدة من بلاد الروم تدعى أنقرة احتضر بها فقال :

رُبَّ طَعْنَةٍ مُتَعَنِّجِرَةٍ ، وَجَفْنَةٍ مُتَحَيِّرَةٍ<sup>١</sup>

وَقَصِيدَةٍ مُتَخَيِّرَةٍ ، تَبْقَى غَدَاً فِي أَنْقِرَةٍ

ورأى قبر امرأة من أبناء الملوك ماتت هناك فدفنت في سفح جبل يقال له<sup>٢</sup>  
عسيب ، فسأل عنها فأخبر بقصتها فقال :

أَجَارَتْنَا إِنَّ الْمَزَارَ قَرِيبٌ ، وَإِنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ

أَجَارَتْنَا إِنَّا غَرِيبانِ هَهُنَا ، وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ

ثم مات فدفن إلى جنب المرأة فقبره<sup>٣</sup> هناك .

### امرؤ القيس في تواريخ الروم

وقد جاء ذكر امرئ القيس في تواريخ الروم : مثل نونوز وبركوب  
وغيرهما ، وهم يسمونه قيساً . وقد ذكروا أنه قبل وروده على قيصر  
يوسيتينانثس ، أرسل إليه وفداً يطلب منه النجدة على بني أسد وعلى المنذر  
ملك العراق ، وكان مع الوفد ابنه معاوية ، سيره<sup>٤</sup> امرؤ القيس إلى قيصر  
ليبقى عنده كرهن . فكتب قيصر إلى النجاشي يأمره أن يجنّد الجنود ويسير

١ مشعجرة : يسيل منها الدم . الجفنة : القصعة الكبيرة . متعبرة : ملوثة .

إلى اليمن ويعيد الملك لصاحبه . ولعلّ هذا الوفد أرسله امرؤ القيس لما كان عند بني طيء . وطال عندهم مكثه .  
ثم أخبر المؤرخون الموماً إليهم أن امرأ القيس لم يلبث أن سار بنفسه إلى قسطنطينية ، فرغبه قيصر ووعدته .

### موته بالجلدري

وقد ذكر نونوز المؤرخ أن يوستينيانوس قلّده إمرة فلسطين . إلاّ أنه لم يسع في إصلاح أمره وإعادة ملكه ، فضجر امرؤ القيس وعاد إلى بلده ، وكانت وفاته نحو سنة ٥٦٥ م . أصابه مرض كالجُدري ، في طريقه ، كان سبب موته .

وذكر في كتاب قديم مخطوط أنّ ملك قسطنطينية لما بلغه وفاة امرئ القيس أمر بأن ينحت له تمثال وينصب على ضريحه . ففعلوا وكان تمثال امرئ القيس هناك إلى أيام المأمون . وقد شاهده هذا الخليفة عند مروره هناك لما دخل بلاد الروم ليغزو الصائفة .

### وفاء السموأل

لما مات امرؤ القيس جاء الملك الحارث بن أبي شمر الغساني المعروف بالأعرج إلى السموأل . وقيل بل كان الحارث بن ظالم . فطلب منه دروع امرئ القيس وأسلحته ، فأبى السموأل ، وتحصّن بمحصنه فأخذ الحارث ابناً له وناداه : إما أن تسلم الأدرع لي ، وإما قتلتُ ولدك . فأبى أن يسلم الأدرع . فضرب وسط الغلام بالسيف فقطعه وأبوه يراه وانصرف . ثم جاء السموأل إلى ورثة امرئ القيس وسلمهم الأدرع ، فضرب به المثل في الوفاء .

## شاعرية امرئ القيس

امرؤ القيس من فحول شعراء الجاهلية ، يُعدُّ من المقدمين بين ذوي الطبقة الأولى ، وفي شعره رقة اللفظ وجودة السبك وبلاغة المعاني ، سبق الشعراء إلى أشياء ابتدعها واستحسنها العرب واتبعته عليها الشعراء كوقوفه واستيقافه صبحه في الديار ، ورقة النسيب ، وقرب المأخذ ، وجودة التشبيه وتفنته فيه ، ودقة الوصف ، وبراعته فيه ، وما في وصفه من حياة وحركة ، وفي شعره من رمز وتلميح ومن موافقة الألفاظ للمعاني .

قبل سأل العباس بن عبد المطلب عُمَرَ بن الخطَّاب عن الشعراء وأميرهم فقال : امرؤ القيس سابقهم خسف<sup>١</sup> لهم عين الشعر فافتقر عن معان عور أصحَّ بصري<sup>٢</sup> . وفضَّله الإمام عليّ بأن قال : رأيت امرأ القيس أحسن الشعراء نادرة وأسبقهم بادرة ، وإنه لم يقل لرغبة ولا لرهبة .

وقيل إن امرأ القيس لم يسبق الشعراء لأنه قال ما لم يقولوا ، ولكنَّه سبق إلى أشياء فاستحسنها الشعراء واتَّبَعُوهُ فيها لأنه أوَّل من لطَّف المعاني ومَن استوقف على الطلول وقرب مأخذ الكلام فقيَّد الأوابد وأجاد الاستعارة والتشبيب ، منها ذكر الطلول والالتفات إلى الأحباب والتفنن في الأوصاف ، وقد ترك امرؤ القيس مذهباً شعرياً هو الوقوف على الأطلال والبكاء عليها ، سار عليه الشعراء من بعده .

١ خسف ، من الخسف : وهي البئر التي حفرت في حجارة فخرج منها ماء كثير .

٢ افتقر : فتح وهو من الفقير وهو قم القناة . وقوله : عن معان عور : يريد أن امرأ القيس من اليمن ، وإن أهل اليمن ليست لهم فصاحة نزار ، فجعل لهم معاني عوراً فتح امرؤ القيس عنها أصح بصري .



## الملفة

### قفا نبك

قِفَا نَبِكِ مِنْ ذِكْرِ حَبِيبٍ وَمَتَرٍ بِسِقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْملٍ

١ قيل : مخاطب صاحبيه ، وقيل بل مخاطب واحداً وأخرج الكلام مخرج الخطاب مع الاثنين ، لأن العرب من عادتهم إجراء خطاب الاثنين على الواحد والجمع ، فمن ذلك قول الشاعر :  
فإن تزجراني يا ابن عفان أنزجر ، وإن ترعيتني أحمر عرضاً بمنما  
مخاطب الواحد خطاب الاثنين ، وإنما فعلت العرب ذلك لأن الرجل يكون أدنى أعوانه اثنين : راعي إبله وراعي غنمه ، وكذلك الرفقة أدنى ما تكون ثلاثة ، فجرى خطاب الاثنين على الواحد لمروء السننهم عليه ، ويجوز أن يكون المراد به : قف قف ، فإلحاق الألف أمانة دالة على أن المراد تكرير اللفظ كما قال أبو عثمان المازني في قوله تعالى : « قال رب أرجعون » المراد منه : أرجعني أرجعني أرجعني ، جمعت الواو علماً مشعراً بأن المعنى تكرير اللفظ مراراً ، وقيل : أراد قفن على جهة التأكيد فقلب التون ألفاً في حال الوصل ، لأن هذه التون تقلب ألفاً في حال الوقف ، فحمل الوصل على الوقف ، ألا ترى أنك لو وقفت على قوله تعالى : « لنسفن » قلت : لنسفما ؟ ومنه قول الأعشى :

وصل على حين المشيات والضحى ولا تحمد المثرين والله فاحمدا

أراد فاحمداً فقلب نون التأكيد ألفاً ، يقال بكى يبكي بكاء وبكى ، مدوداً ومقصوداً ، أشد ابن الأنباري لسان بن ثابت شاهداً له :

بكيت عيني وضحق لها بكاءها ، وما يعني البكاء ولا العويل

فجمع بين اللفتين ؛ السقط منقطع الرمل حيث يستلحق من طرفه ، والسقط أيضاً مسا يتطير من النار ، والسقط أيضاً المولود لغير تمام ، وفيه ثلاث لغات : سقط وسقط وسقط في هذه المعاني الثلاثة . القوى : رمل يعرج ويلتوي . الدخول وحول : موضعان . يقول قفا وأسعداني وأعتاني ، أو قف وأسعدني على البكاء عند تذكري حبيباً فارقتك ومنزلاً خرجت منه ، وذلك المنزل أو ذلك الحبيب أو ذلك البكاء بمنقطع الرمل المعوج بين هذين الموضعين .

فتوضّح فالمِقرة لم يعفُ رَسْمُها      لما نسجَتْها من جَنوبٍ وشَمالٍ<sup>١</sup>  
 ترى بَعَرَ الأَرَامِ في عَرَصَاتِها      وقيعانها كأنه حَبٌّ فُلْفُلٍ<sup>٢</sup>  
 كأنِّي غَدَاةَ البَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا      لدى سَمَرَاتِ الحَيِّ نَاقِفٌ حَنْظَلٍ<sup>٣</sup>

١ توضّح والمِقرة موضعان وسقط اللوى بين هذه المواضع الأربعة . قوله : لم يعف رسمها ، أي لم ينسج أثرها . الرسم : ما لصق بالأرض من آثار الدار مثل البعر والرماد وغيرها ، والجمع أرسم ورسوم . قوله : وشمال ، فيها ست لغات : شمال وشمال وشامل وشمول وشمل وشمل . نسج الريحين : اختلافيهما عليها وستر إحداها ليناها بالتراب وكشف الأخرى التراب عنها .

يقول : لم ينسج ولم يذهب أثرها ، لأنه إذا غطتها إحدى الريحين بالتراب كشفت الأخرى التراب عنها ، وقيل : بل معناه لم يقتصر سبب محوها على نسج الريحين بل كان له أسباب منها هذا السبب ومر السنين وترادف الأمطار وغيرها ، وقيل بل معناه لم يعف رسم حبيها من قلبي وإن نسجت الريحان ؛ والمعنيان الأولان أظهر من الثالث ، وقد ذكرها كلها أبو بكر بن الأنباري .

٢ الأَرَام : الطباء البيض الخالصة البيضاء ، واحدا رثم ، بالكسر ، وهي تسكن الرمل . عرصات في المصباح : عرصة الدار ساحتها ، وهي البقعة الواسعة التي ليس فيها بناء ، والجمع عراص مثل كلبة وكلاب ، وعرصات مثل سبعة وستجدات ، وعن الثعالبي : كل بقعة ليس فيها بناء فهي عرصة ، وفي التهذيب : وسميت ساحة الدار عرصة لأن الصبيان يمرصون فيها أي يلعبون ويمرحون . قيعان جمع قاع : وهو المستوي من الأرض ، وقية مثل القناع ، وبعضهم يقول هو جمع ، وقاعة الدار : ساحتها . الفلفل قال في القاموس : كهدهد وزبرج ، حب هندي أم . ونسب الصاغاني الكسر للعامة ، وفي المصباح : الفلفل ، بضم الفامين ، من الأبرار ، قالوا : لا يجوز فيه الكسر . يقول : انظر بعينك تر هذه الديار التي كانت مأهولة بأهلها مأنوسة بهم خصبة الأرض كيف غادرها أهلها وأفقرت من بعدهم أرضها وسكنت وملها الظباء وثرت في ساحتها بمرها حتى تراه كأنه حب الفلفل في مستوى رحباتها . ( هنا الشرح ليس للزوزني )

٣ غداة في المصباح : والغداة الضحوة ، وهي مؤنثة ، قال ابن الأنباري : ولم يسمع تذكيرها ، ولو حملها حامل على معنى أول النهار جاز له التذكير ، والجمع غدوات . البين : الفرقة ، وهو المراد هنا ، وفي القاموس : البين يكون فرقة ووصلا ، قال الشارح : بان يبين بيناً وبينونة ، وهو من الأضداد . اليوم : معروف ، مقداره من طلوع الشمس إلى غروبها ، وقد يراد باليوم ←

وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيَّهِمْ ، يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَمَّلْ<sup>١</sup>  
وإنَّ شِفَائِي عَبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ فهلْ عند رَسَمِ دَارِسٍ مِنْ مَعُولٍ<sup>٢</sup>

الوقت مطلقاً، ومنه الحديث : تلك أيام الهرج ، أي وقته ، ولا يختص بالنهار دون الليل . تحملوا  
واحتملوا بمعنى : أي اوتحلوا . لدى بمعنى عند . سررات جمع سررة ، بقسم الميم : من شجر  
الطلع . الحى : القبيلة من الأعراب ، والجمع أحياء . نقف الحنظل : شقه عن الهيد ، وهو الحب ،  
كإلناقف والانتقاف ، وهو ، أي الحنظل ، نقيف ومنقوف ، ونأقفه الذي يشقه .  
يقول : كآني عند سررات الحى يوم رحيلهم نأقف حنظل ، يريد وقفت بعد رحيلهم في حيرة  
وقفة جاني الحنظلة يتقفا بظفره ليستخرج منها حبها . ( هذا الشرح ليس للزوزني )

١ نصب وقوفاً على الحال ، يريد : قفا نيك في حال وقف أصحابي مطيهم علي ، والوقوف جمع  
واقف بمنزلة الشهود والركوع في جميع شاهد وراكم . الصحب : جمع صاحب ، ويجمع الصاحب  
على الأصحاب والصحب والصحاب والصحبة والصحبان ، ثم يجمع الأصحاب على  
الأصاحب أيضاً ثم يخفف فيقال الأصاحب . المطي : المراكب ، واحدتها مطية ، وتجمع المطية  
على المطايا والمطي والمطيات ، سميت مطية لأنه يركب مطاها أي ظهرها ، وقيل : بل هي اشتقة  
من المطو وهو المد في السير ، يقال : مطاه يبطوه ، فسميت به لأنها تمد في السير . نصب أسى  
لأنه مفعول له .

يقول : قد وقفوا علي أي لأجلي أو على رأسي وأنا قاعد عند رواحلهم ومراكبهم ، يقولون لي :  
لا تهلك من فرط الحزن وشدة الجزع وتجمل بالصبر ، وتلخيص المعنى : أنهم وقفوا عليه  
رواحلهم بأمرونه بالصبر وينهونه عن الجزع .

٢ المهراق والمراق : المصبوب ، وقد أرق الماء وهرقه وأمرقه أي صببه . الممول : المبكى ،  
وقد أحول الرجل وعول إذا بكى رافضاً صوته به ، والممول : المتحد والمتكلم عليه أيضاً . العبرة :  
الدمع ، وجمعها عبرات ، وحكى ثعلب في جمعها العبر مثل بكرة وندر .

يقول : وإن برئني من دائي وما أصابني وتخلصي مما دعمني يكون ينزع أسبه ، ثم قال : وهل  
من معتد ومفزع عند رسم قد درس ، أو هل موضع بكاء عند رسم دارس ؟ وهذا استفهام يتضمن  
معنى الإنكار ، والمعنى عند التحقيق : ولا طائل في البكاء في هذا الموضع ، لأنه لا يرد حبيباً ولا  
يحمي على صاحبه بخير ، أو لا أحد يعول عليه ويفزع إليه في مثل هذا الموضع . وتلخيص المعنى :  
وان تخلصي مما بي بكائي ، ثم قال : ولا ينفع البكاء عند رسم دارس ، أو ولا معتد عند رسم دارس .

كدأبك من أمّ الحوَيْرِثِ قبلها وجارِتها أمّ الرّبابِ بمأسَلِ<sup>١</sup>  
 إذا قامتا تَضَوَّعَ المِسْكُ مِنْهُمَا نسيمَ الصّبا جاءتْ بريّا القرَنفَلِ<sup>٢</sup>  
 ففاضتْ دُمُوعُ العَيْنِ مِنِّي صَبَابَةً على التّحرّحِ حتّى بلّ دُمُعي مِحْطلي<sup>٣</sup>  
 ألا ربّ يومٍ لكَ مِنْهُنَّ صالِحٍ ولا سيّما يومٍ بدارَةِ جُلْجُلِ<sup>٤</sup>

١ الدّأب والدأب : العادة ، وأصلها متابعة العمل والجد في السعي ، يقال : دأب يدأب دأباً ودثاباً ودؤوباً ، وأدأبت السير : تابته . مأسل ، يفتح السين : جبل بعينه . ومأسل ، بكسر السين : ماء بعينه ، والرواية فتح السين .

يقول : عادتكَ في حب هذه كما دتكَ من تينك أي قلة حظك من وصال هذه ومعاناتك الوجد بها كقلة حظك من وصالها ومعاناتك الوجد بهما . قوله : قبلها أي قبل هذه التي شغفت بها الآن .

٢ ضاع الطيب وتضوع إذا انتشرت رائحته . الريا : الرائحة الطيبة .

يقول : إذا قامت أم الحوَيْرِثِ وأم الرّبابِ فاحت ريح المسك منهما كنسيم الصبا إذا جاءت يعرف القرنفل ونشره . شبه طيب ريأها بطيب نسيم هب على قرنفل وأنى برياء ، ثم لما وصفهما بالجمال وطيب النشر وصف حاله بعد بعدهما .

٣ الصبابة : رقة الشوق ، وقد صب الرجل يصب صبابة فهو صب ، والأصل صبب فسكنت العين وأدغمت في اللام . المحمل : حمالة السيف ، والجمع المحامل ، والحمائل جمع الحمالة .

يقول : فسالَت دُمُوعُ عيني من فرط وجدي بهما وشدة حنيني إليهما حتّى بلّ دُمُعي حمالة سيفي . ونصب صبابة على أنه مفعول له كقولك : زرتك طمعا في برك ، قال الله تعالى : من الصّواعق حذر الموت ، أي لحذر الموت ، وكذلك زرتك للطمع في برك ، وفاضت دُمُوعُ العين مني للصبابة .

٤ في ربّ لفات : وهي ربّ وربّ وربّ وربّ وربّ ، ثم قلحق التاء فتقول ربة وربت ، ورب موضوع في كلام العرب للتقليل وكم موضوع للتكثير ، ثم ربما حملت رب على كم في المعنى فيراد بها التكثير ، وربما حملت كم على رب في المعنى فيراد بها التقليل ، ويروى : ألا رب يوم كان منهن صالح ، والسي : المثل ، يقال : هما سيان أي مثلان . ويجوز في يوم الرفع والجذر ، فمن رفع جعل ما موصولة بمعنى الذي ، والتقدير : ولا سي اليوم الذي هو بدارة جلجل ، ومن خفض جعل ما زائدة وخفّضه بإضافة سي إليه فكأنه قال : ولا سي يوم أي ولا مثل يوم . دارة جلجل : غدير —



وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى مَطْبِيتِي : فَيَا عَجَبًا مِنْ كَوْرِهَا الْمُتَحَمِّلِ ١

فَظُلَّ الْعَذَارَى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا وَشَحْمِ كَهْدَابِ الدِّمْقَسِ الْمُفْتَلِ ٢

بعينه. يقول: رب يوم فزت فيه بوصال النساء وظفرت بعيش صالح فاهم منهن ولا يوم من تلك الأيام مثل يوم دارة جلجل ، يريد أن ذلك اليوم كان أحسن الأيام وأتمها ، فأفادت لا سيما التفضيل والتخصيص .

١ المذراء من النساء : البكر التي لم تفتض ، والجمع العذارى . الكور : الرجل بأداته ، والجمع الأكوار والكيران ؛ ويروي : مسن رحلها المتحمل ؛ المتحمل : الحمل . فتح يوم مع كونه معطوفاً على مجرور أو مرفوع وهو يوم أو يوم بدارة جلجل ، لأنه بناء على الفتح لما أضافه إلى مبنًى وهو الفعل الماضي ، وذلك قوله عقرت ، وقد بينى المغرب إذا أضيف إلى مبنًى ، ومنه قوله تعالى : إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون ؛ فبنى مثل على الفتح مع كونه نعتاً لمرفوع لما أضافه إلى ما وكانت مبنية ، ومنه قراءة من قرأ : ومن خزري يومئذ ، بنى يوم على الفتح لما أضافه إلى إذ وهي مبنية وإن كان مضافاً إليه ؛ ومثله قول النابغة الذبياني :

على حين عاتبت المشيب على الصبا فقلت ألما تصح والشيب وازع

بنى حين على الفتح لما أضافه إلى الفعل الماضي ؛ فضل يوم دارة جلجل ويوم عقر مطيته للأبكار على سائر الأيام الصالحة التي فاز بها من حباته ، ثم تعجب من حملهن رجل مطيته وأدأته بعد عقرها واقتسامهن متاعه بعد ذلك . قوله : فيا عجباً ، الألف فيه بدل من ياء الإضافة ، وكان الأصل فيا عجبي ، ويا الإضافة يجوز قلبها ألفاً في النداء نحو يا غلاماً في يا غلامي ، فإن قيل : كيف نادى العجب وليس بما يعقل ؟ قيل في جوابه : إن المنادى مخدوف ، والتقدير : يا هؤلاء أو يا قوم اشهدوا عجبي من كورها المتحمل ، فتعجبوا منه ، فإنه قد جاوز المدى والغاية القصوى ؛ وقيل : بل نادى العجب اتساعاً ومجازاً ، فكأنه قال : يا عجبي تعال واحضر فإن هذا أواز إثيافك وحضورك .

٢ يقال : ظل زيد قائماً إذا أقي عليه النهار وهو قائم ، وبات زيد نائماً إذا أقي عليه الليل وهو نائم ، وطقق زيد يقرأ القرآن إذا أخذ فيه ليلاً ونهاراً . الهداب والهدب : اسمان لما استرسل من الشيء نحو ما استرسل من الأشجار من الشعر ومن أطراف الأنواب ، الواحدة هدابة وهدبة ، ويجمع الهدب على الأهذاب . الدمقس والمقدس : الإبريم ، وقيل هو الأبيض منه خاصة . يقول : فجملن يلقي بعضهن إلى بعض شواء المطية استطابة أو توسعاً فيه طول نهارهن ؛ وشب شحمها بالإبريم الذي أجيد فتله وبولغ فيه ، وقيل هو القز . الشحم : السمن .

ويوم دخلت الحدر خدر عنيزة<sup>١</sup> فقالت لك الوليات إنك مَرَجِلِي<sup>١</sup>

تقول وقد مال الغبيط بنا معاً عقرت بعيري يا امرأ القيس فأنزل<sup>٢</sup>

١ الحدر : المودج ، والجمع الحذور ، ويستعار للستر والحجلة وغيرهما ، ومنه قولهم : خدرت الجارية وجارية خدرة أي مقصورة في خدرها لا تبرز منه ، ومن قولهم : خدر الأسد يخدر خدرأ راخدر إخدأ إذا لزم صرينه ؛ ومنه قول ليل الأخيلية :  
فقي كان- أحياء من فتاة حبيبة وأشجع من ليث بخفان خادر  
وقول الشاعر :

كالأسد الورد غدا من خدره

والمراد بالخدر في البيت : المودج . عنيزة : اسم عشيقته وهي ابنة عمه ، وقيل : هو لقب لها واسمها فاطمة ، وقيل بل اسمها عنيزة وفاطمة غيرها . قوله : فقالت لك الوليات ، أكثر الناس على أن هذا دعاء منها عليه ؛ والويلات : جمع ويلة ، والويلة والويل : شدة العذاب ؛ وزعم بعضهم أنه دعاء منها له في معرض الدعاء عليه ، والعرب تفعل ذلك صرفاً لعين الكمال عن المدعو عليه . ومنه قولهم : قاتله الله ما أفصحه ! ومنه قول جميل :

رمى الله في عيني بثينة بالقلبي وفي الفر من أنيابها بالقوادح

ويقال : رجل الرجل رجل رجلا فهو راجل ، وأرجلته أنا صيرته راجلا . خدر عنيزة بدل من الخدر الأول ، والمعنى : ويوم دخلت خدر عنيزة ، وهذا مثل قوله تعالى : « لعل أبلغ الأسباب أسباب السموات » ومنه قول الشاعر :

يا تيم تيم عدي لا أبا لكمو لا يلغينكمو في سواة عمر

وصرف عنيزة لضرورة الشعر وهي لا تنصرف في غير الشعر للتأنيث والتعريف .

يقول : ويوم دخلت هودج عنيزة فدعت علي أو دعت لي في معرض الدعاء علي وقالت إنك تصيرني راجلة لعقرك ظهر بعيري ، يريد أن هذا اليوم كان من محاسن الأيام الصالحة التي نلتها منهن أيضاً .

٢ الغبيط : ضرب من الرجال ، وقيل بل ضرب من المودج . الباء في قوله بنا للتعدية وقد آمالنا الغبيط جميعاً . عقرت بعيري أي أدبرت ظهره ، من قولهم : سرج معقر وعقر وعقرة يعقر الظهر . ومنه قولهم : كلب عقور ، ولا يقال في ذي الروح إلا عقور .

يقول : كانت هذه المرأة تقول لي في حال إمالة المودج أو الرجل أيانا : قد أدبرت ظهر بعيري فأنزل عن البعير .

فَقُلْتُ لَهَا سِيرِي وَأَرْخِي زِمَامَهُ وَلَا تُبْعِدْنِي مِنْ جَنَّاكَ الْمُعَلَّلِ<sup>١</sup>  
فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعٍ فَأُلْهِيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُحْوِلٍ<sup>٢</sup>

١ جعل العشيقة بمنزلة الشجرة ، وجعل مسانال من عناقها وتقييلها وشمها بمنزلة الثمرة ليتناسب الكلام . المعلنل : المكرر ، من قولهم : عليه يعمل إذا كرر سقيه ، وعلة للتكثير والتكرير . المعلنل : الملهى ، من قولك : عللت الصبي بفأكهة أي ألهيته بها ؛ وقد روي في البيت بكسر اللام وفتحها ، والمعنى على ما ذكرنا .

يقول : فقلت للعشيقة بعد أمرها لإيائي بالنزول سيري وأرخي زمام البعير ولا تبعدني بما أنال من عنائك وشمك وتقبيلك الذي يلهيني أو الذي أكرره ؛ ويقال لمن على الدابة سار يسير كما يقال للماشي كذلك ؛ قال سيري وهي راكبة . الجنى : اسم لما يجتنى من الشجر ، والجنى المصدر ، يقال : جنت الثمرة واجتنتها .

٢ خفض فمليك بإضمار وب ، أراد : فرب امرأة حبلى . الطروق : الإتيان ليلا ، والفعل طرق يطرُق . المرضع : التي لها ولد رضيع ، إذا بُيئت على الفعل أنثت فقل : أرضعت فهي مرضعة ، وإذا حملوها على أنها بمعنى ذات إرضاع أو ذات رضيع لم تلحقها تاء التأنيث ، ومثلها حائض وطالق وحامل ، لا فصل بين هذه الأسماء فيما ذكرنا ، وإذا حملت على أنها من المنسوبات لم تلحقها علامة التأنيث ، وإذا حملت على الفعل لحقتها علامة التأنيث ، ومعنى المنسوب في هذا الباب أن يكون الاسم بمعنى ذي كذا أو ذات كذا ، والاسم إذا كان من هذا القبيل حرته العرب من علامة التأنيث كما قالوا : امرأة لابن وتامر أي ذات لبن وذات تمر ، ورجل لابن وتامر أي ذو لبن وذو تمر ، ومنه قوله تعالى : « الساء منفطر به » نص الخليل على أن المعنى : الساء ذات انفطار به ، لذلك تجرد منفطر من علامة التأنيث . وقوله تعالى : « لا فارض ولا بكر عوان » أي لا ذات فرض ، وتقول العرب : جمل ضامر وناقعة ضامر ، وجمل شائل وناقعة شائل ؛ ومنه قول الأعشى :

عهدني بها في الحى قد سربلت بيضاء مثل المهرة الضامر  
أي ذات الضمور ؛ وقول الآخر :

وغررتني وزعت أنك لابن في الصيف تامر

أي ذات لبن وذات تمر ؛ وقول الآخر :

ورابعتني تحت ليل ضارب بمساعد فعم وكف خاضب

إذا ما بكى من خلفها انصرفت له<sup>١</sup> بشقٍ ونحي شيقها لم يحول<sup>١</sup>  
ويوماً على ظهر الكتيب تعدرت علي وآلت حلفة لم تحلل<sup>٢</sup>  
أي ذات خضاب ؛ وقال أيضاً :

يا ليت أم العمر كانت صاحبي مكان من أسمى على الركائب  
أي ذات صحبي ؛ وأشد النحويون :

وقد تخذت رحلي لدى جنب غرزا نسيقاً كأفحوص القطاة المطرقة  
أي ذات التطريق . والمعول في هذا الباب على السماع إذ هو غير منقاد للقياس . لميت من الشيء  
ألمى عنه لمياً إذا شغلت عنه وسلوت ، وألميته الهاء إذا شغلته . التبعة : العوذة ، والجمع التائم .  
يقال : أحول الصبي إذا تم له حول فهو محول ؛ ويروي : عن ذي تائم منيل ؛ يقال : غالت  
المرأة ولدها تغيل غيلاً وأغالت تغيل اغيالا إذا أرضعته وهي حبل . ويروي : ومرضع بالمطف  
على حبل . ويروي : ومرضعاً على تقدير طرقتها ، ومرضعاً تكون معطوفة على ضمير المفعول .  
يقول : قرب امرأة حبل قد أنبت لها ليلاً ورب امرأة ذات رضيع أنبت لها ليلاً فشغلها عن ولدها  
الذي علقت عليه العوذة وقد آتى عليه حول كامل أو قد حبلت أمه بغيره فهي ترضعه على حبلها ،  
وإنما خص الحبل والمرضع لأنهما أزهدهما للنساء في الرجال وأقلهن شغفاً بهم وحرصاً عليهم ، فقال :  
خدعت مثلها مع اشتغالها بأنفسها فكيف تتخلصين مني ؟ قوله : فمثلك ، يريد به قرب امرأة  
مثل عنيزة في ميله إليها وحبه لها لأن عنيزة في هذا الوقت كانت عذراء غير حبل ولا مرضع .  
١ شق الشيء : نصفه . يقول : إذا ما بكى الصبي من خلف المرضع انصرفت إليه بنصفها الأعلى  
فأرضعته وأرضته ونحي نصفها الأسفل لم تحوله مني ، وصف غاية ميلها إليه وكلفها به حيث لم  
يشغلها عن مرأته ما يشغل الأمهات عن كل شيء .

٢ الكتيب : رسل كثير ، والجمع أكتبة وكثبان . التعذر : التشدد والالتواء . الإيلاء  
والإئتلاء والتألي : الحلف ، يقال : آلى وأئتلى وإذا حلف ، واسم اليمين الإلية والالوة  
مأً ، والحلف المصدر ، والحلف ، بكسر اللام ، الاسم . الحلفة : المرة . التحلل في  
اليمين : الاستثناء . نصب حلفة لأنها حلت محل الإيلاء كأنه قال : وآلت إيلاء ، والفعل يعمل  
فيها وافق مصدره في المعنى كعمله في مصيبي ~~مخوفهم~~ : إني لأشئوه بنفساً وإني لأبغضه كراهية .  
يقول : وقد تشددت العشيقة والتوت وسامت عثرتها يوماً على ظهر الكتيب المعروف وحلفت  
حلفاً لم تستثن فيه أنها تصارمني وتهاجرني ، وهذا ويحتمل أن يكون صفة حال اتفقت له مع  
عنيزة . ويحتمل أنها اتفقت مع المرضع التي وصفها .

أَفَاطِيمَ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّلِ      وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَزْمَعْتُ صَرْمِي فَأَجْعِلِي<sup>١</sup>  
 أَغْرَكَ مِنِّي أَنْ حُبَّكَ قَاتِلِي      وَأَنْتَكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ<sup>٢</sup>  
 وَإِنْ تَكُ قَدْ سَاءَتْكَ مِنِّي خَلِيقَةٌ      فَسَلِّ ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسُلِ<sup>٣</sup>

١ مهلا: أي رفقاً. الإدلال والتدلل: أن يثق الإنسان بحب غيره لئلا يفؤذبه على حسب ثقته به ،  
 والاسم الدلس والهدال والدلال. أزمعت الأمر وأزمعت عليه: وطلعت نفسي عليه .

يقول: يا فاطمة دعي بعض دلالك وإن كنت وطلعت نفسك على فراقك فأجعلي في العجرجان. نصب  
 بعض لأن مهلاً ينوب مناب دح. الصرم: المصدر، يقال: صرمت الرجل أصرمه صرماً إذا  
 قطعت كلامه، والصرم الاسم. فاطمة: اسم المرضع واسم عتيقة، وعتيقة لقب لها فيما قيل .

٢ يقول: قد غرك مني كون حبك قاتلي وكون قلبي منقاداً لك بحيث مهما أمرته بشيء فعله. وألف  
 الاستفهام دخلت على هذا القول للتقرير لا للاستفهام والاستخبار؛ ومنه قول جرير:

أَسَمَّ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا      وَأَفْنَى الْعَالَمِينَ بَطُونِ رَاحِ

يريد أنهم خير هؤلاء؛ وقيل: بل معناه قد غرك مني أنك علمت أن حبك مذلي، والقتل  
 التذليل، وأنتك تملكين قوادك فمهما أمرت قلبك بشيء أسرع إلى مرادك فتحسين أي أملك عنان  
 قلبي كما ملكت عنان قلبك حتى سهل علي فراقك كما سهل عليك فراقك؛ ومن الناس من حمله على  
 مقتضى الظاهر وقال: معنى البيت: أتوهمت وحسبت أن حبك يقتلني أو أنك مهما أمرت قلبني  
 بشيء فعله؟ قال: يريد أن الأمر ليس على ما خيل إليك فإني مالك زمام قلبي؛ والوجه  
 الأمثل هو الوجه الأول وهذا القول أرذل الأقوال لأن مثل هذا الكلام لا يستحسن في التسيب  
 بالحبيب .

٣ من الناس من جعل الثياب في هذا البيت بمعنى القلب، كما حملت الثياب على القلب في قول عنترة:

فَشَكَّكَتْ بِالرَّوْحِ الْأَصَمِ ثِيَابَهُ      لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمَحْرَمِ

وقد حملت الثياب في قوله تعالى: «وَأُتِيَكَ فُطْرُ» على أن المراد به القلب، فالمرعى على هذا  
 القول: إن ساءك خلق من أخلاقي وكرهت خصلة من خصالي فردني على قلبي أنا فراقك، والمعنى  
 على هذا القول: استخرجني قلبي من قلبك يفارقه. النسل: سقوط الريش والوبر والصوف  
 والشعر، يقال: نسل ريش الطائر ينسل فسولا، واسم ما سقط النسل والنسال؛  
 ومنهم من رواه تنسلي وجعل الانسلاء بمعنى التسلي، والرواية الأولى أولاهما بالصواب، ومن

وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لَتَضُرِّي بِسَهْمِكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلٍ<sup>١</sup>  
وَبَيْضَةِ خِذْرِ لَا يُرَامُ خِيَاوُهَا تَمَتَّعْتُ مِنْ لَهْوٍ بِهَا غَيْرَ مُعْجَلٍ<sup>٢</sup>

الناس من حمل الثياب في البيت على الثياب الملبوسة وقال: كفى يتباين الثياب وتباعدها عن تباعدها؛ وقال: إن ساءك شيء من أخلاقي فاستخرجني ثيابي من ثيابك أي ففارقني وصارمني كما تحبين، فأني لا أؤثر إلا ما آثرت ولا أختار إلا ما اخترت لانقيادي لك وميل إليك، فإذا آثرت فراقك آثرت وإن كان سبب هلاكه وجالب موقى.

١ ذرف السمع يذرف ذريفاً وذرفاناً وتذرافاً إذا سال، ثم يقال ذرفت كعسا يقال دمعت عينه؛ وللألمة في البيت قولان، قال الأكثرون: استمار للحظ عينيها ودمعها اسم السهم لتأثيرهما في القلوب وجرحهما إياها كما أن السهام تجرح الأجسام وتؤثر فيها. الأعشار من قولهم: برمة أعشار إذا كانت قطعاً، ولا واحد لها من لفظها. المقتل: المذل غاية التذليل، والقتل في الكلام التذليل، ومنه قولهم: قتلت الشراب إذا قلت غرب سورتها بالمزاج؛ ومنه قول الأخطل:

فقلت اقتلوها عنكم بمزاجها وحب بها مقتولة حين تقتل

وقال حسان:

إن التي ناولتني فرددتها قتلت قتلت فهاتها؛ تقتل

ومنه: قتلت أرض جاهلها وقتل أرضاً عالمها، ومنه قوله تعالى: «وما تقتلوه يقيناً» عند أكثر الأئمة: أي ما ذلوا قولهم بالعلم اليقين. وتلخيص المعنى على هذا القول: وما دممت عينك وما بكيت إلا لتصيدي قلبي بسهمي دمع عينيك وتجرحي قلبي الذي ذلته بمشقتك غاية التذليل، أي نكايتهما في قلبي نكاية السهم في الرمي؛ وقال آخرون: أراد بالسهمين الممل والرقيب من سهام الميسر والخزور يقسم على عشرة أجزاء، فللمل سبعة أجزاء وللرقيب ثلاثة أجزاء، فمن فاز بهذين القديسين فقد فاز بجميع الأجزاء وظفر بالخزور؛ وتلخيص المعنى على هذا القول: وما بكيت إلا لتملكي قلبي كله وتفوزي بجميع أعشاره ونذهبي ب كله، والأعشار على هذا القول جمع عشر لأن أجزاء الخزور عشرة، والله أعلم.

٢ أي ورب بيضة خدر، يعني: ورب امرأة لثمت خدرها، ثم شبهها بالبيض؛ والنساء يشبهن بالبيض من ثلاثة أوجه: أحدها بالصحة والسلامة عن الطمث؛ ومنه قول الفرزدق:

خرجن إلي لم يطمئن قبلي وهن أصبح من بيض النعام

تجاوزت حراساً إليها ومعتسراً علي حراساً لو يسرون مقتلي<sup>١</sup>  
إذا ما الشرباً في السماء تعرضت تعرضاً أثناء الوشاح المفصل<sup>٢</sup>

ويروى : دفن إلي ، ويروى : برزن إلي ؛ والثاني في الصيانة والستر لأن الطائر يصون بيضه ويحفظه ، والثالث في صفاء اللون ونقاؤه لأن البيض يكون صافي اللون نقيه إذا كان تحت الطائر ، وربما شبهت النساء ببيض النعام ، وأريد أنهن بيض تشوب ألوانهن صفرة يسيرة وكذلك لون بيض النعام ؛ ومنه قول ذي الرمة :

كأنها قصة قد مسها الذهب

الروم : الطلب . والفعل منه يروم . الخياء : البيت إذا كان من قطن أو وبر أو صوف أو شعر . والجمع الأخبية . التمتع : الانتفاع . وغير يروى بالنصب والجر ، فليخر على صفة هو والنصب على الخال من أثناء في تمتع .

يقول : ورب امرأة كاليف في سلامتها من الافتضاض أو في الصون والستر أو في صفاء اللون ونقاؤه أو بياضها المشوب بصفرة يسيرة ملازمة خدرها غير خراجة ولاجة انتفعت باللهم فيها على تمكث وتلبث لم أعجل عنها ولم أشغل عنها بغيرها .

١ الأحراس يجوز أن يكون جمع حارس بمنزلة صاحب وأصحاب وناصر وأنصار وشاهد وأشهاد . ويجوز أن يكون جمع حرس بمنزلة جبل وأجبال وحجر وأحجار ، ثم يكون الحرس جمع حارس بمنزلة خادم وخدم وغائب وطالب وطلب وعابد وعبد . المعشر : القوم ، والجمع المعاشر . الحراس : جمع حريص ، مثل ظراف وكرام ولثام في جمع ظريف وكريم ولثيم . الإسرار : الإظهار والإضمار جميعاً ، وهو من الأضداد ؛ ويروى : لو يُسرون مقتلي ، بالشين المعجمة ، وهو الإظهار لا غير .

يقول : تجاوزت في ذهابي إليها وزيارتي إليها أهوالاً كثيرة وقوماً يحرسونها وقوماً حراساً على قتلي لو قدروا عليه في خفية لأنهم لا يجترئون على قتلي جهاراً ، أو حراساً على قتلي لو أمكنهم قتلي ظاهراً لينزجر ويرتدع غيري عن مثل صنيعي ؛ وحمله على الأول أولى لأنه كان ملكاً والمملوك لا يقدر على قتلهم علانية .

٢ التعرض : الاستقبال ، والتعرض إبداء العرض ، وهو الناحية ، والتعرض الأخذ في الذهاب عرضاً . الأثناء : النواحي ، والأثناء الأوساط ، واحدها ثني مثل عصي وثني مثل معي وثني بوزن فعل مثل نحي ، وكذلك الأثناء بمعنى الأوقات والآلاء بمعنى النعم في واحدها ، هذه اللغات الثلاث —

فَجِئْتُ وَقَدْ نَضَّيْتُ لِنَوْمٍ ثِيَابَهَا      لَدَى السَّيْرِ إِلَّا لِبِسَةِ الْمُتَفَضَّلِ<sup>١</sup>  
فَقَالَتْ : يَمِينَ اللَّهِ مَا لَكَ حِيلَةً      وَمَا إِنَّ أَرَى عَنْكَ الْغَوَايَةَ تَنْجَلِي<sup>٢</sup>

ذكرها كلها ابن الأنباري . المفصل : الذي فصل بين خمره بالذهب أو غيره .  
يقول : تجاوزت إليها في وقت إسداء الثريا عرضها في السماء كإبداء الوشاح الذي فصل بين  
جواهره وخمره بالذهب أو غيره عرضة .  
يقول : أتيتها عند رؤية نواحي كواكب الثريا في الأفق الشرقي ، ثم شبه نواحيها بنواحي جواهر  
الوشاح ؛ هذا أحسن الأقوال في تفسير البيت ، ومنهم من قال شبه كواكب الثريا بجواهر الوشاح  
لأن الثريا تأخذ وسط السماء كما أن الوشاح يأخذ وسط المرأة المتوشحة ، ومنهم من زعم أنه أراد  
الجوزاء فلفظ وقال الثريا لأن التعرض للجوزاء دون الثريا ، وهذا قول محمد بن سلام الجمحي ؛  
وقال بعضهم : تعرض الثريا أنها إذا بلغت كبد السماء أخذت في العرض ذاهبة ساعة كما أن  
الوشاح يقع مائلا إلى أحد شقي المتوشحة به .

١ نضى الثياب ينصوها نضواً إذا خلعها ، ونضاهها ينضيها إذا أراد المبالغة . البسة : حالة اللابس وهيئة  
لبسه الثياب بمنزلة الجلسة والقعدة والركية والردية والازرة . المتفضل : اللابس ثوباً واحداً إذا  
أراد الخفة في العمل ، والفضلة والفضل اسمان لذلك .  
يقول : أتيتها وقد خلعت ثيابها عند النوم غير ثوب واحد تنام فيه وقد وقفت عند السر مترتبة  
ومتنترة لي وإنما خلعت الثياب لتري أهلها أنها تريد النوم .

٢ اليمين : الحلف . الغواية والغى : الضلالة ، والفعل غوي يغوي غواية ، ويروي العماية وهي  
العمى . الانجلاء : الانكشاف ، وجلوته كشفته فانجلى . الحيلة أصلها حولة فأبدلت الواو ياء  
لسكونها وانكسار ما قبلها . وإن في قوله وما إن زائدة ، وهي تزداد مع ما النافية ؛ ومنه  
قول الشاعر :

وما إن طبنا جبن ولكن منا يانا ودولة آخرينا

يقول : فقالت الحبيبة أحلف بالله ما لك حيلة أي ما لي لدفعك مني حيلة ، وقيل : بل معناه ما  
لك حجة في أن تفضحني بطروقتك لإيائي وزيارتك ليلاً ؛ يقال : ما له حيلة أي ما له عذر وحجة ؛  
وما أرى ضلال العشق وعماء منكشفاً عنك ؛ وتحرير المعنى أنها قالت : ما لي سبيل إلى دفعك أو  
ما لك عذر في زيارتي وما أراك نازعاً عن هواك وغيك ؛ ونصب يمين الله كقولهم : الله لأقومن ،  
على إضمار الفعل ؛ وقال الرواة : هذا أغنيج بيت في الشعر .



خَرَجْتُ بِهَا أَمْشِي تَجْرُ وَرَاءَنَا      عَلَى أَثَرَيْنَا نَبِيلَ مِرْطٍ مُرَحَّلٍ<sup>١</sup>  
 فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَى      بَنَّا بطنُ خَبْتٍ ذِي حِقَافٍ عَقَنْقَلٍ<sup>٢</sup>

١ خرجت بها أفادت الباء تعدي الفعل ، والمعنى : أخرجهما من خدرها . الأثر والأثر واحد ، وأما الأثر، بفتح الهمزة وسكون الثاء : فهو فرند السيف ؛ ويروى : على أثَرنا أذيال ، والأذيل يجمع على الأذيال والأذيول . المِرْطُ هند العرب : كساء من خز أو مرعزى أو من صوف ، وقد تسمى الملاة مرطاً أيضاً ، والجمع المروط . المرحل : المنقش بنقوش تشبه رحال الإبل ، يقال : ثوب مرحل وفي هذا الثوب ترحيل .

يقول : فأخرجتهما من خدرها وهي تمشي وتجر مرطها على أثَرنا لتعفي به آثار أقدامنا ، والمرط كان موشى بأمثال الرحال ؛ ويروى : نير مرط ، والنير : علم الثوب .

٢ يقال : أجزت المكان وجزته إذا قطعتة لإجازة وجوازاً . الساحة تجمع عمل الساحات والساح والسوح مثل قارة وقارات وقار وقور ، والقارة : الجليل الصدير . الحي : القليلة ، والجمع الأحياء ، وقد تسمى الحلة حياً . الانتحاء والتنحي والنحو : الاعتماد على شيء ؛ ذكره ابن الأعرابي . البطن : مكان مطمئن حوله أماكن مرتفعة ، والجمع أبطن وبطنان . الخبت : أرض مطمئنة . الحقف : رمل مشرف . معوج ، والجمع أحقاف وحقاف ؛ ويروى : ذي قفاف ، وهي جمع قف ، وهو ما غلظ وارتفع من الأرض ولم يبلغ أن يكون جبلاً . العنقل : الرمل المنعقد المتلد ، وأصله من العقل وهو الشد . وزعم أبو عبيدة وأكثر الكوفيين أن الواو في وانتحى مقحمة زائدة وهو عندهم جواب لما ، وكذلك قولهم في الواو في قوله تعالى : « وناديناه أن يا إبراهيم » والواو لا تقم زائدة في جواب لما عند البصريين ، والجواب يكون محذوفاً في مثل هذا الموضع تقديره في البيت : فلما كان كذا وكذا تنعمت وتمت بها ، أو الجواب قوله هصرت ، وفي الآية فإزا وظفرا بما أحبا ، وحلف جواب لما كثير في التنزيل وكلام العرب . يقول : فلما نجاؤنا ساحة الحلة وخرجنا من بين البيوت وصرنا إلى أرض مطمئنة بين حقاف ، يريد مكافئاً مطمئناً أحاطت به حقاف أو قفاف منعقدة ؛ والعنقل من صفة الخبت لذلك ؛ يترتبه : ومنهم من جعله من صفة الحقاف وأحله محل الأسماء وعطله من علامة التأنيث لذلك . يترتبه : وانتحى بنا بطن خبت ، أسند الفعل إلى بطن خبت ، والفعل عند التحقيق لها ولكنه ضرب من الاتساع في الكلام ، والمعنى صرنا إلى مثل هذا المكان ؛ وتلخيص المعنى : فلما خرجنا من بين بيوت القبيلة وصرنا إلى مثل هذا الموضع طاب حالنا وراق عيشنا .

هَصَرْتُ بِفَوْدَيَّ رَأْسِيهَا فَتَمَايَلَتْ      عَلَيَّ هَضِيمَ الْكَشْحِ رِيَا الْمَخْلُخَلِ<sup>١</sup>  
 مُهَفِّفَةً بِبَضَاءٍ غَيْرُ مُفَاضَةٍ      تَرَائِبُهَا مَصْقُولَةٌ كَالسَّجَنَجَلِ<sup>٢</sup>

١ المهر : الحذب ، والفعل مهر يهصر . الفودان : جانبا الرأس . تمايلت أي مالت . و يروى :  
 بفصني دومة ، والدوم : شجر المقل ، واحدها دومة ، شبهها بشجرة الدوم وشبه ذؤابتها بفصنين  
 وجعل ما نال منهما كالتمر الذي يجثى من الشجر ؛ و يروى : إذا قلت هاقي ناويلي تمايلت ،  
 والنول والإنالة والتنويل : الإعطاء ، ومنه قيل للمطية نوال . هضم الكشح : ضامر الكشح ،  
 والكشح : منقطع الأضلاع ، والجمع كشوح ، وأصل الهضم الكسر ، والفعل هضم يهضم ،  
 وإنما قيل لضاير البطن هضم الكشح لأنه يندق ذلك الموضع من جسده فكأنه هضم عن قرار اردف  
 والخبين والوركين . ريا : تأثيت الريان . المخلخل : موضع الخلل من الساق ، والصور :  
 موضع السوار من الذراع ، والمقلد : موضع القلادة من العنق ، والمقرط : موضع المقرط من  
 الأذن . عبر عن كثرة لحم الساقين وامتلائهما بالري . هصرت جواب لما من البيت الأول عند  
 البصريين ، وأما الرواية الثالثة وهي إذا قلت فإن الجواب مضمرة مخفوف على تلك الرواية على  
 ما مر ذكره في البيت الذي قبله .

يقول : لما خرجنا من الحلة وأما الرقباء جلبت ذؤابتها إلي فطاوعني فيما رمت منها ومالت علي  
 مسعفة يطلبني في حال ضمر كشحها وامتلاء ساقها بالاحم ، والتفسير على الرواية الثالثة : إذا  
 طلبت منها ما أحببت وقلت أعطيني سؤلي كان ما ذكرنا ؛ ونصب هضم الكشح على الحال ولم  
 يقل هضيمة الكشح لأن فعلا إذا كان بمعنى مفعول لم تلحقه علامة التأنيث للفعل بين فعيل إذا  
 كان بمعنى الفاعل وبين فعيل إذا كان بمعنى المفعول ، ومنه قوله تعالى : « إن رحمة الله قريب  
 من المحسنين » .

٢ المهففة : الطليفة المهر الضامرة البطن . المفاضة : المرأة العظيمة البطن المسترخية اللحم . الترائب  
 جمع التريبة : وهي موضع القلادة من الصدر . السقل والصقل ، بالسين والصاد : إزالة الصدأ  
 والدنس وغيرهما ، والفعل منه سقل يسقل وصقل يصقل . السججل : المرأة ، لفة رومية  
 عربتها العرب ، وقيل بل هو قطع الذهب والفضة .  
 يقول : هي امرأة دقيقة المهر ضامرة البطن غير عظيمة البطن ولا مسترخية وصدورها براق اللون  
 متلائة الصفاء كتلائق المرأة .

كَبِكْرُ الْمُقَانَاةِ الْبَيَاضِ بِصُفْرَةٍ ۚ  
غِذَاهَا نَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرُ الْمُحْتَلِّ ۙ  
تَصُدُّ وَتُبْدِي عَنْ أَسِيلٍ وَتَحْقِي  
بِنَظَرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجُرَّةٍ مُطْفِلٍ ۙ

١ البكر من كل صنف : ما لم يسبقه مثله . المقاناة : الخلط ، يقال : قانيت بين الشيئين إذا خلطت أحدهما بالآخر ، والمقاناة في البيت مصوغة للمفعول دون المصدر . النمير : الماء النامي في الجسد . المحتل : ذكر أنه من الحلول وذكر أنه من الحل ، ثم إن للأئمة في تفسير البيت ثلاثة أقوال : أحدها أن المعنى كبكر البيض التي قوفي بيضه . بصفرة : يعني بيض النعام وهي بيض تحالط بياضها صفرة يسيرة ، شبه لون العشيقة بلون بيض النعام في أن في كل منهما بياضاً خالطته صفرة ، ثم رجع إلى صفتها فقال : غذاها ماء نمير عذب لم يكثر حلول الناس عليه فيكدره ذلك ، يريد أنه عذب صاف ، وإنما شرط هذا لأن الماء من أكثر الأشياء تأثيراً في الغذاء لفرط الحاجة إليه فإذا عذب وصفاً حسن موقعه في غذاء شاربه ؛ وتلخيص المعنى على هذا القول : إنها بياض تشوب بياضها صفرة وقد غذاها ماء نمير عذب صاف ، والبياض الذي شابهته صفرة أحسن ألوان النساء عند العرب . والثاني أن المعنى كبكر الصدقة التي خولط بياضها بصفرة ، وأراد بكرها دورتها التي لم ير مثلاً ، ثم قال : قد غذا هذه الدرة ماء نمير وهي غير محللة لمن رامها لأنها في قعر البحر لا تصل إليها الأيدي ؛ وتلخيص المعنى على هذا القول : أنه شبهها في صفاء اللون ونقاها بدرة فريدة تفسدتها صدقة بياض شابت بياضها صفرة وكذلك لون الصدقة ، ثم ذكر أن الدرة التي أشبهتها حصلت في ماء نمير لا تصل إليها أيدي طلابها ، وإنما شرط النمير والدر لا يكون إلا في الماء المالح لأن الملح له بمنزلة العذب لذا إذ صار سبب نمائه كما صار العذب سبب نمائنا . والثالث أنه أراد كبكر البردي التي شاب بياضها صفرة وقد غذا البردي ماء نمير لم يكثر حلول الناس عليه ، وشرط ذلك ليسلم الماء عن الكدر وإذا كان كذلك لم يغير لون البردي ، والتشبيه من حيث أن يبيض العشيقة خالطته صفرة كما خالطت بياض البردي . ويروي البيت بنصب البياض وخفضه ؛ وهما جيدان ؛ بمنزلة قوهم : زيد الحسن الوجه ، والحسن الوجه ، بالخفض على الإضافة والنصب على التشبيه كقوهم : زيد الفسارب الرجل .

٢ الصد والصدود : الإعراض ، والصد أيضاً الصرف والدفع ، والفعل منه صد يصد ، والاصداد الصرف أيضاً . الإبداء : الإظهار . الأسالة : امتداد وطول في الخد ، وقد أسل أسالة فهو أسيل . الاتقاء : الحجز بين الشيئين ، يقال : اتقته بترس أي جعلت الترس حاجزاً بيني وبينه . وجرة : موضع . المطفل : التي لها طفل . الوحش : جمع وحشي مثل زنج وزنجي وروم ورومي . ←

وجيد كجيد الرَّمم ليس بفاحش إذا هي نصته ولا بمعطّل<sup>١</sup>  
 وفرع يزير المتن أسود فاحم أثيث كقنوّ النخلة المتعكّل<sup>٢</sup>  
 غدائرُها مستشزرات إلى العلا تَصِلُ العِقاَصُ في مُشَى ومُرْسَل<sup>٣</sup>

يقول : تعرض العشيقة عني وتظهر خدّاً أسيلاً وتجعل بيني وبينها عيناً ناظرة من نواظر وحش  
 هذا الموضع التي لها أطفال، شبهها في حسن عينيها بظبية مطلق أو بمهاة مطلق؛ وتلخيص المعنى: أنها  
 تعرض عني فتظهر في إعراضها خدّاً أسيلاً وتستقبلنا بعين مثل عيون غلباء وجرة أو مهاها اللواتي لها  
 أطفال ، وخصهن لنظرهن إلى أولادهن بالمعطف والشفقة وهي أحسن عيوناً في تلك الحال منهن في  
 سائر الأحوال. قوله : عن أسيل، أي عن خد أسيل، فحذف الموصوف لدلالة الصفة عليه كقوله :  
 مروت باقل ، أي بإنسان عاقل ؛ وقوله : من وحش وجرة ، أي من نواظر وحش وجرة ،  
 فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه كقوله تعالى : « وأسأل القرية » أي أهل القرية .

١ الرَّمم : الطيبي الأبيض الخالص البياض ، والجمع آرام . النص : الرفع ، ومنه سمي ما تجلى عليه  
 العروس منقبة ، ومنه النص في السير وهو حمل البعير على سير شديد ، ونصبت الحديث أنه  
 نصّاً : رفعت . الفاحش : ما جاوز القدر المحمود من كل شيء .  
 يقول : وتبدي عن عنق كمنق الطيبي غير متجاوز قدره المحمود إذا ما رفعت عنقها وهو غير  
 معطل عن الحلي ، فشبه عنقها بمنق الطيبي في حال رفعها عنقها ، ثم ذكر أنه لا يشبه عنق الطيبي  
 في التعتل عن الحلي .

٢ الفرع : الشعر التام ، والجمع فروج ، ورجل أفرع وامرأة فرعاء . الفاحم : الشديد السواد  
 مشتق من الفحم ، يقال : هو فاحم بين الفحم . الأثيث : الكثير ، والأثانة الكثرة ، يقال :  
 أث الشعر والنبت . القنوّ يجمع على الأقناء والقنوان . المعكول والمشكال قد يكونان بمعنى القنوّ  
 وقد يكونان بمعنى قطعة من القنوّ ، والنخلة المعشكلة : التي خرجت عشاكيلها أي قنوانها .  
 يقول : وتبدي عن شعر طويل تام يزير ظهرها إذا أرسلته عليه ، ثم شبه ذؤابتيها بقنوّ نخلة  
 خرجت قنوانها ، والدواب تشبه بالنواقيد ، والقنوان يراد به تجمعها وأثانتها .

٣ الغدائر جمع الغديرة : وهي الخصلة من الشعر . الاستشزار : الارتفاع والرفع جميعاً ، فيكون  
 الفعل منه مرة لازماً ومرة متعدياً ، فمن روى مستشزرات بكسر الزاي جعله من اللازم ، ومن  
 روى بفتح الزاي جعله من المتعدي . المعقصة : الخصلة المجموعة من الشعر ، والجمع عقص —

وَكَشَحَ لَطِيفٍ كَالْجَدِيلِ مُخَصَّرٍ      وَسَاقٍ كَأَنْبُوبِ السَّقِيِّ الْمُدَلَّلِ<sup>١</sup>  
وَتَضَحَّى فَتِيْتُ الْمِسْكِ فَوْقَ فَرَاشِهَا      نَوْوَمُ الضُّحَى لَمْ تَنْشَطِقْ عَنْ تَفْضُلِ<sup>٢</sup>

وعقائص . والفعل من الضلال والضلالة ضل بضل .

يقول : ذوائبها وغداثرها مرفوعات أو مرتفعات إلى فوق ، يراد به شدّها على الرأس بحيث يحوط ، ثم قال : تغيّب تماقيصها في شعر بقمه مثني وبقمه مرسل ، أراد به وفور شعرها . والتعقيص التجميع .  
١ الجدِيل : خطام يتخذ من الأدم ، والجمع جدل . المخصر : النقيق الوسط ، ومنه نعل مخصرة .  
الأنبوب : ما بين العنق من القصب وغيره ، والجمع الأنابيب . السقي هاهنا : بمعنى المسقي كالخرّيج بمعنى المجروح ، والجنى بمعنى المجنى .

يقول : وتبدي عن كشح ضامر يحكي في دقته خطاماً متخذاً من الأدم وعن ساق يحكي في صفاء لونه أنابيب بردي بين نخل قد ذلت بكثرة الحمل فأظلت أغصانها هذا البردي ، شبه ضمور بطنها بمثل هذا الخطام ، وشبه صفاء لون ساقها ببردي بين نخل تظله أغصانها ، وإنما شرط ذلك ليكون أصفى لوناً وأفتى رونقاً ، وتقدير قوله كأنبوب السقي كأنبوب النخل المسقي ، ومنهم من جعل السقي نمتاً للبردي أيضاً ، والمعنى على هذا القول : كأنبوب البردي المسقي المدلل بالإرواء .

٢ الإضحاء : مصادفة الضحى ، وقد يكون بمعنى الصيرورة أيضاً ، يقال : أضحى زيد غنياً أي صار ، ولا يراد به أنه صادف الضحى على صفة الفنى ؛ ومنه قول عدي بن زيد :  
ثم أضحوا كأنهم ورق جف      فألوت به الصبا والديبور

أي صاروا . الفتيت والفتات : اسم للطاق الشيء الحاصل بالفت . قوله : نؤوم الضحى ، عطّل نؤوماً عن علامة التأنيث لأن فمولا إذا كان بمعنى الفاعل يستوي لفظ صفة المذكر والمؤنث فيه ، يقال : رجل ظلوم وامرأة ظلوم ، ومنه قوله تعالى : « توبة تصوحاً » . قوله : لم تنتطق عن تفضل ، أي بعد تفضل ، كما يقال : استغنى فلان عن فقره أي بعد فقره ؛ والتفعل : لبس الفضلة ، وهي ثوب واحد يلبس للشفة في العمل .

يقول : تصادف المشيقة الضحى ودقاق المسك فوق فراشها الذي باتت عليه وهي كثيرة النوم في وقت الضحى ولا تشد وسطها بنطاق بعد لبسها ثوب المهنة ، يريد أنها بخدمة منعمة تستخدم ولا تستخدم ؛ وتلخيص المعنى : أن فتات المسك يكثر على فراشها وأنها تكفي أموراً فلا تباشر عملاً بنفسها . وصفها بالدعة والنعمة وخفض العيش وأن لها من يحلمها ويكفيها أموراً .

وَتَعْطُو بِرَخْصٍ غَيْرِ شَثْنٍ كَأَنَّهُ<sup>١</sup>      أَسَارِيعُ ظُبِّي أَوْ مَسَاوِيكُ إِسْحِلٍ<sup>١</sup>  
تُضِيءُ الظَّلَامَ بِالْعِشَاءِ كَأَنَّهَا      مَنَارَةٌ مُنْسَى رَاهِبٍ مُتَبَتِّلٍ<sup>٢</sup>

١ العطر : التناول ، والفعل عطا يعطو عطوا ، والإعطاء المناولة ، والتعاطي التناول ، والمعطاة الخدعة ، والتعطية مثلها . الرخص : اللين الناعم . الشثن : الغليظ الكثر ، وقد شثن شثونة . الأسرود واليسرود : دود يكون في البقل والأماكن الندية ، تشبه أذائل النساء به ، والجمع الأساريع واليساريع ، ظبي : موضع بعينه . المساويك : جمع المساوك . الإسحل : شجرة تدق أغصانها في استواء ، تشبه الأصابع بها في الدقة والاستواء .

يقول : وتتناول الأشياء ببنان رخص لين ناعم غير غليظ ولا كثر كأن تلك الأذائل تشبه هذا الصنف من الدود أو هذا الضرب من المساويك وهو المتخذ من أغصان هذا الشجر المخصوص المعين .

٢ الإضاءة : قد يكون الفعل المشتق منها لازماً وقد يكون متعدياً ، تقول : أضاء الله الصبح فأضاء ، والفضوء والفضوء واحد ، والفعل ضاء يضاء ضوؤه ، وهو لازم . المنارة : المرساة ، والجمع المناور والمناثر . المسمى : بمعنى الإسماء والوقت جميعاً ؛ ومنه قول أمية :

الحمد لله بمسانا ومصبحنا      بالخير صبيحتنا ربي ومسانا

الراهب يجمع على الرهبان مثل راكب وركبان وراع ورعيان ، وقد يكون الرهبان واحداً ويجمع حيثئذ على الرهاينة والرهايين كما يجمع السلطان على السلاطين والسلاطين ؛ أشد الفراء : لو أبصرت رهبان دير في جبل      لانحدر الرهبان يسمى ويصل

جمل الرهبان واحداً ، لذلك قال يسى ولم يقل يسعون . المتبتل : المنقطع إلى الله بنيه وجمله ، والبتل : القطع ، ومنه قيل مريم البتول لانقطاعها عن الرجال واختصاصها بطاعة الله تعالى ، فالبتل إذن الانقطاع عن الخلق والاختصاص بطاعة الله تعالى ، ومنه قوله تعالى : « وتبتل إليه تبتيلا » .

يقول : تضيء العشيقة بنور وجهها ظلام الليل فكأنها مصباح راهب منقطع عن الناس ، وخص مصباح الراهب لأنه يوقده ليهتدي به عند الضلال فهو يضيئه أشد الإضاءة ، يريد أن نور وجهها يغلب ظلام الليل كما أن نور مصباح الراهب يغلبه .

إلى مثلها يَرَوُ الحَكِيمُ صَبَابَةً ١  
تَسَلَّتْ عَمَائَاتُ الرِّجَالِ عَنِ الصَّبَا ٢  
وَلَيْسَ فَوَادِي عَنْ هَوَاكَ بِمُنْسَلٍ ٣  
! أَلَا رَبَّ خَصَمٍ فَيْكَ أَلْوَى رَدَدْتُهُ ٤  
نَصِيحٍ عَلَى تَعْدَالِهِ غَيْرِ مُؤْتَلٍ ٥

١ الاسكرار : الطول والامتداد . الدرع : هو قميص المرأة ، وهو مذكر ، ودرع الحديد مؤنثة ، والجمع أدرع ودروع . المجول : ثوب تلبسه الجارية الصغيرة .  
يقول : إلى مثلها ينبغي أن ينظر العاقل كلفاً بهما وحينئذ إليها إذا طالع قدما وامتدت قامتها بين من تلبس الدرع وبين من تلبس المجول ، أي بين اللواتي أدركن الحلم وبين اللواتي لم يدركن الحلم ، يزيد أنها طويلة القد مديدة القامة وهي بعد لم تدرك الحلم وقد ارتفعت عن من الجوارى الصغار . قوله : بين درع ومجول ، تقديره : بين لابسـة درع ولابسـة مجول ، فعذف المصاف وأقام المصاف إليه مقامه .

٢ سلا فلان عن حبيبه يسـلو سلواً ، وسلى يسـل سلياً ، وتسلى تسلياً ، وانسل انسلأ أي زال حبه من قلبه أو زال حزنه . العماية والمعى واحد ، والفعل معى معى . زعم أكثر الأئمة أن في البيت قلباً تقديره : تسلت الرجال عن عمايات الصبا أي خرجوا من ظلماته وليس فوادي بخارج من هواها .

وزعم بعضهم أن عن في البيت بمعنى بعد ، تقديره : انكشفت وبطلت ضلالت الرجال بعد مضي صباهم وفوادي بعد في ضلالة هواها ، وتلخيص المعنى : أنه زعم أن عشق العشاق قد يضل وزال وعشقه إياها باق ثابت لا يزول ولا يبطل .

٣ الخصم لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث في لغة شطر من العرب ، ومنه قوله تعالى : « وهل أتاك نبأ الخصم إذ تسوروا المحراب » ويثنى ويجمع في لغة الشطر الآخر من العرب ، ويجمع على الخصام والخصوم . الألوى : الشديد الخصومة كأنه يلوي خصمه عن دعواه . النصيح : الناصح . التعذال والعذل : اللوم ، والفعل عذل يعذل . الألو واللائلاء : التقصير ، والفعل ألا يألو وائل يأتلي .  
يقول : ألا رب خصم شديد الخصومة كان ينصحيني على فرط لومه إياي على هواك غير مقصر في النصيحة واللوم رددته ولم أنزجر عن هواك بعذله ونصحه . وتحرير المعنى : أنه يخبرها ببلوغ حبه إياها الغاية القصوى حتى إنه لا يرتدع عنه برده ناصح ولا ينتج فيه لوم لائم ، وتقدير لفظ البيت : ألا رب خصم ألوى نصيح على تعذاله غير مؤتل رددته .

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ<sup>١</sup> عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي<sup>٢</sup>  
فَقُلْتُ لَهُ لِمَا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وَأَرْدَفَ أَعْجَازاً وَنَاءَ بِكُلِّكَلٍ<sup>٣</sup>

١ شبه ظلام الليل في هوله وصعوبته ونكارة أمره بأمواج البحر . السدول : الستور ، الواحد منها سدل . الإرخاء : إرسال الستر وغيره . الابتلاء : الاختبار . الهوموم جمع الهوم : بمعنى الحزن وبمعنى الهمة . الباء في قوله بأنواع الهوموم بمعنى مع .

يقول : ورب ليل يحاكي أمواج البحر في توحشه ونكارة أمره وقد أرخى علي ستور ظلامه مع أنواع الأحزان ، أر مع فنون الهوم ، ليختبرني أصبر على غروب الشدائد وفنون التواء أم أجزع منها . لما أمن في النسيب من أول القصيدة إلى هنا انتقل منه إلى التمدح بالصبر والجلد .

٢ تمطى أي تمدد ، ويجوز أن يكون التمطي مأخوذاً من المطا ، وهو الظهر ، فيكون التمطي مد الظهر ، ويجوز أن يكون منقولاً من التملط فقلبت إحدى الطائمين ياء كما قالوا : تظنى تظنياً والأصل تظنن تظنتاً ، وقالوا : تقضى البازي تقضياً أي تقفض تقفضاً ، والتملط التفعّل من المط ، وهو اند . وفي الصلب ثلاث لغات مشهورة ، وهي : الصلب ، يضم الصاد وسكون اللام ، والصلب ، بضمهما ، والصلب ، بفتحهما ؛ ومنه قول العجاج يصف جارية :

ويا العظام فخمة المخدم في صلب مثل العنان المؤدّم

ولغة غريبة وهي الصالب ، وقال العباس عم النبي ، صل الله عليه وسلم ، يملح النبي ، عليه السلام :

تنقل من صالب إلى رحم إذا مضى عالم بدا طبق

الإرداف : الإتياع والاتباع وهو بمعنى الأول هاهنا . الأعجاز : المتأخّر ، الواحد عجز . ناء : مقلوب نأى بمعنى بعد ، كما قالوا راء بمعنى رأى وشاء بمعنى شأى . الكلكل : الصدر ، والجمع كلاكل . الباء في قوله ناء بكلكل للتعدية ، وكذلك هي في قوله تمطى بصلبه ، استعار ليل صلباً واستعار لطوله لفظ التمطي ليلتهم الصلب واستعار لأوائله لفظ الكلكل ولتأخيره لفظ الأعجاز .

يقول : فقلت ليل لما مد صلبه يعني لما أفرط طوله ، وأردف أعجازاً يعني ازدادت متأخيره امتداداً وتطاولاً ، وناء بكلكل يعني أبعد صدره ، أي بعد العهد بأوله ؛ وتلخيص المعنى : قلت ليل لما أفرط طوله ونامت أوائله وازدادت أواخره تطاولاً ، وطول الليل ينسب عن مقاسة الأحزان والشدائد والسهر المتولد منها ، لأن المقوم يستطيل ليله ، والمسرور يستقصر ليله .



ألا أيتها الليل الطويلُ ألا انجَلِي بصُبحٍ وما الإصباحُ منك بأمثلٍ<sup>١</sup>  
 فيا لك من ليلٍ كأنَّ نُجومه بأمراسٍ كتَّانٍ إلى صمِّ جندلٍ<sup>٢</sup>

١ الانجلاء : الانكشاف ، يقال : جلوته فانجل أي كشفته فأنكشف . الأمثل : الأفضل ، والمثل  
 الفضل ، والأبائل الأفاضل .

يقول : قلت له ألا أيها الليل الطويل انكشف وتنتج بصبح أي يزل ظلامك بضياء من الصبح ،  
 ثم قال : وليس الصبح بأفضل منك عندي لأنني أقاسي الهموم نهاراً كما أعانيها ليلاً ، أو لأن  
 نهاري أظلم في حيني لازدحام الهموم علي حتى حكي الليل ، وهذا إذا رويت وما الإصباح منك  
 بأمثل ، وإن رويت فيك بأفضل كان المعنى : وما الإصباح في جنبك أو في الإضافة إليك أفضل  
 منك لما ذكرنا من المعنى لما ضمير يتناول ليله خاطبه وسأله الانكشاف ، وعطابه ما لا يعقل يدل  
 على فرط الوله وشدة التحير ، وإنما يستحسن هذا الضرب في النسب والمراثي وما يوجب حزناً  
 وكآبةً ووجداً وصيباً .

٢ الأمراس جمع مرس : وهو الحبل ، وقد يكون المرس جمع مرسة وهو الحبل أيضاً فتكون الأمراس  
 حينئذ جمع الجمع ، وقوله : بأمراس كتَّان ، من إضافة البعض إلى الكل ، أي بأمراس من كتَّان ، كقوهم :  
 باب حديد ، وخاتم فضة ، وجبة خبز . الأصم : الصلب ، وتأنيته السماء ، والجمع الصم .  
 الجندل : الصخرة ، والجمع جندل .

يقول مخاطباً الليل : فيا عجباً لك من ليلٍ كأنَّ نجومه شدت بحبال من الكتَّان إلى صخور صلاب ،  
 وذلك أنه استطال الليل فيقول إن نجومه لا تزول من أماكنها ولا تنفك فكأنها مشدودة بحبال  
 إلى صخور صلبة ، وإنما استطال الليل لمعاناته الهموم ومقاساته الأحزان فيه ، وقوله : بأمراس كتَّان ،  
 يعني ربطت ، فحذف الفعل لدلالة الكلام على حذفه ؛ ومنه قول الشاعر :

مسسنا من الآباء شيئاً فكلنا إلى حسب في قومه غير واضح

يعني فكلنا يعتزِّي أو ينتسب إلى حسب ، فحذف الفعل لدلالة باقي الكلام عليه ؛ ويرى :  
 كأنَّ نجومه بكل منار الفتل شدت يذبل ؛ وهذا أعرف الروايتين وأسيروهما . الإغارة : إحكام  
 الفتل . يذبل : جيل بعينه .

يقول : كأنَّ نجومه قد شدت إلى يذبل بكل حبل محكم الفتل .

وَقَرِيبَةَ أَقْوَامٍ جَعَلْتُ عِصَامَهَا عَلَى كَاهِلٍ مِنِّي ذُلُولٍ مُرَحَّلٍ<sup>١</sup>  
وَوَادٍ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفَرٍ قَطَعْتُهُ بِهِ الذُّبُّ يَتَعَوَّى كَالْخَلِيعِ الْمُعَيَّلِ<sup>٢</sup>

١ لم يرو جمهور الأئمة هذه الأبيات الأربعة في هذه القصيدة وزعموا أنها لتأبط شيراً أضي : وقربة أقوام إلى قوله وقد أغثنني ، ورواها بعضهم في هذه القصيدة هنا . العصام : وكاء القرية ، والجمع العصم . الكاهل : أهل الظهر عند مركب العنق فيه ، والجمع الكواهل . الترحيل : مبالغة الرحل ، يقال : رحلته إذا كررت رحله .

يقول : ورب قرية أقوام جعلت وكاءها على كاهل ذلول قد رحل مرة بعد مرة أخرى مني ، وفي معنى البيت قولان : أحدهما أنه تمدح بتحمل أثقال الحقوق ونوائب الأقوام من قرى الأضياف وإعطاء العفاة والمقل عن القاتلين وغير ذلك ، وزعم أنه قد تمود التحمل للحقوق والنوائب ، واستعمار حمل القرية لتحمل الحقوق ثم ذكر الكاهل لأنه موضع القرية من حاملها وصبر يكون الكاهل ذلولاً مرحلاً عن اعتياده بحمل الحقوق . والقول الآخر أنه تملح بخلمته الرفقاء في السفر وحمله سقاء الماء على كاهل قد مرن عليه .

٢ الوادي يجمع على الأودية والأوديات . الجوف : باطن الشيء ، والجمع أجواف . العير : الحمار ، والجمع الأعيار . القفر : المكان الخالي ، والجمع القفار ، ويقال : أقفر المكان إقفاراً إذا خلا ، ومنه خبز قفار لا إدام معه . الذب يجمع على الذباب والذباب والذوبان ، ومنه قيل ذوبان العرب للخبثاء المتلصصين ، وأرض مذابة : كثيرة الذئاب ، وقد تذابت الرياح وتذابت إذا هبت من كل ناحية كالذب إذا حذر من ناحية أتى من غيرها . الخليع : الذي قد خلعه أهله لخبثه ، وكان الرجل منهم يأتي بابنه إلى الموسم ويقول : ألا إني قد خلعت ابني فإن جر لم أضمن وإن جر عليه لم أطلب ، فلا يؤخذ بجرائره ، وزعم الأئمة أن الخليع في هذا البيت المقامر . المعيل : الكثير العيال ، وقد عيل تميلاً فهو معيل إذا كثر عياله . المواء : صوت الذب وما أشبهه من السباح ، والفعل موى يموي عواء ، زعم صنف من الأئمة أنه شبه الوادي في خلائه من الإنس بطن العير ، وهو الحمار الوحشي ، إذا خلا من العلف ، وقيل : بل شبهه في قلة الانتفاع به بجوف العير لأنه لا يركب ولا يكون له در ، وزعم صنف منهم أنه أراد كجوف الحمار فغير اللفظ إلى ما وافقه في المعنى لإقامة الوزن ، وزعموا أن حماراً كان رجلاً من بقية عاد وكان متمسكاً بالتوحيد فسافر بنوه فأصابتهم صاعقة فأهلكتهم فأشرك بالله وكفر بعد التوحيد فأحرق الله أمواله ووراديه الذي كان يسكن فيه فلم ينبت بعده شيئاً ، فشبّه امرؤ القيس هذا الوادي —

فَقَاتُ لَهُ لَمَّا عَوَى : إِنْ شَأْنُنَا قَلِيلُ الْغِنَى إِنْ كُنْتَ لَمَّا تَمَوَّلُ<sup>١</sup>  
 كَلَانَا إِذَا مَا نَالَ شَيْئًا أَفَاتَهُ وَمَنْ يَحْتَرِثُ حَرَّتِي وَحَرَّتُكَ يَهْزُلُ<sup>٢</sup>  
 سَوَقَدُ اغْتَدَى وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا بِمُنْجَرِدٍ قَبْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلُ<sup>٣</sup>

بواديه في الخلاء من النبات والإنس .

يقول : ورب واد يشبه وادي الحمار في الخلاء من النبات والإنس أو يشبه بطن الحمار فيما ذكرنا طويته سيراً وقطعته وكان الذئب يعوي فيه من فرط الجوع كالمقامر الذي كثر عياله ويطلبه عياله بالنفقة وهو يصيح بهم ويخاصمهم إذ لا يجد ما يرضيهم به .

١ قوله : إِنْ شَأْنُنَا قَلِيلُ الْغِنَى ، يريد : إِنْ شَأْنُنَا أَنَّنَا قَلِيلُ الْغِنَى ، ومن روى طويل الغنى فمتناه طويل طلب الغنى . وقد تمول الرجل إذا صار ذا مال . لما : بمعنى لم في البيت كما كانت في قوله تعالى : « ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم »

كذلك يقول : قلت للذئب لما صاح إِنْ شَأْنُنَا وَأَمْرُنَا أَنَّنَا يَقْلُ غِنَانَا إِنْ كُنْتَ غَيْرَ مَتَمُولٍ كَمَا كُنْتَ غَيْرَ مَتَمُولٍ ، وإذا روي طويل الغنى ، فالمعنى : قلت له إِنْ شَأْنُنَا أَنَّنَا نَطْلُبُ الْغِنَى طَوِيلًا ثُمَّ لَا نَظْفِرُ بِهِ إِنْ كُنْتَ قَلِيلَ الْمَالِ كَمَا كُنْتَ قَلِيلَ الْمَالِ .

٢ أصل الحرث إصلاح الأرض وإلقاء البذر فيها ثم يستعار للسعي والكسب كقوله تعالى : « من كان يريد حرث الآخرة » الآية . وهو في البيت مستعار . والاحتراث والحرث واحد . يقول : كل واحد منا إذا ظفر بشيء فوته على نفسه أي إذا ملك شيئاً أنفق به بذر ، ثم قال : ومن سمي سعيي وسعيك افتقر وعاش مهزول العيش .

٣ غدا يغدو غدواً واغتدى اغتداءً واحد . الطير جمع طائر مثل الشرب في جمع شارب والتجر في جمع تاجر والركب في جمع راكب ، ثم يجمع على الطيور مثل بيت وبيوت وشيوخ وشيوخ . الوكنات : مواقع الطير ، واحدها وكنة ، وتقلب الواو همزة فيقال أكنة ، ثم تجمع الوكنة على الوكنات ، بضم الفاء والعين ، وعلى الوكنات ، بضم الفاء وفتح العين ، وعلى الوكنات ، بضم الفاء وسكون العين ، وتكسر على الوكنين ، وهكذا حكم فعلة نحو ظلمة وظلمات وظلمات وظلمات وظلمات . المنجرد : الماضي في السير ، وقيل : بل هو القليل الشعر . الأوابد : الوحوش ، وقد أبد الوحش يأبد أبوداً ، ومنه تأبد الموضع إذا توحش وخلا من القطان ؛ —

## مِكْرٌ مِفْرٌ . مَقْبِلٌ مُدْبِرٌ معاً كجلمودٍ صَخِرَ حَطُّهُ السَّيْلُ من علٍ ١

ومنه قيل للفظ أبدت لتوحشه عن الطباع . الهيكَل ، قال ابن دريد : هو الفرس العظيم الجرم ، والجمع الهياكل .

يقول : وقد أُغْتلِي والظير بمد مستقرة حل مواقعها التي باتت عليها على فرس ماضٍ في السير قليل الشعر يقيد الوحوش بسرعة لحاقه إياها عظيم الألواح والجرم ؛ وتحريير المعنى : أنه تملح بتمانة دجى الليل وأمواله ، ثم تملح بتحمل حقوق العفاة والأضياف والزوار ، ثم تملح بطي الفياضي والأودية ، ثم أنشأ الآن يتملح بالفروسة . يقول : وربما باكرت الصيد قبل فهوض الظير من أوكارها على فرس هذه صفته . وقوله : قيد الأوابد ، جعله لسرعة إدراكه الصيد كالقيد لها لأنها لا يمكنها القوت منه كما أن المقيد غير متمكن من القوت والحرب .

١ الكر : العطف ، يقال : كر فرسه على عدوه أي عطفه عليه ، والكر والكرور جميعاً الرجوع ، يقال : كر على قرنه يكر كراً وكروراً ، والمكر مقول من كر يكر ، ومفعل يتضمن مبالغة كقولهم : فلان مسعر حرب وفلان مقول ومصقع ، وإنما جعلوه متضمناً مبالغة لأن مقعلاً قد يكون من أسماء الأدوات نحو المعول والمكتل والمخز ، فجعل كأنه أداة للكرور وآلة لسعر الحرب وغير ذلك . مفر : مقول من فر يفر فراراً ، والكلام فيه نحو الكلام في مكر . الجلمود والجلمد : الحجر العظيم الصلب ، والجمع جلامد وجلاميد . الصخر : الحجر ، الواحدة صخرة ، وجمع الصخر صخور . الخط : إلقاء الشيء من علو إلى سفلى ، يقال : حطه يحطه قانحط . وقوله : من عل أي من فوق ، وفيه سبع لغات ، يقال : آتيته من عل ، مضمومة اللام ، ومن علو ، بفتح الواو وضها وكسرهما ، ومن علي ، بياء ساكنة ، ومن عال مثل قاض ، ومن معال مثل معاد ، ولغة ثامنة يقال من علا ؛ وأنشد الفراء :

باتت تنوش الحوض نوشاً من علا نوشاً به تقطع أجوان الفلا

وقوله : كجلمود صخر ، من إضافة بعض الشيء إلى كله مثل باب حديد وجبة خز ، أي كجلمود من صخر .

يقول : هذا الفرس مكر إذا أريد منه الكر ومفر إذا أريد منه الفر ومقبِل إذا أريد منه إقباله ومدبِر إذا أريد منه إدباره . وقوله : معاً ، يعني أن الكر والفر والإقبال والإدبار مجتمعة في قوته لا في فعله لأن فيها تضاداً ، ثم شبهه في سرعة مره وصلابة خلقه بحجر عظيم إلقاء السيل من مكان عال إلى حضيض .

كُمِيتَ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالٍ مَتْنَهُ      كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمُتَنَزِّلِ ١  
 عَلَى الذَّبَلِ جَبَاشٍ كَأَنَّهُ اهْتَرَامُهُ      إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيهُ غَلِيٌّ مِرْجَلِ ٢  
 مِيسَحٌ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَقَى      أَثَرْنَ الْغُبَارَ بِالْكَدِيدِ الْمُرَكَّلِ ٣

١ زل الشيء يزل زليلا وأزلته أنا . الحال : مقعد الفارس من ظهر الفرس . الصفواء والصفوان والصفا : الحجر الصلب . الباء في قوله بالمتنزل للتعدي .

يقول : هذا الفرس الكميث يزل لبدته عن متنه لائتماس ظهره واكتناز لحمه ، وهما يحدان من الفرس ، كما يزل الحجر الصلب الأملس المطر النازل عليه ، وقيل : بل أراد الإنسان النازل عليه ، والتنزل والنزول واحد ، والمتنزل في البيت صفة لمحلوف وتقديره بالمطر المتنزل أو بالإنسان المتنزل ؟ وتحرير المعنى : أنه لاكتناز لحمه واتملاس صلبه يزل لبدته عن متنه كما أن الحجر الصلب يزل المطر أو الإنسان عن نفسه . وجركميثاً وما قبله من الأوصاف لأنها نعوت لمنجرد .

٢ الذبل والذبول واحد ، والفعل ذبل يذبل . الجياش مبالغة جاش وهو فاعل من جاشت القدر تجيش جيشاً وجيشافاً إذا غلت ، وجاش البحر جيشاً وجيشافاً إذا هاجت أمواجه . الاهترام : التكرس . الحمي : حرارة القيظ وغيره ، والفعل حمي يحمي . المِرْجَل : القدر من صفر أو حديد أو نحاس أو شبهه ، والجمع المراجل ؛ وروى ابن الأنباري وابن مجاهد عن ثعلب أنه قال : كل قدر من حديد أو صفر أو حجر أو غزف أو نحاس أو غيرها فهو مرجل . يقول : تغلي فيه حرارة نشاطه على ذبول خلقه وضمر بطنه وكأن تكسر صهيله في صدره غليان قدر ، جعله ذكي القلب نشيطاً في السير والعدو على ذبول خلقه وضمر بطنه ، ثم شبه تكسر صهيله في صدره بغليان القدر .

٣ سح يسح : قد يكون بمعنى صب يصب وقد يكون بمعنى انصب ينصب ، فيكون مرة لازماً ومرة متعدياً ، ومصدره إذا كان متعدياً السح ، وإذا كان لازماً السح والسحوح ، تقول : سح الماء فسح هو ، ومسح مفعول من المتعدي ، وقد قررنا أن مفعلاً في الصفات يقتضي مبالغة ، فالمعنى أنه يصب الجري والعدو صباً يمد صب . السابح من الخيل : الذي يمد يديه في عدوه شبه بالسابح في الماء . الوقى : الفتور ، والفعل وفي وفي ونياً ووفى . الكديد : الأرض الصلبة المطمئنة . المركل من الركل : وهو الدفع بالرجل والقرب بها ، والفعل منه ركل يركل ، ومنه قوله ، عليه —

يُزَلُّ الغُلامَ الخِفِّ عَن صَهَوَاتِهِ وَيُلْوِي بِأَثْوَابِ العَنيفِ المُثْقَلِ

الصلاة والسلام : « فركلني جبريل » . والتركيل التكرير والتشديد ، والمركل الذي يركل مرة بعد أخرى .

يقول : يصب هذا الفرس عدوه وجريه صبا بعد صب ، أي يجيء به شيئا بعد شيء ، إذا أثارت جياد الخيل التي تمد أيديها في عدوها الفبار في الأرض الصلبة التي وطئت بالاقدام والمناسم والخوافر مرة بعد أخرى في حال فتورها في السير وكلاها ، وتحرير المعنى : أنه يجيء بجري بعد جري إذا كملت الخيل السوايح وأعيت وأثارت الفبار في مثل هذا الموضع . وجر مسحاً لأنه صفة الفرس المنجرد ، ولو رفع لكان صواباً وكان حينئذ خبر مبتدأ محذوف تقديره هو مسح ، ولو نصب لكان صواباً أيضاً وكان انتصابه على الملح ، والتقدير : أذكر مسحاً أو أعني مسحاً ، وكذلك القول فيما قبله من الصفات نحو كميته يجوز في كل هذه الألفاظ الأوجه الثلاثة من الإعراب . ويرى المرحل .

١ الخلف : الخفيف . الصهوة : مقعد الفارس من ظهر الفرس ، والجمع الصهوات ، وفعلة تجمع على فعلات ، بفتح العين ، إذا كانت اسماً ، نحو شعرة وشعرات وضربة وضربات ، إلا إذا كانت عينها واواً أو ياء أو مدغمة في اللام فإنها تسكن حينئذ ، نحو بيضة وبيضات وعودة وعورات وحية وحبات ، فإذا كانت صفة تجمع على فعلات ، مسكنة العين أيضاً ، نحو ضحمة وضخمت وضدلة وضدلات . ألوى بالشئ : رمى به ، وألوى به ذهب به . العنيف : ضد الرفيق .

يقول : إن هذا الفرس يزل ويزلق الغلام الخفيف عن مقعده من ظهره ويرمي بثياب الرجل العنيف الثقيل ، يريد أنه يزلق عن ظهره من لم يكن جيد الفروسية عالماً بها ويرمي بأثواب الماهر الحاذق في الفروسية لشدة عدوه وفرط مرحه في جريه ، وإنما جبر بصهواته ولا يكون له إلا صهوة واحدة لأنه لا لبس فيه فجري الجمع والتوحيد مجرى واحداً عند الاتساع لأن إضافتها إلى ضمير الواحد تزول اللبس كما يقال : رجل عظيم المناكب وغلظ المشافر ، ولا يكون له إلا متكبان وشفتان ، ورجل شديد مجامع الكتفين ، ولا يكون له إلا مجمع واحد . ويرى : يطير الغلام ، أي يطيره . ويرى : يزل الغلام الخلف ، بفتح الياء من يزل ورفع الغلام ، فيكون فعلاً لازماً .

دَرِيرٌ كَخَذَرُوفٍ الْوَلِيدِ أَمْرَهُ تَتَابِعُ كَفَيْهِ بِخَيْطٍ مُوَصَّلٍ<sup>١</sup>  
لَهُ أَيْطَلَا ظَبْيٍ وَسَاقَا نَعَامَةٍ وَإِرْخَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِبُ تَتَفُلُّ<sup>٢</sup>

١ الدريز : من دريدر ، وقد يكون در لازماً ومتعدياً ، يقال : درت الناقة اللبن فدر اللبن ، ثم الدريز ههنا يجوز أن يكون بمعنى الدار من در إذا كان متعدياً ، والفعل يكثر مجيئه بمعنى الفاعل نحو قادر وقدير وعالم وعليم ، ويجوز أن يكون بمعنى المدر من الإدرار وهو جعل الشيء داراً ، وقد يكثر الفعل بمعنى المفعول كالحكيم بمعنى المحكم والسميع بمعنى المسمع ؛ ومنه قول عمرو بن معديكرب :

أمن ربحانة الداعي السمو ح يؤرني وأصحابي هجوع

أي المسمع . الخذروف : حصاة مثقوبة يجعل الصبيان فيها خيطاً فيديرها الصبي على رأسه . شبه سرعة هذا الفرس بسرعة دوران الحصاة على رأس الصبي . الوليد : الصبي ، والجمع الولدان ، وجمع خذروف خذاريق ، والوليدة : الصبية ، وقد يستمر للأمة ، والجمع الولائد . الإمرار : إحكام الفتل .

يقول : هو يدير العدو والجري أي يديمهما ويواصلهما ويتابعهما ويسرع فيهما إسرار خذروف الصبي إذا أحكم فتل خيطه وتتابعت كفاه في فتله وإدارته بخيط قد انقطع ثم وصل ، وذلك أشد لدورانه لانهلاسه ومرونة على ذلك ؛ وتحرير المعنى : أنه يديم السير والعدو متابع لهما ، ثم شبهه في سرعة مره وشدة عدوه بالخذروف في دورانه إذا بولغ في فتل خيطه وكان الخيط موصلاً ؛ ويسوغ في إعراب درير ما ساغ في إعراب مسح من الأوجه الثلاثة .

٢ الأيطل والاطل : الخاصرة ، والجمع الأياطل والاطال ، أجمع البصريون على أنه لم يأت على فيل من الأسماء إلا إبل ، ومن الصفات الابلز وهي الجارية التارة السمينة الضمخة ، وحكى الكوفيون إطلا من الأسماء أيضاً مثل إبل ، فقد اتفق الفريقان على الاختصار فعل على هذه الثلاثة. الظبي يجمع على أظب وظباء والساق على الأسوق والسوق، والنعامة تجمع على النعامات والنعام والنامم . الإرخاء: ضرب من عدو الذئب يشبه خيب الدواب . السرحان : الذئب . التقريب : وضع الرجلين موضع اليدين في العدو . التفل : ولد الثعلب . شبه خاصرتي هذا الفرس بخاصرتي الظبي في الضمر ، وشبه ساقيه بساقي النعامة في الانتصاب والطول ، وعدوه بإرخاء الذئب ، وتقريبه بتقريب ولد الثعلب ، فجمع أربعة تشبيهات في هذا البيت .

ضليح إذا استدبرته سدّ فرجه<sup>١</sup>      بضاف فوق الأرض ليس بأعزل<sup>١</sup>  
 كأن على المتنين منه إذا انتحى      مذاك عروس أو صلاة حنظل<sup>٢</sup>  
 كأن دماء الهاديات بتحره      عصاره حناء بشيب مرجل<sup>٣</sup>

١ الضليح : العظيم الأضلاع المنتفخ الجنبين ، والجمع الضلعاء ، والمصدر الضلعة ، والفعل ضلع يضلّع .  
 الاستدبار : النظر إلى دبر الشيء ، وهو مؤخره ، وتتبع دبر الشيء . الفرج : الفضاء بين اليدين  
 والرجلين ، والجمع الفروج . الضفو : السبوغ والتمام ، والفعل ضفا يصفو ، أراد بذنب  
 ضاف فحذف الموصوف اجتزاء بدلالة الصفة عليه ، كقولهم : مررت بكرم ، أي بإنسان كريم .  
 فوق : تصغير فوق وهو تصغير التقريب مثل قبيل وبعيد في تصغير قبل وبعد . الأعزل : الذي  
 يميل عظم ذنبه إلى أحد الشقين .

يقول : هذا القوس عظيم الأضلاع منتفخ الجنبين إذا نظرت إليه من خلفه رأيت قد سد الفضاء  
 الذي بين رجله بذنبه السابغ التام الذي قرب من الأرض وهو غير مائل إلى أحد الشقين ، فسبوغ  
 ذنبه من دلائل عتقه وكرمه ، وشرط كونه فوق الأرض لأنه إذا بلغ الأرض وطئه برجليه وذلك  
 عيب لأنه ربما عثر به ، واستواء عيب ذنبه أيضاً من دلائل العتق والكرام .

٢ المتن : تثنية متن وهما ما عن يمين الفقار وشماله . الانتحاء : الاعتماد والقصْد . المذاك : الحجر  
 الذي يسحق به الطيب وغيره ، والذي يسحق عليه أيضاً مذاك ، والدوك : السحق ، والفعل منه  
 داك يدوك دوكاً . الصلاة : الحجر الأملس الذي يسحق عليه شيء كالبيد وهو حب الحنظل .  
 ويروى : كأن سرائه لدى البيت قائماً . السراة : أعلى الظهر ، والجمع السروات ، ويستعار  
 لعلية الناس ، وسراة النهار أعلى مذاء ، والسرو الارتفاع في المجد والشرف ، والفعل منه سرا  
 يسرو وسرى يسري وسرو يسرو ، ونصب قائماً على الحال . شبه افلاس ظهره واكتنازه  
 باللحم بالحجر الذي تسحق العروس به أو عليه الطيب ، أو بالحجر الذي يكسر عليه الحنظل  
 ويستخرج حبه ، وخص مذاك العروس لحدثان عهدا بالسحق للطيب .

٣ تثنية الدم الدمان والدميان ؛ ومنه قول الشاعر :

فلو أنا على حجر ذبحنا جرى الدميان بالحجر اليقين

والجمع دماء ودمى ، والتصغير دمي ، والقطعة منه دمة ، حكاهما الليث ، وقد دمي الشيء يدمي  
 إذا تلطخ بالدم ، وأدميته أنا ودميته . الهاديات : المتقدّمات والأوائل ، وسمي المتقدم هادياً ←



فَعَنَ لَنَا سِرْبٌ كَانَ نِعَاجَهُ عَذَارَى دَوَارٍ فِي مَلَاءٍ مُذَيَّلٍ<sup>١</sup>  
فَادْبَرْنَ كَالْجِزْعِ الْمُفْصَلِ بَيْنَهُ<sup>٢</sup> بِجِدٍ مُعَمٍّ فِي الْعَشِيرَةِ مُخَوِّلٍ<sup>٣</sup>

لأن هادي القوم يتقدمهم ، ومنه قيل لعنق القرس هاد لأنه يتقدم على سائر جسده . عصارة  
الثني : ما خرج منه عند عصره . الترجيل : تسريح الشعر . المرجل : المرح بالشط .  
يقول : كأن دماء أوائل الصيد والوحش على نحر هذا القرس عصارة حناء خضب بها شيب  
مترج ، شبه الدم الجاهد على نحره من دماء الصيد بما جف من عصارة الحناء على شعر الأشيب ،  
وأنى بالمرجل لإقامة القافية .

١ عن أي عرض وظهر . السرب : القطيع من الظباء أو النساء أو القطا أو المها أو البقر أو الخيل ،  
والجمع الأسراب . النعاج : اسم لإناث الضأن وبقر الوحش وشاء الجبل ، الواحدة نعجة ،  
وجمع التصحيح نعجات ، والمراد بالنعاج في هذا البيت إناث بقر الوحش ، وبالسرب القطيع  
منها . العذراء : اليكر التي لم تمس ، والجمع عذارى . الدوار : حجر كان أهل الجاهلية ينصبونه  
ويطوفون حوله تشبيهاً بالطائفتين حول الكعبة إذا نأوا عن الكعبة . الملاء : جمع ملاءة ، وإنما  
تسمى ملاءة إذا كانت لفتقين . المذيل : الذي أطيل ذيله وأرخي .

يقول : فعرض لنا وظهر قطع من بقر الوحش كأن إناث ذلك القطيع نساء عذارى يطفن حول  
حجر منصوب يطاف حوله في ملاء طويل ذيولها ، وشبه المها في بياض ألوانها بالعذارى لأنهن  
مصونات في الخدور لا يغير ألوانهن حر الشمس وغيره ، وشبه طول أذيالها وسبوغ شعرها  
بالملاء المذيل ، وشبه حسن مشيها بحسن تيفتر العذارى في مشيها .

٢ الجزع : الخرز اليماني . الجيد : العنق ، والجمع الأجياد ، ورجل أجيد طويل العنق ، وجمعه  
جيد . المعمم : الكريم الأعمام . المخول : الكريم الأخوال ، وقد أعم وأخول إذا كرم  
أعمامه وأخواله ، وهذان من الشواذ لأن القياس من أفعل فهو مفعول ، وهما أفعل فهو مفعول .  
يقول : فادبرت النعاج كالخرز اليماني الذي فصل بينه وبينه من الجواهر في عتق صبي كرم  
أعمامه وأخواله ، شبه بقر الوحش بالخرز اليماني لأنه يسود طرفه وسائر أبيض ، وكذلك بقر  
الوحش تسود أكارعها وخدودها وسائر أبيض ، وشرط كونه في جيد معم نخول لأن جواهر  
قلادة مثل هذا الصبي أعظم من جواهر قلادة غيره ، وشرط كونه مفصلاً لتفرقهن عند رؤيته .

فأَلْحَقْنَا بِالْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ جَوَاحِرُهَا فِي صَرَةٍ لَمْ تُزَيَّلْ<sup>١</sup>  
 فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ ثَوْرٍ وَنَعْمَجَةٍ دِرَاكًا وَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلَ<sup>٢</sup>  
 فَظَلَّ طَهَاءُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضِجٍ صَفِيفٍ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعَجَّلٍ<sup>٣</sup>

١ الهاديات : الأوائل المتقدّمت . الجواهر : المتخلفات ، وقد جهر أي تخلف . الصرة : الجماعة ، والصرة الصيحة ، ومنه صرير القلم وغيره . الزيل والتزيل : التقريق ، والتزيل والآنزيل التفرق .

يقول : فألحقنا هذا الفرس بأوائل الوحش ومتقدّماته وجاوز بنا متخلفاته فهي دونه أي أقرب منه في جماعة لم تتفرّق أو في صيحة ؛ وتلخيص المعنى : أنه يلحقنا بأوائل الوحش ويدع متخلفاته ثقة بشدة جريه وقوة عدوه فيدرك أوائلها وأواخرها مجتمعة لم تتفرّق بعد ، يريد أنه يدرك أوائلها قبل تفرّق جماعتها ، يصفه بشدة عدوه .

٢ المعاداة والعداء : الموالاة . الثور يجمع على الثيران والثيرة والثورة والثيرات والأثوار والثيار . الدراك : المتابعة .

يقول : فوالى بين ثور ونعجة من يقر الوحش في طلق واحد ولم يهرق عرقاً مفرطاً يغسل جسده ، يريد أنه أدركهما وقتلها في طلق واحد قبل أن يهرق عرقاً مفرطاً ، أي أدركهما دون معاناة مشقة ومقاساة شدة ، نسب فعل الفارس إلى الفرس لأنه حامله وموصله إلى مرابه ؛ يقول : صاد هذا الفرس ثوراً ونعجة في طلق واحد . ودراكاً أي مداركة .

٣ الطهور والطهي : الإنضاج ، والفعل طها يطهر ويطهى ، والطهارة جمع طاه كالقضاة جمع قاض والكفاة جمع كاف . الإنضاج : يشتمل على طبخ اللحم وشيه . الصفيف : المصفوف على الحجارة لينضج . القدير : اللحم المطبوخ في القدر .

يقول : ظل المنضجون اللحم وهم صنفان صنف ينضجون شواءً مصغوفاً على الحجارة في النار وصنف يطبخون اللحم في القدر ؛ يقول : كثر الصيد فأخصب القوم فطبخوا واشتروا ؛ ومن في قوله : من بين منضج ، لتفصيل والتفسير ، كقولهم : هم من بين عالم وزاهد ، يريد أنهم لا يعمدون الصنفين ، كذلك أراد لم يحد طهارة اللحم للشاوين والطارحين .

وَرُحْنَا يَكَادُ الطَّرْفُ يَقْصُرُ دُونَهُ      مَنِي مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تَسْفَلُ<sup>١</sup>  
 فَبَاتَ عَلَيْهِ سَرَجُهُ وَبَلَامُهُ      وَبَاتَ بَعَيْنِي قَائِمًا غَيْرَ مُرْسَلٍ<sup>٢</sup>  
 أَصَاحَ تَرَى بَرْقًا أُرِيكَ وَمِیْضُهُ      كَلَمَعَ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مَكْلَلٍ<sup>٣</sup>

١ الطرف : اسم لما يتحرك من أشفار العين، وأصله التحرك، والفعل منه طرف يطرف. القصور : العجز ، والفعل قصر يقصر . الترقى والارتقاء والرقى واحد ، والفعل من الرقي رقي يرتقي ، وأما رقي يرتقي فهو من الرقية ، وقد رقيته أنا أي حملته على الرقي .

يقول : ثم أسيننا وتكاد عيوننا تعجز عن ضبط حسنه واستقصاء محاسن خلقه ومنى ما ترقى العين في أعالي خلقه وشخصه نظرت إلى قوائمه ؛ وتلخيص المعنى : أنه كامل الحسن رائع الصورة وتكاد العيون تقصر عن كنه حسنه ومهما نظرت العيون إلى أعالي خلقه اشتبهت النظر إلى أسنله .

٢ يقول : بات مسرجاً ملجماً قائماً بين يدي غير مرسل إلى المرعى .

٣ أصاح : أراد أصاحب أي يا صاحب فرخم كما تقول في ترخم حارث يا حار وفي ترخم مالك يا مال ، ومنه قراءة من قرأ : « ونادوا يا مال ليقتض علينا ربك » ؛ ومنه قول زهير :  
 يا حار لا أرمين منكم بداهية      لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك

أراد يا حارث ، والألف نداء للقريب دون البعيد ، تقول : أزيد إذا كان زيد حاضراً قريباً منك ، ويا نداء للبعد والقريب ، وأي وأيا وهيا لنداء البعيد دون القريب. الوميض والإيماض : اللمعان ، تقول : ومض البرق يمحض وأومض إذا لمسح وتلألأ . اللمع : التحريك والتحريك جميعاً . الحبي : السحاب المتراكم ، سمي بذلك لأنه حبا بمعنى إلى بعض فتراكم ، وجعله مكلا لأنه صار أعلاه كالإكليل لأسفله ، ومنه قولهم : كللت الرجل إذا توجهت ، وكللت الجفنة ببضعات اللحم إذا جعلتها كالإكليل لها ؛ ويروى مكلل ، بكسر اللام ؛ وقد كلل تكليلاً، وأنكل انكلالاً إذا تبسم .

يقول : يا صاحبي هل ترى برقاً أريك لمعانه وتلألؤه وتألقه في سحاب متراكم صار أعلاه كالإكليل لأسفله أو في سحاب متبسم بالبرق يشبه برقه تحريك اليدين ؟ أراد أنه يتحرك تحركهما ؛ وتقدير البيت : أريك وميضه في حبي مكلل كلمع اليدين ؛ شبه لمعان البرق وتحركه بتحرك اليدين .  
 فرغ من وصف الفرس والآن قد أخذ في وصف المطر فقال : يضيء ...

يُضِيءُ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ      أَمَالَ السَّلِيْطَ بِالذُّبَالِ الْمُفْتَلِ ١  
 قَعَدَتْ لَهُ وَصَحْبَتِي بَيْنَ ضَارِجٍ      وَبَيْنَ الْعُدَيْبِ بَعْدَ مَا مُتَأَمَّلِي ٢  
 عَلَى قَطْنٍ بِالشَّيْمِ أَيْمَنُ صَوْبِهِ      وَأَيْسَرُهُ عَلَى السَّتَارِ فَيَذْبُلُ ٣

١ السنا : الفضة ، والسناء : الرفعة . السليط : الزيت ، ودهن السسم سليط أيضاً ، وإنما سمياً سليطاً لإضاءة السراج ، ومنه السلطان لوضوح أمره . الذبال : جمع ذبالة وهي الفتيلة ، وقد يثقل فيقال ذبَال .

يقول : هذا البرق يتلألأ ضوءه فهو يشبه في تحركه لمع اليدين أو مصابيح الرهبان أميلت فناقضها بصب الزيت عليهما في الإضاءة ؛ يريد أن تحرك البرق يحكي تحرك اليدين وضوءه يحكي ضوء مصباح الراهب إذا أقعم صب الزيت عليه فيضيء . وزعم أكثر الناس أن قوله أَمَالَ السليط بالذبال المفتل من المقلوب ، وتقديره : أَمَالَ الذبال بالسليط إذا صبه عليه ، وقال بعضهم : إن تقديره أَمَالَ السليط مع الذبال المفتل ، يريد أنه يميل المصباح إلى جانب فيكون أشد إضاءة لتلك الناحية من غيرها .

٢ ضارج والعذيب : موضعان . بعد ما : أصله بَعْدَ ما فخففه فقال بعد ، وما زائدة ، وتقديره بَعْدَ متأملي .

يقول : قعدت وأصحابي للنظر إلى السحاب بين هذين الموضعين وكنت معهم فبَعْدَ متأملي وهو المنظور إليه ، أي بَعْدَ السحاب الذي كنت أنظر إليه وأرقب مطره وأشيم برقه ، يريد أنه نظر إلى هذا السحاب من مكان بعيد فتعجب من بعد نظره ؛ وقال بعضهم : إن ما في البيت بمعنى الذي ، وتقديره : بَعْدَ ما هو متأملي ، فحذف المبتدأ الذي هو هو ، وتقديره على هذا القول : بَعْدَ السحاب الذي هو متأملي .

٣ ويروي : حلا قطناً ، من علا يملو علواً ، أي هذا السحاب . القطن : جبل ، وكذلك السطار ويذبل جبلان ، وبينهما وبين قطن مسافة بعيدة . الصوب : المطر ، وأصله مصدر صاب يصوب صوباً أي نزل من علو إلى سفلى . الشيم : النظر إلى البرق مع ترقب المطر .  
 يقول : أيمن هذا السحاب على قطن وأيسره على السطار ويذبل ؛ يصف عظم السحاب وغزارته وعموم جوده ؛ وقوله : بالشيم ، أراد : اني إنما أحكم به حسماً وتقديراً لأنه لا يرى سطار ويذبل وقطن معاً .

فَأَضْحَى يَسُحُّ الْمَاءَ حَوْلَ كُنْتَيْنَةٍ ۚ يَكْبُ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوْحَ الْكَنْهَبِلِ ۙ  
وَمَرَّ عَلَى الْقَتَانِ مِّنْ تَقْيَانِهِ ۚ فَأَنْزَلَ مِنْهُ الْعُصْمَ مِنْ كُلِّ مَنَزِلٍ ۙ  
وَتَيْمَاءَ لَمْ يَتْرُكْ بِهَا جَذَعَ نَخْلَةٍ ۚ وَلَا أَطْمَأ إِلَّا مَشِيداً بِجَنَدَلٍ ۙ

١ الكب : إلقاء الشيء على وجهه، والفعل كب يكب . وأما الإكباب فهو ضرور الشيء على وجهه، وهذا من النوادر ، لأن أصله متعد إلى المفعول به ثم لما نقل بالهمزة إلى باب الأفعال قصر عن الوصول إلى المفعول به ، وهذا عكس القياس المطرد لأن ما لم يتعد إلى المفعول في الأصل يتعدى إليه عند النقل بالهمزة إلى باب الأفعال ، نحو : قعد وأقعدته وقام وأقمته وجلس وأجلسته ، ونظير كب وأكب عرض وأعرض ، لأن عرض متعد إلى المفعول به لأن معناه أظهر ، وأعرض لازم لأن معناه ظهر ولاح ؛ ومنه قول عمرو بن كلثوم :

فأعرضت اليمامة واشمخرت كأسياف بأيدي مصليتنا

اللقن : مجتمع الحيين ، والجمع الأذقان ، والأذقان مستعار في البيت للشجر . النوحسة : الشجرة العظيمة ، والجمع دوح . الكنهبيل ، بضم الباء وفتحها : ضرب من شجر البادية . يقول : فأضحى هذا الفيث أو السحاب يصب الماء فوق هذا الموضع المسمى بكثيفة ويلقي الأشجار العظام من هذا الضرب الذي يسمى كنهبلا على رؤوسها ؛ وتلخيص المعنى : أن سيل هذا الفيث يتصب من الجبال والأكام فيقلع الشجر النظام . ويرى : يسح الماء من كل فيقة ؛ أي بعد كل فيقة ، والفيقة من الفواق : وهو مقدار ما بين الخلبتين ، ثم استعاره لما بين الدفتين من المطر .

٢ القتان : اسم جبل لبني أسد . الثفيان : ما يتطاير من قطر المطر وقطر الدلو ومن الرمل عند الوطء ومن الصوف عند النفث وغير ذلك . العصم : جمع أعصم ، وهو الذي في إحدى يديه بياض من الأوعال وغيرها . المنزل : موضع الإزال . يقول : ومر على هذا الجبل مما تطاير وانتشر وتناثر من رشاش هذا الفيث فأزل الأوعال العصم من كل موضع من هذا الجبل لموها من وقع قطره على الجبل وفرط انصبابه .

٣ تيماء : قرية عادية في بلاد العرب . الجلع يجمع على الأجذاع والجلوع ، والنخلة صلى النخلات والنخل والنخيل . الأطم : القصر ، والأطم الأزج ، والجمع الآطام . الشيد : الحص ، والشيد الرفع وعلو البنيان ، والفعل منه شاد يشيد . الجندل : الصخر ، والجمع الجنادل . ←

كَانَ ثَبِيرًا فِي عَرَانِينَ وَبَلِيهِ      كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ<sup>١</sup>  
كَانَ ذُرَى رَأْسِ الْمُجَبِّمِ غُدْوَةً      مِنَ السَّيْلِ وَالْأَغْثَاءِ فَلَكَةٌ مِغْزَلٍ<sup>٢</sup>  
وَأَلْفَى بِصَحْرَاءِ الْغَبِيطِ بَعَاعَهُ      نَزُولَ الْيَمَانِيِّ ذِي الْعِيَابِ الْمَحْمَلِ<sup>٣</sup>

يقول : لم يترك هذا الغيث شيئاً من جذوع النخل بقرية تيماء ولا شيئاً من القصور والأبنية إلا ما كان منها مرفوعاً بالصخور أو مجصصاً ، يعني أنه قلع الأشجار وهدم الأبنية إلا ما كان منها مرفوعاً بالحجارة والحصص .

١ ثبير : جبل بعينه . العرنيين : الأنثى ، وقال جمهور الأئمة : هو معظم الألف ، والجمع العرانيين ، ثم استعار العرانيين لأوائل المطر لأن الأنوف تتقدم الوجوه . البجاد : كساء مخطط ، والجمع البجد . التزميل : التلغيف بالثياب ، وقد زملته بثياب فتزمل بها أي لففته فتلغف بها ، وجز مزملا على جوار بجاد وإلا فالقياس يقتضي رفعه لأنه وصف كبير أناس ، ومثله ما حكى عن العرب من قولهم : جحر ضب محرب ، جحر خرب بمجاورة ضب ؛ ومنه قول الأخطل :  
جزى الله عني الأعورين ملامة      وفروة ثغر الثورة المتضاجم

جحر المتضاجم على جوار الثورة والقياس فصبه لأنه صفة ثغر ، وظائرها كثيرة . الويل : جمع وإبل وهو المطر الغزير العظيم القطر ، ومثله شارب وشرب وراكب وركب وغيرهما ، والويل أيضاً مصدر وبلت السماء تبل وبلا إذا أتت بالوابل .  
يقول : كان ثبيراً في أوائل مطر هذا السحاب سيد أناس قد تلفت بكساء مخطط ، شبه تخطيطه بالأغشاء بتفطي هذا الرجل بالكساء .

٢ الذروة : أعلى الشيء ، والجمع الذرى . المجبير : أكمة بعينها . الغشاء : ما جاء به السيل من الحشيش والشجر والكلا والتراب وغير ذلك ، والجمع الأغشاء . المغزل بضم الميم وفتحها وكسرهما معروف ، والجمع المغازل . فلكة مفتوحة الفاء .  
يقول : كان هذه الأكمة غنوة بما أحاط بها من أغشاء السيل فلكة مغزل ؛ شبه استدارة هذه الأكمة بما أحاط بها من الأغشاء باستدارة فلكة المغزل وإحاطتها بها بإحاطة المغزل .

٣ الصحراء تجمع على الصحاري والصحاري معاً . الغبيط هنا : أكمة قد انخفض وسطها وارتفع طرفاها ، وسمت غبيطاً تشبيهاً بغبيط اليمير . البعاج : الثقل . قوله : نزول اليماني ، أي نزول التاجر اليماني . العياب : جمع عيبة الثياب .

كَأَنَّ مَكَكَايَ الْجَوَاءَ غُدِيَّةً صُبْحَنَ سُلَافاً مِّن رَّحِيقٍ مُّغْلَقَلٍ<sup>١</sup>  
مُكَلَّنَ السَّبَاعَ فِيهِ غَرَقَى عَشِيَّةً بِأَرْجَائِهِ الْقُصُوى أَنَابِيشُ عُنْصَلٍ<sup>٢</sup>

يقول : ألقى هذا الحيا ثقله بصحراء الغبيط فأثبت الكلا وضروب الأزهار وألوان النبات فصار نزول المطر به كنزول التاجر اليماني صاحب العياب المحمل من الثياب حين نشر ثيابه يعرضها على المشترين ؛ شبه نزول هذا المطر بنزول التاجر وشبه ضروب النبات الناشئة من هذا المطر بصنوف الثياب التي نشرها التاجر عند عرضها للبيع ؛ وتقدير البيت : وألقى ثقله بصحراء الغبيط فنزل به نزولا مثل فنزل التاجر اليماني صاحب العياب من الثياب .

١ المكاء : ضرب من الطير ، والجمع المككاكي . الجواء : الوادي ، والجمع الجواء . غدية : تصغير غداة أو غداة . الصبح : سقي الصبوح ، والاصطباح والتصبح : شرب الصبوح . السلاف : أجنود الخمر وهو ما انعصر من العنب من غير عصر . المغفلل : الذي ألقى فيه الغفلل ، يقال : فغللت الشراب أفلله فغللة فأنا مغفلل والشراب مغفلل .

يقول : كأن هذا الضرب من الطير سقي هذا الضرب من الخمر صباحاً في هذه الأودية ، وإنما جعلها كذلك لخدمة ألسنتها وتتابع أصواتها ونشاطها في تغريدها لأن الشراب المغفلل يحذي اللسان ويسكر فجعل نشاط الطير كالسكر وتغريدها بحدة ألسنتها من حذي الشراب المغفلل إياها .

٢ الغرقى : جمع غريق مثل مرضى ومريض وجرحى وجريح . العشي والعشية : ما بعد الزوال إلى طلوع الفجر وكذلك العشاء . الأرجاء : النواحي ، الواحد رجا ، مقصور ، والشيبة رجوان . القصوى والقصياء تأنيث الأقصى : وهو الأبعد ، وإليه لغة نجد والواو لغة سائر العرب . الأفايش : أصول الثبّت ، سميت بذلك لأنها ينبش عنها ، واحدها أنبوشة . العنصل : البصل البري .

يقول : كأن السباع حين غرقت في سيول هذا المطر عشياً أصول البصل البري ؛ شبه تلطخها بالطين والماء الكدر بأصول البصل البري لأنها متلطخة بالطين والتراب .

# ب

## خليلي مرّا بي على أم جندب

لما تزوج امرؤ القيس أم جندب ، في بني طي ، وأقام عندهم ، جاءه ذات يوم علقمة بن عبدة التميمي ، وهو قاعد في الخيمة ، وخلفه أم جندب ، فتذاكرا الشعر ، فقال امرؤ القيس : أنا أشعر منك ، وقال علقمة : بل أنا أشعر منك . فقال : قل وأقول ، ونحاكما إلى أم جندب ، فقال امرؤ القيس قصيدته :  
« خليلي مرّا بي على أم جندب » ووصف الفراق وفاقته وفرسه . وقال علقمة قصيدة مطلقها :

ذهبت من الهجران في غير مذهبٍ ولم يك حقا كل هذا التجنب  
وعارض امرؤ القيس في وصف الناقة والفرس ؛ فلما فرغ فضله ام جندب على زوجها امرؤ القيس ، فقال لها : بم فضله علي ؟  
قالت : فرس ابن عبدة أجود من فرسك .  
قال : وبماذا ؟

قالت : سمعتك زجرت وضربت وحركت وهو قولك :  
ولساق لمرب ، والسوطِ درةً ، وللزجر منه وقعُ أهوج ، منعبر  
وأدرك فرس علقمة ثانياً من عنائه وهو قوله :  
وأقبل يهوي ، ثانياً من عنائه ، يمرّ كمرّ الرائحِ المتحلبِ  
فغضب امرؤ القيس على أم جندب وطلقها . وقيل : ان علقمة خلف عليها بعده ، فسمي علقمة الفحل . قال امرؤ القيس :

خَلِيلِي مُرّا بِي عَلَى أُمِّ جُنْدَبٍ      نُقِصْ لُبَانَاتِ الْفُؤَادِ الْمُعْدَبِ  
فَمَا تَكُ مَا إِنْ تَنْظُرَانِي سَاعَةً      مِنْ الدَّهْرِ تَنْفَعُنِي لَدَى أُمِّ جُنْدَبِ  
أَلَمْ تَرَيَانِي كُلَّمَا جِئْتُ طَارِقًا      وَجَدْتُ بِهَا طِيْبًا وَإِنْ لَمْ تَطْيِبِ



عَقِيلَةٌ أَثْرَابٍ لَهَا ، لَا دَمِيمَةَ      وَلَا ذَاتُ خَلْقٍ إِنْ تَأَمَّلْتَ جَانِبًا  
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ حَادَثُ وَصَلِيهَا      وَكَيْفَ تُرَاعِي وَصَلَةَ الْمُتَغَيِّبِ  
أَقَامَتْ عَلَى مَا بَيْنَنَا مِنْ مَوَدَّةٍ      أَمِيمَةٍ أَمْ صَارَتْ لِقَوْلِ الْمُخْشَبِ  
فَلِنْ تَنَّا عَنْهَا حِقْبَةً لَا تُثْلِقِيهَا      فَلَنْكَ مِمَّا أَحْدَثْتَ بِالْمُجَرَّبِ  
وَقَالَتْ مَتَى يُبْخَلُّ عَلَيْكَ وَيُعْتَلَّ      بِسُؤْلِكَ وَإِنْ يُكْشَفْ غَرَامُكَ تَدْرَبِ  
تَبَصَّرْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَانٍ      سَوَالِكَ نَقَبًا بَيْنَ حَزْمِي شَعْبَعَبِ  
عَلَوْنَ بِأَنْطَاكِيَةٍ فَوْقَ عِقْمَةٍ      كَجِرْمَةٍ نَخْلٍ أَوْ كَجَنَّةٍ يَثْرِبِ  
وَلِلَّهِ عَيْنًا مَنْ رَأَى مِنْ تَفَرُّقٍ      أَشْتَ وَأُنَايَ مِنْ فِرَاقِ الْمُحْصَبِ  
فَرِيقَانِ مِنْهُمْ جَاذِعٌ بَطْنٌ نَخْلَةٍ      وَآخَرُ مِنْهُمْ قَاطِعٌ نَجْدٌ كَبْكَبِ

١ الجانب : الكثر القبيح .

٢ المخيب : السامع بالفساد .

٣ يكشف غرامك : أي تعط ما تطلب . تدرب : من درب به : اعتاده وأولع به .

٤ النقب : الطريق في الجبل . الحزم : المكان الغليظ . شعبب : ماء في البهامة .

٥ بأنطاكية : أي بثياب مصنوعة بأنطاكية . العقمة : ضرب من الوشي الأحمر . الجرمة : ما صرم من النخل وصار في الأرض . شبه ما على الهواذج من ألوان الوشي بألوان الثمر الأحمر والأصفر مع خضرة النخل .

٦ أشت : أكثر تفرقاً . المحصب : واد في مينة .

٧ جازع : قاطع . بطن نخلة : يعني يستأن ين معمر ، والعامية تقول : يستأن بن عامر . النجد : الطريق في الجبل . كبكب : اسم جبل خلف عرفات . عنى بتفرق القوم فرقتين ، تفرق المحبين بعد انقضاء زمن الارتباط الذي كان يجمعهم .

فَعَيْنَاكَ غَرْبًا جَدُولٍ فِي مَفَاضَةٍ ۱      كَثَرَ الْخَلِيجَ فِي صَفِيحٍ مُصَوَّبٍ ۱  
وَأَنَّكَ لَمْ يَفْخَرْ عَلَيْكَ كَفَاخِرٍ ۲      ضَعِيفٍ وَلَمْ يَغْلِبِكَ مِثْلُ مُغْلَبٍ ۲  
وَأَنَّكَ لَمْ تَقْطَعْ لُبَانَةَ عَاشِقٍ ۳      بِمِثْلِ غُدُوٍّ أَوْ رَوَاحٍ مُؤَوَّبٍ ۳  
بِأَدْمَاءَ حُرْجُوجٍ كَأَنَّ قَتُودَهَا ۴      عَلَى أَبْلَقِ الْكَشْحَيْنِ لَيْسَ بِمُغْرِبٍ ۴  
يُغْرَدُ بِالْأَسْحَارِ فِي كُلِّ سُدُفَةٍ ۵      تَغْرُدُ مَيَّاحِ النَّدَامَى الْمُطْرَبِ ۵  
أَقْبَ رَبَاعٍ مِّنْ حَمِيرٍ عَمَائِسَةٍ ۶      يَمُجُّ لُعَاعُ الْبَقْلِ فِي كُلِّ مَشْرَبٍ ۶  
بِمَحْنِيَةٍ قَدْ آزَرَ الضَّالُّ نَبْتَهَا ۷      مَجَرَ جِيُوشَ غَانِمِينَ وَخَيْبٍ ۷

١ الغرب : أعظم من الدلو . المفاضة : الأرض الواسعة . الصفيح : الحجارة العريضة . المصوب :

المائل ، المنحدر .

٢ يقول : إن فخر عليك ذو الفخر عظم عليك فخره واشتد ، أما إذا غلبك المفلوب فإن غلبته غلبة سوء لأن النفوس تأنف من أن يغلبها من هو دونها .

٣ حاصل معنى البيت : أن الخبير بالامر وحده هو الذي يخبرك بالحقيقة . واتخذ الرجوع من الغدو والرواح دليلا على أن ما يقوله الخبير قد رآه بنفسه في سفره صباحاً ومساء .

٤ الأدماء : الناقة البيضاء . الحرجوج : الناقة الطويلة . القتود : خشب الرحل . الأبلق : ما كان فيه سواد وبياض . الكشحين : الخاصرتين . المغرب : الحمار الوحشي إذا أبيضت منه المحاجر والأشجار والأرفاغ ، وهو عيب فيه ، يشبه الناقة في نشاطها بحمار الوحش .

٥ السدفة : الظلام . المياح : الذي يتمايل من النشوة . المطرب : المغمي .

٦ الأقب : الحميص البطن . الرباع : الذي في الرابعة من سنه . عماية : جبل في نجد . يسج : يصبق . لعاع البقل : خضرته . يقول : أن هذا الثور الوحشي إذا شرب يخرج من فمه بقية ما أكل من العشب ، أي أنه يعيش في خصب .

٧ المحنية : حيث ينحني الوادي وهو أغصب موضع فيه . آزر : ساوى . الضال : شجر . مجر جيوش : أي أن هذه المحنية هي موضع تمر فيه الجيوش وهم مسا بين غانمين أو خائبين ، فلا ينزلها أحد يرعاها ، خوفاً من الجيوش ، وذلك أبقى لخصبها .

وقد أغتدي والطير في وكُناتِها<sup>١</sup> وماء الندى يجري على كل مِذْقَبٍ<sup>٢</sup>  
بمنجَرِدٍ قَيْدِ الأوابِدِ لاحه<sup>٣</sup> طِرَادُ المَوَادِي كُلِّ شَأْوٍ مُغْرَبٍ<sup>٤</sup>  
على الأبنِ جِيَّاشٍ كَأَن سَرَاته<sup>٥</sup> على الضمير والتعداءِ سَرَحةٌ مَرَقَبٍ<sup>٦</sup>  
يُبَارِي الخَنُوفَ المُسْتَقِلَّ زِمَاعُهُ تَرَى شَخْصَهُ كَأَنَّهُ عودٌ مِشْجَبٍ<sup>٧</sup>  
لَهُ أَيْطَلَا ظَهْمِي وَسَاقَا نَعَامَةٍ وَصَهْوَةٍ عَيْرٍ قَائِمٍ فَوْقَ مَرَقَبٍ<sup>٨</sup>  
وَيَخْطُو عَلَى صُمِّ صِلَابٍ كَأَنَّهُا حِجَارَةٌ غَيْلٍ وَارِسَاتٍ بَطْحَلْبٍ<sup>٩</sup>  
لَهُ كَفَلٌ كَالدَّعْصِ لَبَدَةِ النَّدَى إِلَى حَارِكٍ مِثْلِ الْغَيْطِ الْمَذَّابِ<sup>١٠</sup>  
وَعَيْنٌ كَبِيرَةٌ الصَّنَاعِ تُدِيرُهَا لِمَحْجِرِهَا مِنَ النَّصِيفِ الْمُتَقَبِّ<sup>١١</sup>

- ١ في وكُناتِها : في أعشاشها ، الواحدة وكنة . المذنب : من دخل الماء إلى الروضة .
- ٢ المنجرد : الماضي في السير ، أو القليل الشعر . قيد الأوابد أي أنه يقيد الوحوش بسرعة ، لانه يسبقها فيمنعها من الفوت ، فكأنه قيد لها . لاحه : اهزله . الشأو : الطلق ، وهو جري مرة إلى الغاية .
- ٣ الأبن : الصب . جيَّاش : كثير الغليان في ركضه . سراته : ظهره . الضمير : الهزال . التعداء : الجري . سَرَحة : شجرة كبيرة . المرقب : الموضع يرقب منه .
- ٤ الخَنُوف : الذي يخنف يديه في السير إذا مال بهما نشاطاً وهو وصف لجمار الوحش . المستقل : المرتفع . الزماع : الشمرات التي خلف ألبيته . المشجب : ما تنشر عليه الثياب .
- ٥ أَيْطَلَا : خاصرتنا . الصهوة : مقعد الفارس من الفرس . العير : جمار الوحش .
- ٦ الغيل : الماء الجاري على وجه الأرض . الوارسات : المصفرات . الطحلِب : ما علا الماء من الخفزة لطول مكثه . وأراد بالصم الصلاب خوافره .
- ٧ الدعص : الكتييب الصغير من الرمل . لبده : صلبه . الغيط : قتب الهودج . المذَّاب : الموسع . الحارك : أصل الكاهل والمراد الصدر .
- ٨ لمحجرتها : المحجر : ما دار بالعين ، والضمير للمرأة . الصنَّاع : الحاذقة في الصنعة ، الماهرة في عمل اليدين . النصيف : الخمار يغطي به الرأس والوجه . المتقب : المخرق .

لَهُ أَذُنَانِ تَعْرِفُ الْعِثْقَ فِيهِمَا      كَسَامَعَتِي مَدْعُورَةٌ وَسَطَ رَبِّرَبٍّ<sup>١</sup>  
وَمُسْتَفْلِكُ الذُّفْرَى كَأَنَّ عَيْنَانَهُ      وَمِثْنَاتُهُ فِي رَأْسِ جِدْعٍ مُشْدَبٍ<sup>٢</sup>  
وَأَسْحَمُ رَيَّانُ الْعَسِيبِ كَأَنَّهُ      عِشَاكِيلُ قِنْوٍ مِنْ سُمِيحَةٍ مُرْطَبٍ<sup>٣</sup>  
إِذَا مَا جَرَى شَاوِينَ وَابْتَلَّ عِطْفُهُ      تَقُولُ هَزِيرُ الرِّيحِ مَرَّتْ بِأَثَابٍ<sup>٤</sup>  
وَيَخْضِدُ فِي الْآرِي ، حَتَّى كَأَنَّهُ      بِهِ عُرَّةٌ مِنْ طَائِفٍ ، غَيْرِ مُعْقِبٍ<sup>٥</sup>  
يُدِيرُ قَطَاةً كَالْمَحَالَةِ أَشْرَفَتْ      إِلَى سَنَدٍ مِثْلِ الْغَبِيطِ الْمُدَّابِ<sup>٦</sup>  
فَيَوْمًا عَلَى سِرْبٍ نَقِيٍّ جُلُودُهُ      وَيَوْمًا عَلَى بَيْمِدَانَةٍ أُمُّ تَوَلَبٍ<sup>٧</sup>  
فَبَيْسَنَا نِعَاجٌ يَرْتَعِينَ خَمِيلَةَ      كَمَشِي الْعَذَارَى فِي الْمَلَامِ الْمُهْدَبِ<sup>٨</sup>

- ١ الملعورة : أراد بها أتان حمار الوحش . الربرب : جماعة حمر الوحش .  
٢ المستفلك : المستدير وهو صفة للرأس . المِثْنَاتُ : الحبل المشدود في رأسه . الجدع : ساق النخلة ، شبه به طول عتق فرسه . وقوله المشذب : أي إن فرسه قصير الشعر منجرد .  
٣ الأسحم : الأسود . ريان : مثل . العسيب : عظم الذنب . العشاكيل : الواحد عشاكيل : هو في النخل بمنزلة العنقود في الكرم . القنو : هو العشاكيل ، وهذا من باب إضافة الشيء إلى نفسه للتأكيد . سميحة : موضع ، وقيل بئر بالمدينة .  
٤ أثاب : شجر .  
٥ يخضد : يشد المضغ .  
٦ القطاة : مقعد الردف . المحالة : البكرة .  
٧ البيدانة : الحمار الوحشي . التولب : ولدها .  
٨ الحميلة : الشجر الكثير الملتف . الملاء ، الواحدة ملادة : ثوب يلبس على الفخذين ، وكل ثوب يشبه الملحفة . المهذب : الذي له هدب وهو يحمل الثوب وطرته .

فَطَالَ تَنَادِينَا وَعَقْدُ عِذَارِهِ  
فَلَأْيَا بِلَايٍ مَا حَمَلْنَا غَلَامَنَا  
وَوَلَّى كَشُوبُوبِ الْعَشِيِّ بَوَابِلِ  
فَلِلْسَاقِ الْهُوبُ وَلِلسَّوْطِ دِرَّةٌ  
فَأَدْرَكَ لَمْ يَجْهَدْ وَلَمْ يَثْنِ شَاوَهُ  
تَرَى الْفَارَّ فِي مُسْتَنْقَعِ الْقَاعِ لَاحِبًا  
خَفَاهُنَّ مِنْ أَنْفَاقِهِنَّ كَأَنَّمَا  
وَقَالَ صِحَابِي قَدْ شَأَوْتُكَ فَاطْلُبِ<sup>١</sup>  
عَلَى ظَهْرِ مَحْبُوكِ السَّرَاةِ مُخْتَبِ<sup>٢</sup>  
وَيَخْرُجَنَّ مِنْ جَعْدٍ ثَرَاهُ مُنْصَبِ<sup>٣</sup>  
وَلَا زَجْرٍ مِنْهُ وَقَعُ أَخْرَجَ مِنْعَبِ<sup>٤</sup>  
يَمُرُّ كَخُلُوفِ الْوَلِيدِ الْمُشَقَّبِ<sup>٥</sup>  
عَلَى جَدَدِ الصَّحْرَاءِ مِنْ شَدٍّ مُلْهِبِ<sup>٦</sup>  
خَفَاهُنَّ وَدَقُّ مِنْ عَشِيٍّ مُجَلَّبِ<sup>٧</sup>

١ يريد انهم تنادوا لصيد النعاج ، فعقد عذار فرسه ، وهو ما سال من اللجام على خده ، استعداداً لطلبها . شأونك : سبقتك ، أي النعاج .

٢ لأياً بلاي : أي جهداً بعد جهد . المنعب : المتقوس اليدين ، وهو مدح للفرس . محبوك السراة : أي قوي الظهر .

٣ الشوبوب : الدفعة من المطر . الجعد : المتراكب بعضه على بعض . المنصب : الذي انتصب على كل شيء وغطاه مثل الدخان .

٤ أراد : إذا حركه بساقه ألعب الجري ، جرى شديداً كالتهاب النار ؛ وإذا ضرب به السوط درّ الجري ، أي أسرع ؛ وإذا زجره وقع الزجر منه موقعه من الأهوج والمنعب الذي يستعين بعنقه في الجري ويمدّه .

٥ أدرك لم يجهد : أي أدرك الفرس الصيد دون مشقة وتعب . لم يثن شأوه : أي أدركه في طلق واحد دون أن يثنيه لسرعته . الخلوف : الدرة يلعب بها الصبيان .

٦ القاع : أرض سهلة . اللاحب : الظاهر . الجدد : الأرض المستوية . الملعب : من الإطاب وهو شدة الجري ، وأراد بالفار الرابع .

٧ خفاهن : أخرجهن . أنفاقهن ، الواحد نفق : السرب تحت الأرض . الودق : المطر . المجلب : الذي له جلبه .

فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ  
 وَظَلَّ لَثِرَانَ الصَّرِيمِ غَمَاغِمٌ  
 فَكَابَ عَلَى حُرِّ الْجَبِينِ وَمُتَقٍ  
 وَقُلْنَا لَفَيْثَيَانِ كِرَامٍ أَلَا انْزِلُوا  
 وَأَوْتَادُهُ مَازِيَّةٌ وَعِمَادُهُ  
 وَأَطْنَابُهُ أَشْطَانٌ خَوْصٍ نَجَائِبٍ  
 فَلَمَّا دَخَلْنَاهُ أَضْفَيْنَا ظُهُورَنَا  
 كَأَنَّ عُيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خِبَائِنَا  
 وَبَيْنَ شَبُوبٍ كَالْقَضِيمَةِ قَرَّهَبٍ<sup>١</sup>  
 يُدَاعِشُهَا بِالسَّمْهَرِيِّ الْمُعْلَبِ<sup>٢</sup>  
 بِمَدْرِيَةٍ كَأَنَّهَا ذَلَقُ مِشْعَبٍ<sup>٣</sup>  
 فَعَالُوا عَلَيْنَا فَضْلَ ثَوْبٍ مُطْنَبٍ<sup>٤</sup>  
 رُدَيْنِيَّةٌ فِيهَا أَسِنَّةٌ قَعْصَبٍ<sup>٥</sup>  
 وَصَهْوَتُهُ مِنْ أُنْجَحَمِي مُشْرَعَبٍ<sup>٦</sup>  
 إِلَى كُلِّ حَارِيٍّ جَدِيدٍ مُشْطَبٍ<sup>٧</sup>  
 وَأَرْحَلِينَا الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُشْقَبِ<sup>٨</sup>

- ١ الشبوب : الثور الغني . القرهب : الكبير الضخم . القضيمة : الصمغة البيضاء .  
 ٢ الصريم : رمل منقطع عن الرمال . الغماغم : الاصوات . يداعشها : يطاعنها . السهري :  
 الرمح . الملعب : المشدود بالعلاء ، وهي عصبة تشد على العصا إذا خافوا أن تنكسر .  
 ٣ الكابي : العائر . المدرية : القرن . الدلق : الحد . المشعب : مخز تشعب به النمل . حر  
 الجبين : وسطه ، وفي البيت تقسيم .  
 ٤ حالوا : ارنوا . المطنب : المشدود بالحبال .  
 ٥ الماذية : الدروع البيض . الردينية : الرماح . قمصب : رجل كان يصنع الرماح في بني قشير  
 ويقال إنه زوج ردينة .  
 ٦ الجوص : النوق الفائرة العيون . الأتحمي : ضرب من الثياب . المشرعب : المصنف .  
 ٧ الحاري : سيف منسوب إلى الحيرة . المشطب : الذي فيه طرائق ونقوش .  
 ٨ الجزع : غرز أسود يخالطه بياض . شبه عيون الوحش لما فيها من السواد والبياض بالجزع ،  
 وجعله غير مثقب لأن ذلك أصفى له وأتم لحسته ، وإنما شبه عيونها وهي سود كلها لا يرى فيها  
 بياض بالجزع وهو أسود مجزع بأبيض لأنه أراد عيونها وهي ميتة وقد انقلبت فيرى فيها البياض  
 والسواد .

نَمْشُ بِأَعْرَافِ الْحِيَادِ أَكْفَنَّا      إِذَا نَحْنُ قُمْنَا عَنْ شِوَاءٍ مُفْهَبٍ ١  
وَرُحْنَا كَأَنَّا مِنْ جَوَائِي عَشِيَّةٌ      نَعَالِي النَّعَاجِ بَيْنَ عِدَلٍ وَمُحَقَّبٍ ٢  
وَرَاحَ كَتِيسِ الرِّبْلِ يَنْفُضُ رَأْسَهُ      أَذَاةً بِهِ مِنْ صَائِكَ مُتَحَلِّبٍ ٣  
حَبِيبٌ إِلَى الْأَصْحَابِ غَيْرُ مُلْعَنِ      يُفَدِّوْنَهُ بِالْأَمْهَاتِ وَبِالْأَبِ ٤  
فَبَيَّوْمًا عَلَى بَقْعٍ دَقَاقُ صُدُورِهِ      وَيَوْمًا عَلَى سَفْعِ الْمَدَامِعِ رَبَّرَبٍ ٥  
كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَّاتِ بَنَحْرِهِ      عَصَاةٌ حِنَاءٍ بِشَيْبٍ مُخَضَّبٍ ٦  
وَأَنْتَ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ      بِضَافٍ فُؤَيْقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَصْهَبٍ ٧

- ١ نَمْشُ : نَمْشَحُ . الْمُضْهَبُ : الَّذِي لَمْ يَدْرِكْ نَضْجَهُ فِي الشَّوَاءِ ، لَمَّا كَانُوا فِيهِ مِنْ الْعَجَلَةِ . وَقِيلَ  
أَنْ ذَلِكَ مُسْتَحَبٌّ فِي لَحْمِ الصَّيْدِ .
- ٢ جَوَائِي : قَرْيَةٌ بِالْبَحْرَيْنِ بِهَا أَسْوَاقٌ كَثِيرَةٌ . الْمُحَقَّبُ : الْحَقِيقَةُ .
- ٣ الرِّبْلُ : نَبْتٌ يَنْبُتُ فِي آخِرِ الصَّيْفِ وَاسْتِقْبَالَ الشِّتَاءِ فِي أَصُولِ الْبَهْمِيِّ وَهِيَ نَبْتٌ يَشْبَهُ الشَّعِيرَ ،  
يَنْبُتُ بِبَرْدِ الْهَوَاءِ لَا بِالْمَطَرِ . الصَّائِكَ : الْعَرَقُ الْجَمِيدُ الرِّيْحُ . يَقُولُ : إِنَّ هَذَا الْفَرَسَ رَاحَ عَشِيًّا  
يَشْبَهُ بِنَشَاطِهِ تَيْسَ الرِّبْلِ ، يَنْفُضُ رَأْسَهُ مِنَ الْعَرَقِ ، وَهُوَ يَتَأَذَّى بِرِيحِ عَرَقِهِ .
- ٤ يَرِيدُ أَنْ هَذَا الْفَرَسُ يَرْسُلُ يَوْمًا إِلَى مَطَارِدَةِ طُيُورٍ مُخْتَلِفَةِ الْأَلْوَانِ ، دَقَاقُ صُدُورِهَا ، وَيَرْسُلُ يَوْمًا  
إِلَى مَطَارِدَةِ بَقَرِ الْوَحْشِ السُّودِ الْعَمُونَ .
- ٥ الْهَادِيَّاتُ : أَيُّ الْمُتَقَدِّمَاتِ مِنَ الْوَحُوشِ .
- ٦ اسْتَدْبَرْتَهُ : نَظَرْتَ إِلَيْهِ مِنْ وَرَاءِ . فَرْجُهُ : مَا بَيْنَ رِجْلَيْهِ . الضَّافِي : الذَّنْبُ الطَّوِيلُ الْكَثِيرُ الشَّعْرَ .  
لَيْسَ بِأَصْهَبٍ : لَيْسَ بِأَحْمَرَ وَإِنَّمَا هُوَ أَسْوَدُ .

## أبعد الحارث بن عمرو؟

أَرَانَا مُوَضِّعِينَ لِأَمْرِ غَيْبٍ ، وَتُسْحَرُ بِالطَّعَامِ ، وَبِالشَّرَابِ<sup>١</sup>  
عَصَافِيرٌ ، وَذُبَّانٌ ، وَدَوْدٌ ، وَأَجْرًا مِنْ مُجْلِحَةِ الذُّثَابِ<sup>٢</sup>  
وَكُلُّ مُكَارِمِ الْأَخْلَاقِ صَارَتْ إِلَيْهِ هِمَّتِي ، وَبِهِ اكْتِسَابِي<sup>٣</sup>  
فَبَعْضَ اللَّوْمِ عَاذِلَتِي ، فَلَانِي سَتَكُنُّنِي التَّجَارِبُ ، وَانْتِسَابِي<sup>٤</sup>  
إِلَى عِرْقِ الثَّرَى وَشَجَّتْ عُرُوقِي ، وَهَذَا الْمَوْتُ يَسْلُبُنِي شَبَابِي<sup>٥</sup>  
وَنَفْسِي ، سَوْفَ يَسْلُبُهَا، وَجِرْمِي ، فَيُلْحِقُنِي ، وَشَيْكًا ، بِالشَّرَابِ<sup>٦</sup>  
أَلَمْ أَنْصِرِ الْمَطِيَّ بِكُلِّ خَرَقٍ أَمَقُّ الطُّوْلِ ، لِمَاعِ السَّرَابِ<sup>٧</sup>  
وَأُرَكِّبُ فِي اللَّهَامِ الْمُتَجَرِّ ، حَتَّى أَفَالَ مَا كِيلَ الْقُحْمِ الرَّغَابِ<sup>٨</sup>

١ موضعين : مسرعين . لأمر غيب : أي الموت . تسحر : نفلت ، أو نلهر .

٢ المجلحة : الأكلول ، والمقدمة على الأمر إقداماً شديداً ، الحاجة على الناس .

٣ الضمير في إليه عائد إلى كل .

٤ بعض اللوم : أي لومي بعض اللوم ، أو دعي بعض اللوم . كأنها عدلت على طلبه الطرب واللهو فسألها أن تكف عن بعض لومها لأن التجارب التي جرب بها أدبت ، وأنه أفي انتصب . لا يجد إلا ميتاً فيعلم أنه لاحق بهم ، وهذا أيضاً مما يؤديه .

٥ حرق الثرى : آدم لأنه أصل البشر . وشجت : اتصلت .

٦ جرمي : جسمي .

٧ أنفسي : أهزل . أخرق : المفازة . أمق الطول : شديده .

٨ الهام : الجيش الكبير يلتهم كل ما يمر به . المجر : العظيم . القمح ، الواحدة قمحة : الدفمة الكبيرة من المال . الرغاب : الواسعة .



وقد طَوَّفْتُ في الآفاقِ ، حتَّى  
أَبْعَدَ الحارثِ ، المَلِكِ ، بنِ عمرو ،  
أُرَجِّي ، مِنْ صُرُوفِ البَدَّهِرِ ، لِيناً ،  
وأَعْلَمُ أَنَّنِي ، عَمَّا قَرِيبٍ ،  
كَمَا لاقَى أَبِي حُجْرٌ ، وَجَدَّيْ ،  
رَضِيتُ ، مِنْ الغَنِيمَةِ ، بالإيابِ  
وَبَعْدَ الخَيْرِ حُجْرٍ ، ذِي القِيَابِ  
ولم تَغْفُلْ عَنِ الصَّمِّ الهِضَابِ ١  
سَأُنْشِبُ في شَبَا ظُفْرِ وَنَابِ ٢  
ولا أنسى قَتِيلًا بالكُلابِ ٣

- 
- ١ يعني بالصم الهضاب : آياه وأجداده على التشبيه بالجبال .  
٢ سأنشِب : سأعلق . الشبا : من السيف قدر ما يقطع به . ظفر وناب : أي ظفر المنيّة ونابها .  
والكلام على الاستمارة .  
٣ الكلاب : واد كانت فيه وقعة عظيمة قتل فيها شرحبيل بن عمرو ، عم الشاعر .

## أيا هند لا تنكحي بوهة

أيا هندُ ، لا تنكحي بوهةً ، عليه عقيتهُ ، أحسبا  
 مرسعةً بين أرساغيه ، به عسمٌ ، يبتغي أرثبا  
 ليَجْعَلَ في كفه كعبها ، حذارَ النية أن يعطبا  
 ولستُ بخذرافة في قعودي ، ولستُ بطياخة ، أخدبا  
 ولستُ بذي رثية ، إمرئ ، إذا قيدَ مُستكرها أصحابا  
 وقالت : بنفسي شبابُ له ، ولِمتُّه ، قبل أن يشجبا  
 وإذا هي سوداءُ مثلُ الفحمِ ، تُغشي المطائبَ ، والمنكبا

١ لا تنكحي : لا تزوجي . البوهة : البومة العظيمة تضرب مثلا للرجل الضعيف الذي لا خير فيه ولا عقل . العقيقة : الشعر الذي يولد به الطفل . الأحسب : من ابيضت جلده من داء ففسد شعره فصار ابيض واحمر .

٢ مرسعة : أي وضع له الرسع بين أرساغه وهو تميمه تقيه العين والموت . والرسع : المفصل ما بين الساعد والكف أو الساق والقدم . العسم : يابس في مفصل الرسع تموج منه اليد أو القدم .

٣ الخذرافة : الكثير الكلام الخفيف . الطياخة : الذي لا يزال يقع في بلية وسوء . الأخدب : الذي لا يملك من الحق والجهل والاستطالة .

٤ الرثية : وجع يأخذ في الركبتين ويقال له داء المفاصل . الإمر : الضعيف من الرجال . أصحاب : ذل وانقاد .

٥ اللمة : ما ألم بالمتكئين من الشعر . يشجب : يهلك .

٦ المطائب ، الواحد مططب : العاتق . المنكب : مجتمع رأس الكتف والعنق .

## أبست به الريح فتحلب

يصف المطر :

سَقَى وَارِدَاتٍ ، وَالْقَلِيبَ ، وَلَعْلَعًا . مُلِثٌ سِمَاكِيٌّ ، فَهَضْبَةٌ أُنْهَبَا  
فَمَرَّ عَلَى الْخَبْتَيْنِ : خَبْتَي عُنَيْزَةٍ . فَذَاتِ النَّقَاعِ ، فَانْتَحَى وَتَصَوَّبَا  
فَلَمَّا تَذَلَّتْ مِنْ أَعَالِي طَمِيَةٍ ، أَبَسَتْ بِهِ رِيحُ الصَّبَا . فَتَحَلَّبَا

## الحليل معقود بنواصيها الخير

في وصف الحليل :

الْخَيْرُ مَا طَلَعَتْ شَمْسٌ وَمَا غَرَبَتْ مُطَلَّبٌ بِنَوَاصِي الْحَلِيلِ ، مَعْصُوبٌ  
صُبَّتْ عَلَيْهِ وَمَا تَنْصَبُّ مِنْ أُمِّ . إِنَّ الْبَلَاءَ عَلَى الْأَشْقَيْنِ مَصْبُوبٌ

١ واردات، والقليب ، ولعلع ، وهضبة أيهب : مواضع . المثلث : المطر الدائم أياً ما . سماكي : نسبة إلى سماك ، وهما سماكان : كوكبان نيران يقال لاحدهما السماك الراجح ، لأن أمانه كوكباً صغيراً يقال له راية السماك ورمحه ؛ ولآخر السماك الأعزل لأن ليس أمانه شيء .

٢ الخبت : ما اطمان واتسع من الأرض . عنيزة : قبيلة . ذات النقاع : موضع ، وجمع فقع : وهو مستنقع الماء .

٣ طمية : جبل . أبست به : أي دعت إلى المطر ، وهو من أبس بالناقعة دعاها إلى الحلب متلطفاً . تحلب : سأل مطره .

٤ النواصي ، الواحدة ناصية : شمر مقدم الرأس . معصوب : مربوط ، معقود .

٥ صبت عليه : أي أرسلت الحليل عليه ، والضمير عائد إلى شخص مقصود أو إلى جيش العدو . من أمم : من قرب . وما مصدرية ، والتقدير وانصبها من قرب ، أو زائدة أو نافية ، فيكون المعنى : ما تنصب من قرب ، وإنما انصبها من مكان بعيد . الأشقين ، الواحد أشقى : كثير الشقاء .

## قد أشهد الغارة الشعواء

يصف فرسه :

قد أشهد الغارة الشعواء تحمِلُنِي      جَرْدَاءُ مَعْرُوقَةُ اللَّحْيَيْنِ سُرْحُوبٌ<sup>١</sup>  
 كَانَ صَاحِبَهَا ، إِذْ قَامَ يُلْجِمُهَا ،      مَغْدٌ عَلَى بَكْرَةٍ زَوْرَاءَ ، مَنصُوبٌ<sup>٢</sup>  
 إِذَا تَبَصَّرَهَا الرَّأْوُونَ ، مُقْبِلَةً ،      لَاحَتْ لَهُمْ غُرَّةٌ مِنْهَا ، وَتَجْيِيبٌ<sup>٣</sup>  
 يِقَافُهَا ضَرِمٌ ، وَجَرِيئُهَا جَدِمٌ ،      وَلَحْمُهَا زَيْمٌ ، وَالْبَطْنُ مَقْبُوبٌ<sup>٤</sup>  
 وَالْيَدُ سَابِيحَةٌ ، وَالرَّجْلُ ضَارِحَةٌ ،      وَالْعَيْنُ قَادِحَةٌ ، وَالْمَتْنُ مَلْحُوبٌ<sup>٥</sup>  
 وَالْمَاءُ مُنْهَمِرٌ ، وَالشَّدُّ مُنْحَدِرٌ ،      وَالْقَصَبُ مُضْطَمِرٌ ، وَاللَّوْنُ غُرَيْبٌ<sup>٦</sup>  
 كَانَتْهَا حِينَ فَاضَ الْمَاءُ وَاحْتَفَلَتْ ،      صَقْعَاءُ ، لَاحَ لَهَا فِي الْمَرْقَبِ الدَّيْبُ<sup>٧</sup>

١ الشعواء : المتشعبة المتفرقة . جرداء : أي فرس جرداء ، قصيرة الشعر . معروقة : قليلة اللحم .  
 للحيين : الواحد لحي : عظم الحنك الذي عليه الأسنان . سرحوب : طويلة متناسبة الأعضاء .  
 ٢ المغد : شجرة له ورق طويل ناعم يتلوى على الشجر ، والدلو الكبيرة . البكرة : الفتحة من الإبل .  
 الزوراء : المستقر وسط صدرها .

٣ التجيب : من جيب الفرس : بلغ التحجيل ركة يديه وعروقوب رجله .  
 ٤ إذا ان وقوفها كوقوف الضرم ، أي فرخ العقاب ، فهي دائماً متحفزة للجري . جدِم : سريع .  
 زيم : مكثز . مقبوب : أقب ، ضامر .  
 ٥ ضارحة : من ضرحت الدابة برجلها : رمحت ، رفست . قادحة : غائرة . المتن : الظهر .  
 ملحوب : أملس ، منحدر .  
 ٦ منهمر : منسكب . ولعله أراد بالماء عرق الفرس . الشد منحدر : أي أن شدا قليل لأن سرعتها  
 الطبيعية تفنيها عن الشد في جريها . القصب : المني ، والظهر . مضطمر : ضامر . غريب :  
 أسود حالك .  
 ٧ احتفلت : بالفت في جريها . صقعاء : أي عقاب صقعاء ، أي في رأسها صقع ، بياض .

فَأَبْصَرْتُ شَخْصَةً مِنْ فَوْقِ مَرْقَبَةٍ ۱ وَدُونَ مَوْعِيهَا مِنْهُ شَنَاخِيبٌ ۱  
فَأَقْبَلْتُ نَحْوَهُ فِي الْجَوِّ كَاسِرَةٍ ۲ يَحْتُفُّهَا مِنْ هَوِيٍّ الرِّيحِ تَصْوِيبٌ ۲  
صَبَّتْ عَلَيْهِ وَمَا تَنْصَبُ مِنْ أُمِّ ۳ إِنَّ الشَّقَاءَ عَلَى الْأَشْقَيْنِ مَصْبُوبٌ ۳  
كَالدَّلْوِ ثَبَتَتْ عُرَاهَا وَهِيَ مُثْقَلَةٌ ۴ إِذْ خَانَهَا وَذَمَّ مِنْهَا وَتَكَرَّيْبٌ ۴  
لَا كَالَّتِي فِي هَوَاءِ الْجَوِّ طَالِبَةٌ ۵ وَلَا كَهَذَا الَّذِي فِي الْأَرْضِ مَطْلُوبٌ ۵  
كَالْبَزِّ ۶ وَالرِّيحِ فِي مَرَأَتِهِمَا عَجَبٌ ۷ مَا فِي اجْتِهَادِهِ عَلَى الْإِصْرَارِ تَعْيِيبٌ ۷  
فَأَذْرَكَتَهُ ۸ فَتَالَتْهُ ۸ مَحَالِبُهَا ۸ فَانْسَلَّ مِنْ تَحْتِهَا وَالدَّفُّ مَعْقُوبٌ ۶  
يَلُودُ بِالصَّخْرِ مِنْهَا بَعْدَ مَا فَتَرَتْ ۷ مِنْهَا وَمِنْهُ عَلَى الصَّخْرِ الشَّائِبُ ۷  
ثُمَّ اسْتَغَاثَتْ بِمَنْ الْأَرْضِ تَعْفِيرُهُ ۸ وَيَا اللِّسَانَ وَيَا الشُّدْقَيْنِ تَتْرِيبُ ۸

١ الشناخيب : رؤوس الجبال وأعلاها ، الواحد شنخوب .

٢ كاسرة من كسر الطائر جناحيه : ضمهما يريد الوقوع . هوي : هبوبها . تصويب : المحار .

٣ الأم : القرب . الأشقين ، الواحد أشقى : أفعل من الشقاء .

٤ الدوم : السور بين آذان الدلو والخشبة المعترضة عليها . التكريب من كرب الدلو : جعل عليها الكرب ، وهو جبل صغير يصل رشاء الدلو بالخشبة المعترضة عليها .

٥ البز : الثياب من الكتان والقطن ، السلاح . وقوله الريح ، بفتح الراء ، لم نجد هذه اللفظة في المعاجم ، ولعلها محرفة . الإصرار من أصر على الشيء : هزم عليه وثبت .

٦ الدف : الجنب . معقوب : مصاب في عقبه .

٧ الشايب ، الواحد شؤبوب : الدفعة من الماء .

٨ تعفيره : تبرغه بالتراب .

فَأَخْطَأَتْهُ الْمَنِيَا قَيْسَ أَنْمِلَةٍ وَلَا تَحَرَّزَ إِلَّا وَهُوَ مَكْتُوبٌ<sup>١</sup>  
يَظَلُّ مُنْحَجِرًا مِنْهَا يُرَاقِبُهَا وَيَتَرَقَّبُ اللَّيْلَ إِنْ اللَّيْلَ مَحْجُوبٌ<sup>٢</sup>  
وَالْخَيْرُ مَا طَلَعَتْ شَمْسٌ وَمَا غَرَبَتْ مُطَلَّبٌ بِنَوَاصِي الْخَيْلِ مَعْصُوبٌ<sup>٣</sup>

### ألا يا لهف هند

قال هذه الايات لما استعان بقبائل بكر  
وتغلب ، للأخذ بثأر أبيه من بني أسد . ولم  
يستطع الحاق بهم لانهم كانوا قد رحلوا من  
المكان الذي فصلهم اليه :

ألا يا لهف هندٍ إثرَ قَوْمٍ هُمْ كَانُوا الشِّفَاءَ ، فَلَمْ يُصَابُوا  
وَقَاهُمْ جَدُّهُمْ بِنِي أَبِيهِمْ ، وَبِالْأَشْقَيْنِ مَا كَانَ الْعِقَابُ<sup>٤</sup>  
وَأَفْلَتْنَهُنَّ عِلْبَاءٌ ، جَرِيضًا ، وَلَوْ أَدْرَكْنَهُ صَفِيرَ الْوِطَابِ<sup>٥</sup>

١ المكتوب : المقضي به .

٢ منحجراً : أراد به مستتراً بناحية .

٣ المصوب : المربوط .

٤ هند : هي ابنة امرئ القيس .

٥ يعني ببني أبيهم : بني كنانة ، لأن أسداً وكنانة ابني خزيمة اخوان . وقوله : بالأشقين ما كان العقاب : ادخل ما صلة وحشواً ويجوز أن تكون ما مع الفعل بتأويل المصدر على تقدير : وبالأشقين كون العقاب .

٦ قوله : أفلتنهن يعني الخيل أي لو أدركوه قتلوه وساقوا إبله فصفرت وطابه من اللبن . وقيل : صفر الوطاب أي انه كان يقتل فيكون جسمه صفراً من دمه كما يكون الوطاب صفراً من اللبن .

## أَجَارَتْنَا

قال حين رأى قبر امرأة في سفح  
جبل عسب الذي مات عنده :

أَجَارَتْنَا إِنَّ الْخُطُوبَ تَنْوِبُ ، وَإِنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ<sup>١</sup>  
أَجَارَتْنَا إِنَّا غَرِيبَانِ هَهُنَا وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ  
فَإِنْ تَصْلِيْنَا فَالْقَرَابَةُ بَيْنُنَا ، وَإِنْ تَصْرِمِينَا فَالْغَرِيبُ غَرِيبُ  
أَجَارَتْنَا مَا فَاتَ لَيْسَ يَثُوبُ<sup>٢</sup> وَمَا هُوَ آتٍ فِي الزَّمَانِ قَرِيبُ<sup>٣</sup>  
وَلَيْسَ غَرِيباً مَنْ قَطَعَتْ دِيَارُهُ وَلَكِنْ مَنْ وَارَى التُّرَابَ غَرِيبُ<sup>٤</sup>

---

١ عسب : جبل . يريد أنه والمرأة صاحبة القبر غريبان في تلك البلاد ، وكل غريب نسيب لمن  
كان غريباً مثله .  
٢ يثوب : يعود .  
٣ تناءت : بعدت . واره التراب : غيه .

## يا بؤس للقلب

يَا بؤسَ اللَّقْنَبِ بَعْدَ الْيَوْمِ مَا آبَهُ ١      ذِكْرِي حَبِيبٍ بَعْضِ الْأَرْضِ قَدَرَابَهُ ٢  
 قَالَتْ سُلَيْمَى أَرَاكَ الْيَوْمَ مُكْتَتِبًا ٣      وَالرَّأْسُ بَعْدِي رَأَيْتُ الشَّيْبَ قَدَ عَابَهُ  
 وَحَارَ بَعْدَ سَوَادِ الرَّأْسِ جُمَّتَهُ ٤      كَمِيعَقَبِ الرِّيطِ إِذْ نَشَّرْتَ هُدَابَهُ ٥  
 وَمَرَقَبٍ تَسْكُنُ الْعِقْبَانُ قُلَّتَهُ ٦      أَشْرَفْتُهُ مُسْفِرًا وَالنَّفْسُ مُهْتَابَهُ  
 عَمْدًا لِأَرْقُبَ مَا لِلنَّجْوِ مِنْ نَعَمٍ ٧      فَنَاطِرُ رَائِحَا مِنْهُ وَعُزَابَهُ ٨  
 وَقَدْ نَزَلْتُ إِلَى رَكْبٍ مُعَقَّلَةٍ ٩      شُعْثُ الرُّؤُوسِ كَانَ فَوْقَهُمْ غَابَهُ ١٠  
 لَمَّا رَكِبْنَا رَفَعْنَاهُنَّ زَفْزَقَةً ١١      حَتَّى احْتَوَيْنَا سَوَامًا ثُمَّ أُرْبَابَهُ ١٢

١ ما آبه : ما نزل به وحصل له . رابه : من الريبة .

٢ حار : عاد . الجملة : مقدم شعر الرأس . المعقب : الخمار للمرأة . الریط ، الواحدة ريطرة : الملاحة إذا كانت قطعة واحدة ونسجاً واحداً . الهداب من الثوب : الخيوط التي تبقى في طرفيه .

٣ انمزب ، الواحد هازب : البعيد . الثاني .

٤ معقلة : مربوطة . شعث ، واحدها أشعث : هو الخبز الشعر المتلبده .

٥ الزفزفة : البير السريع . السوام ، الواحدة سائمة : المنسرحة في المرمى .



# ت

## غشيت ديار الحي بالبكرات

غَشَيْتُ دِيَارَ الْحَيِّ بِالْبَكَرَاتِ      فَعَارِمَةٌ فَبَرْقَةِ الْعِيَرَاتِ<sup>١</sup>  
 فَعَوَّلَ فَحَلَيْتُ فَأَكْتَنَفَ مُسْعِجٍ      إِلَى عَاقِلٍ فَالْجُبِّ ذِي الْأَمَرَاتِ<sup>٢</sup>  
 ظَلَلْتُ، رِدَائِي فَوْقَ رَأْسِي، قَاعِدًا      أَعْدَدَ الْحَصَى مَا تَنْقُضِي عِبْرَاتِي<sup>٣</sup>  
 أَعْنِي عَلَى التَّهْمَامِ وَالذُّكْرَاتِ      يَبِينُ عَلَى ذِي الْهَمِّ مُعْتَكِرَاتِ<sup>٤</sup>  
 بَلِيلُ التَّمَامِ أَوْ وَصِلْنِ بِمِثْلِهِ      مُقَايَسَةً أَيَّامُهَا نَكِيرَاتِ<sup>٥</sup>

- ١ غشيت : أقيت . البكرة : مياه لبني ذؤيبه من الضباب ، وعندها جبال شمع سود يقال لها : البكرات . عارمة : جبل لبني عامر في نجد . برقة العيرات : موضع ،
- ٢ الفول ، والحليت ، ومنعج ، وعاقل ، والجب : أمكنة . الأمرات : علامات تنصب على الطريق .
- ٣ يقول : انه كان يلعب بالحصى ويقله بين يديه وهذا من فعل المحزون المتحير . عبراتي : دموعي ، الواحدة عبرة .
- ٤ التهمام : الهم . معتكرات : كارات ، راجعات .
- ٥ أو وصلن بمثله : أي أو وصلت الهموم والذكريات بمثل ليل التمام في الطول . مقايسة أيامها : أي أيام همومي في الشدة والإنكار . ونصب نكرات على الحال من الأيام .

كَأَنِّي وَرِدْتِي وَالْقِرَابَ وَتُمْرُقِي      عَلَى ظَهْرِ عَيْرٍ وَآرِدِ الْخَبِيرَاتِ<sup>١</sup>  
 أَرَنْتَ عَلَى حُقْبٍ حِيَالٍ طَرُوقَتِ<sup>٢</sup>      كَذَوْدِ الْأَجِيرِ الْأَرْبَعِ الْأَشِيرَاتِ<sup>٣</sup>  
 عَنِيفٍ بِتَجَمُّعِ الضَّرَائِرِ فَاحِشٍ<sup>٤</sup>      شَتِيمٍ كَذَلْقِ الزُّجْ ذِي ذَمَرَاتِ<sup>٥</sup>  
 وَيَا كُئْنَ بِهَيْمَى جَعْدَةٍ حَبَشِيَّةٍ<sup>٦</sup>      وَيَشْرَبِينَ بَرْدَ الْمَاءِ فِي السَّبَرَاتِ<sup>٧</sup>  
 فَأَوْرَدَهَا مَاءً قَلِيلًا أَنْيَسُهُ<sup>٨</sup>      يُحَاذِرُنَ عَمْرًا صَاحِبَ الْقُسْرَاتِ<sup>٩</sup>  
 تَلَيْثُ الْحَصَى لَثًا بِسُمْرِ رَزِينَةٍ<sup>١٠</sup>      مَوَازِنَ لَا كُزْمٍ وَلَا مَعِيرَاتِ<sup>١١</sup>

١ ردني : الراكب خلطي . القرباب : عند السيف . تمرقي : وسادتي الصغيرة التي أتكى عليها .  
على ظهر عير : أي على ظهر ناقة كالعير ، الحمار الوحشي ، في سرعتها . الخبرات ، الواحدة  
خبرة : قاع يحبس الماء ويثبت السدر ، النبق .

٢ أرنت : صوّت . الحقب : الأذن البيض الأضجار . الحيال ، الواحدة حائل : التي لم تعمل مفتتها . الطروقة :  
التي يضربها الفحل . كلود الأجير : شبه الأذن لنشاطها ومرحها بالدود من الإبل ، وهي بين  
الثلاث إلى العشر ، وتصريف الأجير لمن ، وقيامه عليهن . وخص الأربع لأنه عدد قليل ،  
وذلك أصلح لمن وأكمل لخصبهن .

٣ الضرائر : أراد بها زوجاته الكثيرات . الشقيم : الكرويه المنظر . ذلق الزج : سده ، والزج :  
الحديدة في أسفل الريح . ذمرات ، من الذمر : وهو الزجر والحض .

٤ البهيمى : نبت . الجعدة : النديّة . الحبشية : الشديدة الخضرة تضرب إلى السواد لريتها . السبرات :  
الغدوات .

٥ قليلا أنيسه : أي قليلا وارده . عمرو : أراد به رجلا من بني ثعل يحسن الرماية ويضرب به  
المثل . القنرات ، الواحدة قنرة : ما يئنيه الصائد كالبيت ليستتر فيه عن الصيد .

٦ تلث الحصى : تسحقه وتخلط بعضه ببعض . السمر : الخوافر . رزينة : أي ثقال . الموازن : الصلاب .  
الكزيم : القصار . المعرات : اللواتي يمرط شعرهن .

وَيُرْخِنَ أَذْنَابًا كَأَنَّ فُرُوعَهَا      عُرَى خِلَلٍ مَشْهُورَةٍ ضَفِيرَاتٍ<sup>١</sup>  
وَعَنْسٍ كَالْوَاحِ الْإِرَانِ نَسَائُهَا      عَلَى لَاحِبٍ كَالْبُرْدِ ذِي الْحَبِيرَاتِ<sup>٢</sup>  
فَغَادَرْتُهَا مِنْ بَعْدِ بُدْنٍ رَزِيَّةٍ      تَغَالَى عَلَى عُوجٍ لَهَا كَدِنَاتٍ<sup>٣</sup>  
وَأَيَّضَ كَالْمِخْرَاقِ بَلَيْتُ حَدَّهُ      وَهَبَّتَهُ فِي السَّاقِ وَالْقَصَرَاتِ<sup>٤</sup>

١ أي كأن أذئاب هذه الحمر الوحشية وما يتفرع من شعرها حبال جفون السيوف. مشهورة : موشاة ، مزينة . ضفيرات : مصفورة ، مفتولة .

٢ العنس : الناقة القوية . الإران : سرير الموق . نسائها : زجرتها ، وسقتها . اللاحب : الطريق . ذي الحبرات : ذي الوشي . شبه الطريق بالبرد الموشى لاختلاف لونه بما يتفرع منه ويتشعب من بنيات الطرق واعتراض الخفزة وغيرها يبتهن . وشبه الناقة بالإران في الصلابة والقوة ، لأنه يصنع من أجود الخشب وأصلبه .

٣ الرزية : المهزولة . تغالى : تمجد في السير . العوج : القوائم . الكدقات : الغلاظ .  
٤ الأييض : السيف . المخراق : متديل أبيض يلقى فيضرب به الصبيان . بليت حدّه : جعلته بالياً . هبت : سرعة مضيه . القصرات ، الواحدة قصرة : أصل العنق .



## نام الخلي ولم ترقد

يتهدد بني أسد

تَطَاوَلَ لَيْلُكَ بِالإِثْمِدِ ، وَنَامَ الْخَلِيُّ ، وَلَمْ تَرْقُدِ<sup>١</sup>  
وَبَاتَ وَبَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ ، كَلَيْلَةِ ذِي الْعَائِرِ ، الْأَرْمَدِ<sup>٢</sup>  
وَذَلِكَ مِنْ نَبِيٍّ جَاءَنِي ، وَخُبِرْتُهُ عَنْ أَبِي الْأَسْوَدِ<sup>٣</sup>  
وَلَوْ عَنْ نَشَا غَيْرِهِ جَاءَنِي ، وَجُرْحُ اللِّسَانِ كَجُرْحِ الْيَدِ<sup>٤</sup> ،

١ الخليّ : الخالي من النوم . الإثمِد : موضع . وفي البيت تجريد في قوله : تطاول ليلك ولم ترقد . والمراد : تطاول ليلي .

٢ قوله : وباتت له ليلة ، أراد وباتت في ليلة فنسب الفعل إلى الليل على المجاز العقلي . العائر هنا : الوجل في العين . الأرمَد : الذي في عينه رمد . وفي البيت التفتات من المخاطب إلى الغائب في قوله وبات .

٣ أبو الاسود : رجل من كثافة هجاء امرأ القيس . وفي البيت التفتات من الغائب : وبات ، إلى المتكلم : جاعلي .

٤ النشأ : ما عبرت به عن الرجل من حسن أو سيء . وقوله : وجرح اللسان كجرح اليد : أراد أنه قد يبلغ باللسان والقول من هجاء أو ذم ما يبلغ بالسيف إذا ضرب به من شدة ذلك على المقول فيه .

لَقُلْتُ، مِنْ الْقَوْلِ، مَا لَا يَزَا لُ يُؤْثِرُ عَنِّي، يَدَ الْمُسْتَدِ ١  
بِأَيِّ عِلَاقَتَيْنَا تَرْغَبُونَ، أَعَنْ دَمَ عَمْرٍو عَلَى مَرْتَدٍ؟ ٢  
فَإِنْ تَدْفِنُوا الدَّاءَ لَا تُخَفِّهِ، وَإِنْ تَبْعَثُوا الْحَرْبَ لَا نَقْعُدِ ٣  
فَإِنْ تَقْتُلُونَا نُقَتِّلَكُمْ؛ وَإِنْ تَقْصِدُوا لِدَمٍ نَقْصِدِ ٤  
مَبْتَى عَهْدُنَا بِطِعَانِ الْكُمَاةِ، وَالْحَمْدِ وَالْمَجْدِ وَالسُّودِ ٥  
وَبَتْنِي الْقِيَابِ، وَمَلَأَ الْجِيفَاةَ، وَالنَّارِ وَالْحَطَبِ الْمُفَادِ ٦  
وَأَعْدَدْتُ، لِلْحَرْبِ، وَثَابَةً، جَوَادَ الْمُحَنَّةِ وَالْمُرُودِ ٧  
سَبُوحًا، جَمُوحًا، وَإِحْضَارُهَا كَمَعْمَعَةِ السَّعْفِ الْمُوقَدِ ٨

- ١ يؤثر عني : يحفظ ويتحدث به . يد المستد : آخر الدهر ، والمستد : الدهر .  
٢ العلاقة : ما تعلقوا به من طلب الوتر والدم . يقول : أي شيء تكرهون وترغبون عنه . اترغبون  
عن دم عمرو يدم مرثد . وكلا الرجلين أسديان .  
٣ إن تدفنوا الداء : أي إن تتركوا ما بيننا وبينكم فإننا لا نخفه ، أي لا نزيل خفاءه ، لا فظهره .  
وإن هجتم الحرب لم نعهد عنها .  
٤ تقصدا : تقتصدوا ، ولا قفرطوا .  
٥ المفاد ، بضم الميم ، الذي يهرك بالمفاد ، بكسر الميم ، وهو مود تحرك به النار .  
٦ فرس جواد المحنة : أي إذا حث جاءه جري بعد جري . المروء : الاقتاد ، أي جواد في سرعته  
ووثيقه .  
٧ السبوح : التي تمد يديها كأنها تسبح في الماء . الجموح له معنيان : أحدهما ذم ، وهو الذي يركب  
رأسه لا يثني شيء ، والثاني : أن يكون شيطاً سريعاً وليس بميب . إحضارها : حدودها .  
كمعمة : كصوت النار . السعف : جريد النخل .

وَمَشْدُودَةَ السَّكِّ ، مَوْضُونَةً ١ تَضَاعَلُ فِي الطَّيِّ ، كَالْمِبْرَدِ ١  
تَفْيِضُ عَلَى الْمَرْءِ أَرْدَانُهَا ، كَتَفْيِضِ الْأَتِيِّ عَلَى الْجَدِيدِ ٢  
وَمُطَرِدًا كَرِشَاءِ الْجَرُورِ ٣ ، مِنْ خُلْبِ النَّخْلَةِ الْأَجْرَدِ ٤  
وَذَا شُطْبٍ ، غَامِضًا كَلِمَهُ ، إِذَا صَابَ بِالْعَظْمِ لَمْ يَنَادِ ٤

- 
- ١ مشدودة السك : هي الدرع . وسكها : سردها ونظمتها . الموضونة : الدرع المنسوجة . تضاعل :  
تصغر . بالطي : أي إذا طويت تصير كالمبرد .  
٢ الأردان : أصول الأكمام . الأتي : السيل . الجدد : الأرض الصلبة المستوية .  
٣ المطرد : الرمح الذي إذا هزته تبع بفضه بعضاً . الرشاء : الحبل . الجرور : البئر العميقة القمر .  
خلب النخلة : ليفها ولبها . الأجرد : الأملس .  
٤ ذا شطب أي سيفاً ذا نقوش . كلمه : جرحه . صاب : وقع . لم يناد : لم يئن .

## ولو أني هلكت بأرض قومي

يروى له أيضاً عند وفاته

ألا أبليغ بني حُجْر بن عمرو ؛ وأبليغ ذلك الحيّ الحديد<sup>١</sup>  
 بأنّي قد هلكت بأرض قوم ، سحيقاً من دياركم بعيداً<sup>٢</sup>  
 ولو أني هلكت بأرض قومي ، لقلت الموت حق ، لا خلوداً<sup>٣</sup>  
 أعالج ملك قيصَرَ كلِّ يوم ، وأجدر بالمنية أن تقود<sup>٤</sup>  
 بأرض الشام لا نسب قريب ، ولا شاف فيسند أو يعود<sup>٥</sup>  
 ولو وافقتهم على أسيس<sup>٦</sup> ، وحاقة ، إذ وردن بنا وروداً<sup>٧</sup>  
 على قلص تطل مقلدات أزمتهن ما بعدفن عوداً<sup>٧</sup>

١ حجر بن عمرو : والد امرئ القيس . الحديد : ذو الحدة في الفهم أو النصب .

٢ سحيقاً : بعيداً ..

٣ لا خلود ، لا : ذافئة للجنس ، خلود : اسمها ، أي لا خلود لأحد .

٤ أعالج : أزاول ، أمارس . أجدر به : أي شيء جعل المنية جذيرة ، أهلاً . ان تقود : لعله ، اراد ان تقود إليها الخلق .

٥ يسند ، اراد يستدني : يجعل لي متكأ أتكى عليه . يسود : يزور في المرض .

٦ أسيس وحاقة : موضعان .

٧ القلص : النياق ، الواحدة قلوص . يمدفن : يأكلن .

## تذكرت هنداً وأترابها

يذكر ابنته هنداً لما كان عند قيصر

أَذْكَرْتَ نَفْسَكَ مَا لَنْ يَعُودَا      فَهَاجَ التَّذَكُّرُ قَلْبًا عَمِيدًا<sup>١</sup>  
تَذَكَّرْتُ هِنْدًا وَأَتْرَابَهَا      فَأَصْبَحْتُ أَزْمَعْتُ مِنْهَا صُدُودًا<sup>٢</sup>  
وَقَادَمْتُ قَيْصَرَ فِي مُلْكِهِ      فَأَوْجَهْتِي وَرَكِبْتُ الْبَرِيدَا<sup>٣</sup>  
إِذَا مَا أَزْدَحَمْنَا عَلَى سِكَّةٍ      سَبَقْتُ الْفُرَاقَ سَبْقًا شَدِيدًا<sup>٤</sup>

## لله زبدان !

لِلَّهِ زُبْدَانُ أَمْسَى قَرَقَرًا جَلْدًا      وَكَانَ مِنْ جَنْدَلٍ أَصَمٍّ مَنضُودًا<sup>٥</sup>  
لَا يَنْفِقُهُ الْقَوْمُ فِيهِ كُلَّ مَنْطِقِهِمْ      إِلَّا سِرَارًا تَحَالُ الصَّوْتُ مَرْدُودًا<sup>٦</sup>

١ العميد : الشديد الحزن .

٢ ازمعت على الشيء : عزمت عليه .

٣ أوجهني : جعلني وجهياً . ركبت البريد : أي ركبت الدابة المخصصة لنقل البريد . ويظهر من قوله هذا أن ركوب هذه الدابة كان من علامات الايثار والتشريف .

٤ الفرائق : الذي يدل صاحب البريد على الطريق .

٥ زبدان : لعله اسم حصن أو مكان . قرقراً : أرضاً مطمئنة . الجلد : الصلب المستوي . الجندل : الصخر . الأصم : الصلب المتين . منضود : مركوم ، مضموم بعضه إلى بعض . يريد أن هذا المكان قد خرب فصار أرضاً مطمئنة بعد أن كان مبنياً بالحجارة الصلبة .

٦ السرار : المسارة ، الكلام بالسر .



## أرى إبلي

يملح قيساً وشمرأ ابني زهير من بني  
سلامان بن ثعل :

أرى إبلي، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ، أَصْبَحْتُ      ثِقَالاً إِذَا مَا اسْتَقْبَلَتْهَا صُعودُهَا<sup>١</sup>  
رَعَتْ بِحِيَالِ ابْنَتِي زُهَيْرٍ كِلَيْهِمَا      مَعَاشِيَبَ حَتَّى ضَاقَ عَنْهَا جُلُودُهَا

## عليك بسعد

وَلَقَدْ رَحَلْتُ الْعَيْسَ ثُمَّ زَجَرْتُهَا      وَهَنًا وَقُلْتُ عَلَيْكَ خَيْرَ مَعَدٍّ<sup>٢</sup>  
فَعَلَيْكَ سَعْدُ بْنُ الضَّبَابِ فَأَسْرِعِي      سَبْرًا إِلَى سَعْدٍ ، عَلَيْكَ بِسَعْدٍ  
قَرْمٍ تَفَرَّعَ مِنْ إِسَادِ بَيْتِهِ<sup>٣</sup>      بَيْنَ النَّبِيتِ الْأَكْرَمِينَ وَسَرْدٍ<sup>٣</sup>

١ ثقالا : اراد سينة ، تثقل في المشي صعوداً .

٢ العيس : النياق التي يميل لونها إلى الحمرة . وهناً : ليلاً . خير معد : أي خير العرب .

٣ النبيت وسرد : من إهاد .

## أذود القوافي

اختلف في أمر هذه الأبيات ففسبت إلى غير  
واحد ممن يدعون بامرئ القيس ، ولكن المرجح  
أنها لصاحب هذا الديوان وبها لقب بالذائد :

أذودُ القَوَافِي عَنِّي ذِيادَا	ذِيادَ غُلَامٍ جَرِيءٍ جَرَادَا <sup>١</sup>
فَلَمَّا كَثُرْنَ وَعَيْنُهُ	تَخَيَّرَ مِنْهُنَّ شَتَّى جِيَادَا <sup>٢</sup>
فَاعْزَلْ مَرَجَاتِهَا جَانِبًا	وَأَخْذُ مِنْ دُرِّهَا الْمُسْتَجَادَا

١ أذود : أدفع . القوافي : أي قوافي الشعر .  
٢ عينه : أتمته .

## إنا لاحقان بقيصر

قال حين توجه إلى قيصر مستنجداً  
على بني أسد :

سَمَا لَكَ شَوْقٌ بَعْدَمَا كَانَ أَقْصَرَا      وَحَلَّتْ سُلَيْمَى بَطْنَ فَوٍّ فَمَرَعَا<sup>١</sup>  
كِسَانِيَّةٌ بَانَتْ وَفِي الصَّدْرِ وَدُّهَا      مُجَاوِرَةٌ غَسَّانَ وَالْحَيَّ يَعْمَرَا<sup>٢</sup>  
بَعِيثِي ظَعْنُ الْحَيِّ لَمَّا تَحَمَّلُوا      لَدَى جَانِبِ الْأَفْلَاجِ مِنْ جَنْبِ نَيْمُرَا<sup>٣</sup>  
فَشَبَّهَتْهُمْ فِي الْآلِ لَمَّا تَكَمَّشُوا      حَدَائِقَ دَوْمٍ أَوْ سَفِينًا مُقَيَّرَا<sup>٤</sup>  
أَوْ الْمَكْرَعَاتِ مِنْ نَخِيلِ ابْنِ يَامِنٍ      دُونِ الصَّفَا اللَّائِي يَلِينُ الْمُشَقَّرَا<sup>٥</sup>

- ١ سما : ارتفع . أقصر : أقلع . بطن فوٍّ ، وعمر : موضعان . ويرى بطن فوٍّ أيضاً .  
٢ بانَتْ : بعدت .  
٣ قوله بعِيثِي : أي فادر بعِيثِي . الظن بالفتح : الرحيل ، وبالضم جمع ظمينة : وهي المرأة ما دامت في الهودج . تحملوا : سافروا . الأفلاج وتيمر : موضعان .  
٤ تكمشوا : تجمعوا . الدوم : شجر يشبه النخل . المقير : المطلي بالقار ، الزفت .  
٥ المكراعَات ، الواحدة مكرعة : وهي من النخيل وغيره التي غرست في الماء ، شبه بها السفن . ابن يامن : نوفي مشهور من عدوى في البحرين . الصفا والمشقر : موضعان .

سَوَامِقَ جَبَّارٍ أَثِيثٍ فُرُوعُهُ  
حَمْتُهُ بَنُو الرَّبْدَاءِ مِنْ آلِ يَامِنٍ  
وَأَرْضَى بَنِي الرَّبْدَاءِ وَاعْتَمَ زَهْرُهُ  
أَطَافَتْ بِهِ جَبِيلَانُ عِنْدَ قِطَاعِهِ  
كَأَنَّ دُمَى شَفْعٍ عَلَى ظَهْرِ مَرْمَرٍ  
غَرَائِرُ فِي كَيْنٍ وَصَوْنٍ وَنِعْمَةٍ  
وَرِيحَ سَنَاءٍ فِي حُقَّةٍ حِمِيرِيَّةٍ  
وَبَنَانًا وَالْوَيْتَاءَ مِنَ الْهِنْدِ ذَاكِيًا  
وَعَالَيْنَ قَيْنَوَانًا مِنَ الْبُسْرِ أَحْمَرًا<sup>١</sup>  
بَأْسِيَّافِهِمْ حَتَّى أَقْرَ وَأَوْقَرَ<sup>٢</sup>  
وَأَكْمَامُهُ حَتَّى إِذَا مَا تَهَصَّرَا<sup>٣</sup>  
تَرَدَّدُ فِيهِ الْعَيْنُ حَتَّى تَحْيَرَا<sup>٤</sup>  
كَسَا مِرْبَدَ السَّاجُومِ وَشَيْئًا مُصَوَّرًا<sup>٥</sup>  
يُحَلِّينَ يَأْقُوتَا وَشَذْرًا مُفَقَّرًا<sup>٦</sup>  
تُخَصِّصُ بِمَفْرُوكٍ مِنَ الْمِسْكِ أَذْفَرًا<sup>٧</sup>  
وَرُتْدًا وَلُبْنَى وَالْكِبَاءَ الْمُفَقَّرًا<sup>٨</sup>

١ سوامق : مرتفعات . الجبار : الذي فات الأيدي من التناول . أثيث : كثير ملتف . القنوان ، الواحد قنر : العذق ، وهو من النخل كالمنقود من العنب . البسر : الثمر .

٢ أقر : ثبت . أقر : أكثر حمله .

٣ اعتم : أكثر . تهصر : تهدل .

٤ جيلان : قوم كان كسرى يرسلهم عمالا إلى البحرين . القطاع : صرام النخل .

٥ الدمى ، الواحدة دمية : صورة مزينة فيها حمرة كالدم . الشفع : الزوج ضد الفرد . ولعله أراد بإضافة الدمى إلى شفع أنها دمي مزدوجة . هذا ان لم يكن شفع اسماً لموضع ، أو محرفاً . المريد : للتمر كالبيدر للقمح . الساجوم : واد . يصف التمر الذي يكسو مريد الساجوم بنقش ملون ، فيشبهه بالدمى الموضوعة على مرمر .

٦ عاد في هذا البيت إلى وصف النساء الطاعنات . غرائر ، الواحدة غريرة : الشابة لا تجربة لها . الكن : السر ، البيت . الشذر : اللؤلؤ الصغير . مفقر : مثقوب للنظم في الأسلاك .

٧ السنا : نبت يتدأوى به . الحقة : وعاء الطيب . الأذفر : الذي سطعت رائحته الطيبة .

٨ البان : شجر معتدل القوام ، لين ، ورقه كورق الصفصاف ، يؤخذ من حبه دهن طيب ، الواحدة نانة . الألوي : العود يتبخر به . الرند : نبات من شجر البادية طيب الرائحة ، يشبه الآس . اللبني : شجرة لها لبن كالعسل وربما يتبخر به . الكباء : عود البخور . المفقر : الذي هيئت رائحته .

غَلِقْنَ بَرَهْنَ مِنْ حَبِيبٍ بِهِ ادَّعَتْ      سَلِيْمَى فَأَمْسَى حَبْلُهَا قَدْ تَبَتَّرَا<sup>١</sup>  
 وَكَانَ لَهَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ خُلَّةٌ      يُسَارِقُ بِالظَّرْفِ الْحَبَاءَ الْمُسْتَرَا<sup>٢</sup>  
 إِذَا نَالَ مِنْهَا نَظْرَةً رِيْعَ قَلْبُهُ      كَمَا ذَعَرَتْ كَأْسُ الصَّبُوحِ الْمُخْمَرَا<sup>٣</sup>  
 نَزِيفٌ إِذَا قَامَتْ لَوَجْهِ تَمَائِلَتْ      تُرَاشِي الْفُؤَادَ الرَّخْصَ أَلَا تَحْتَرَا<sup>٤</sup>  
 الْأَسْمَاءُ أَمْسَى وَدُّهَا قَدْ تَغَيَّرَا      سَنُبْدِلُ إِنْ أَبْدَلْتَ بِالْوَدِّ آخَرَا<sup>٥</sup>  
 تَذَكَّرْتُ أَهْلِي الصَّالِحِينَ وَقَدْ أَتَتْ      عَلَى خَمَلَى خُوصُ الرِّكَابِ وَأَوْجَرَا<sup>٦</sup>  
 فَلَمَّا بَدَتْ حَوْرَانُ فِي الْآلِ دُونَهَا      نَظَرْتُ فَلَمْ تَنْظُرْ بَعَيْنِكَ مِنْظَرَا<sup>٧</sup>  
 تَقْطَعُ أَسْبَابُ اللَّبَانَةِ وَالْهَوَى      عَشِيَّةَ جَاوَزْنَا حِمَاةً وَشَبِزَرَا<sup>٨</sup>  
 بِسَيْرٍ يَضُجُّ الْعَوْدُ مِنْهُ يَمْنُئُهُ      أَخُو الْجَهْدِ لَا يُلَوِي عَلَى مَنْ تَعَدَّرَا<sup>٩</sup>

١ غلقن برهن ، من غلق الرهن في يد المرتهن : صار ملكه ، وذلك إذا عجز الراهن عن اقتضائه في الوقت المشروط . وأراد هنا أن هؤلاء النساء غلقن بحب حبيب لا يستعلن الانفكاك عنه . تبتر : تقطع . وأراد بالهبل هبل الوصال .

٢ الخلة : الخليل .

٣ ريع : وقع عليه خوف . الصبوح : شرب الخمر صباحاً . المخمر : أراد به الذي أسكرته كثرة شربه الخمر .

٤ نزيف ، أي هي نزيف : نشوى . تختر ، أي تتختر : تفتت وتسترخي .

٥ خملى وأوجر : موضعان .

٦ يقول : لما ظهرت حوران في الآل نظرت فلم أر شيئاً أسر به .

٧ شيزر : بلد قرب حماة .

٨ العود : المسن من الإبل . يمنه : يهزله من شدة السير . وقوله : لا يلوي على من تعدرا ، أي لا يحتبس ولا يتربص على من نابه عذر . يصف أنهم يسرون متعجلين فمن تخلف منهم لشيء أصابه لم يتربص عليه حتى يدرى بهم .

وَلَمْ يُنْسِنِي مَا قَدْ لَقِيتُ ظَعَانِيًا      وَخَمَلًا لَهَا كَالْقَهْرِ يَوْمًا مُخَدَّرًا<sup>١</sup>  
كَأَنْثُلٍ مِنَ الْأَعْرَاضِ مِنْ دُونِ بَيْشَةٍ      وَدُونِ الْغُمَيْرِ عَامِدَاتٍ لِيَفْضُورًا<sup>٢</sup>  
فَدَعُ ذَا وَسَلٍ<sup>٣</sup> الْهَمَّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ      ذَمُولٍ إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَهَجَرًا<sup>٤</sup>  
تُقَطِّعُ غَيْطَانًا كَأَن مَتُونَهَا      إِذَا أَظْهَرْتَ تُكْسِي مَلَاءً مُنْشَرًّا<sup>٥</sup>  
بَعِيدَةً بَيْنَ الْمُنْكَبِينَ كَأَنَّمَا      تَرَى عِنْدَ مَجْرَى الضَّفِيرِ هِرًّا مُشْجَرًا<sup>٥</sup>  
تُطَايِرُ ظِرَّانَ الْحَصَى بِمَنَاسِمٍ      صِلَابِ الْعُجَى مَلْثُومُهَا غَيْرُ أَمْعَرًا<sup>٦</sup>  
كَأَنَ الْحَصَى مِنْ خَلْفِهَا وَأَمَامِهَا      إِذَا نَجَلَتْهُ رِجْلُهَا حَذَفُ أَعْسَرًا<sup>٧</sup>  
كَأَنَ صَلِيلَ الْمَرَوْ حِينَ تُشِدُّهُ      صَلِيلُ زَيْوْفٍ يُنْتَقَدْنَ بِعَبْقَرَا<sup>٨</sup>

- ١ الغمل : الطنفة ونحوها مما له غمل . القهر : الهودج . المخدر : المستور .  
٢ الأنثُل : شجر . الأعراض : الأودية . بيشة والغبير وغصور : أسماء مواضع .  
٣ الجسرة : الناقة القوية . الذمول : السريمة . صام النهار : قام واعتدل .  
٤ يريد أنها تقطع السهول والوعور ، ولم يرد الغيطان خاصة . وقد بين ذلك بقوله : كأن متونها ،  
والمتون ما ارتفع من الأرض ، الواحد متن . وشبه ما يبدو من السراب عليها وقت الهواجر  
بالملاحف البيض المنشورة .  
٥ الضفير : حزام الرجل . المشجر : المربوط . يصف ناقته بالنشاط كأنه رأى ربطه عند مجرى  
حزامها فهو يحدشها باظافره فينقرها .  
٦ الظران ، بالكسر ، واحدها ظرر بالضم : حجر له حد . العجى ، الواحدة عجاية : قدر مضنة  
تكون موصولة بعمبة تنحدر من ركبة البعير إلى الفرس . الأعر : الذي ذهب شعره .  
٧ النجل : الرمي بالشئ . الحذف : الرمي بالحصى . الأعسر : الذي يعمل بيسراه ، ورميه لا  
يذهب مستقيماً .  
٨ المرو : الحجارة تفلح النار . تشده : تنحيه ، تطيره . الزيوف : الدراهم القسمة ، وهي  
الصلبة . ينتقدن : يضربن بالأصابع . عبقر : موضع باليمن .

عَلَيْهَا فَتَى لَمْ تَحْمِلِ الْأَرْضُ مِثْلَهُ ۚ أَبْرَأَ بِمِثَاقٍ وَأَوْفَى وَأَصْبَرَ ۚ  
هُوَ الْمُنْزِلُ الْآلَافَ مِنْ جَوِّ نَاعِيطٍ ۚ بَنَى أَسَدٍ حَزْناً مِنَ الْأَرْضِ أَوْعَرَ ۚ  
وَلَوْ شَاءَ كَانَ الْغَزْوُ مِنْ أَرْضِ حِمِيرٍ ۚ وَلَكِنَّهُ عَمْدُ إِلَى الرُّومِ أَنْفَرَا ۚ  
بَكَى صَاحِبِي لَمَّا رَأَى الدَّرْبَ دُونَهُ ۚ وَأَيُّقِنَ أَنَا لَاحِقَانِ بِقَيْصَرَ ۚ  
فَقُلْتُ لَهُ : لَا تَبْكُ عَيْنُكَ إِنَّمَا ۚ نَحَاوِلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتَ فَتُعْذَرَا ۚ  
وَأَنِي زَعِيمٌ ۚ إِن رَجَعْتُ مُمْلِكًا ۚ بِسَيْرٍ تَرَى مِنْهُ الْفُرَاقَ أَزُورَا ۚ  
عَلَى لَاحِبٍ لَا يَهْتَدِي بِمَنَارِهِ ۚ إِذَا سَافَهُ الْعُودُ النَّبَاطِيَّ جَرَجَرَا ۚ

١ فاعط : حصن بأرض هذان . جو : أرض اليمامة . وفي قوله : هو المنزل الآلاف : فخر على بني أسد . وقوله : حزنًا من الأرض : يخاطب بني أسد فيقول لهم : عليكم يا بني أسد بالنزول بما غلظ من الأرض وخشن والتحصن بالجبال . وفي هذا تهديد لبني أسد . وحزنًا منصوب على الافراء أي عليكم حزنًا .

٢ يقول : لو شاء لغزاهم من أرض حمير بقومه ولكنه قصد قصد الاستفائة بملك الروم عليهم ، أي على بني أسد ، تشجيعاً عليهم . وقوله أنفرا : أراد أنفر ناقته ، أي جعلها تنفر ، تسرع . صاحب : هو عمرو بن قميئة اليشكري ، وكان قد مر ببني يشكر في سيرة إلى قيصر ، فسألهم : هل فيكم شاعر ؟ فذكروا له عمرو بن قميئة ، فدهاه ، فاستنشه ، فأنشده ، فأعجبه انشاده ، فاستصحبه معه . الدرب : ما بين طرسوس وبلاد الروم وهو مضيق . وقوله : دوله ، أي أنه لما رأى الدرب وراء ظهره بكى خوفاً من الروم وبعد المشقة ، وكان امرؤ القيس قد طوى عنه خبر سفره إلى القسطنطينية لما استصحبه .

٣ الفرائق : الأسد . الأزور : المائل الذي يسير في جانب من شدة السير .

٤ اللاحب : الطريق الواضح . سافه : شمه . العود : الحمل المسن . النباطي : الفصح ونسبة إلى النبط وهم قوم كانوا ينزلون بالبطائح بين المراقين . جرجر : رغا وضج .

عَلَى كُلِّ مَقْصُوصٍ الذَّنَابُ مُعَاوِدٌ      بَرِيدِ السَّرَى بِاللَّيْلِ مِنْ خَيْلِ بَرِّرٍ<sup>١</sup>  
 أَقْبَتْ كِسْرُحَانَ الْغَضَا مُتَمَطِّرٌ      تَرَى الْمَاءَ مِنْ أَعْطَافِهِ قَدْ تَحَدَّرَا<sup>٢</sup>  
 إِذَا زُعْتَهُ مِنْ جَانِبَيْهِ كِلَيْهِمَا      مَشَى الْهَيْدَى فِي دَقِّهِ ثُمَّ فَرَفَرَا<sup>٣</sup>  
 إِذَا قُلْتُ رَوْحَنَا أَرْنَ فُرَانِقُ      عَلَى جَلْعَدٍ وَاهِي الْأَبَاجِلِ أُبْتَرَا<sup>٤</sup>  
 لَقَدْ أَنْكَرْتَنِي بَعْلَبِكَ وَأَهْلُهَا      وَلَا بِنُجْرِيحٍ فِي قَرَى حِمَصٍ أَنْكَرَا<sup>٥</sup>  
 نَشِيمُ بُرُوقِ الْمَزْنِ أَيْنَ مَصَابُهُ      وَلَا شَيْءَ يَشْفِي مِنْكَ يَا بَنَّةَ عَفْزَرَا<sup>٦</sup>  
 مِنَ الْقَاصِرَاتِ الطَّرَفِ لَوْ دَبَّ مُحُولُ      مِنَ الذَّرِّ فَوْقَ الْإِتْبِ مِنْهَا لِأَثَرَا<sup>٧</sup>  
 لَهُ الْوَيْلُ إِنْ أُمْسَى وَلَا أَمُّ هَاشِمٍ      قَرِيبٌ وَلَا الْبَسْبَاسَةُ ابْنَةُ يَشْكُرَا<sup>٨</sup>

- ١ الذَّنَابُ : الذنب ، وأكثر ما يستعمل للذنب الطائر . المعاوِد : المواظب ، الماهر في عمله . البريد : الرسول . السرى : السير في الليل . بربر : أمة بين الحبش والزنج وكلهم من ولد قيس عيلان .
- ٢ الأقب : الضامر . السرحان : الذئب . المتطير : السابق .
- ٣ الزرع : الجذب . بالجم . الهيدى : مشى فيه تبحر . الدف : الجنب . فرفر : نفص رأسه .
- ٤ روحنا : أرحنا . أرن : صوت . الفرائق : الدليل . على جلعد : أي على فرس جلعد غليظ قوي . واهي الأباجل : لين العروق ، يتسع له سبيل الدر . الأبت : المقطوع الذنب .
- ٥ ابن جريج : لعله من أصدقاء امرئ القيس كان في قرى حمص .
- ٦ نشيم : نظر . المزن ، الواحدة مزقة : السحابة الممطرة . أين مصابه : أي أين مصاب المطر ، مكان وقعه ، طمعا في أن يكون مصبه في ديار من يحب ، فيكون فيه شفاء له . ثم يقول : ولا شيء يشفي من الشوق إليك يا ابنة عفزر ، وهي امرأة يظهر أن امرأ القيس كان يحبها .
- ٧ القاصرات الطرف : اللواتي يقصرن طرفهن على النظر إلى أزواجهن . المحول : ابن سنة .
- الذر : التمل الصغير . الإتب : ثوب غير محيط من الجانبين . يبالغ في وصف طراوة بدنها وليزنته .
- ٨ أم هاشم والبسباسة ابنة يشكر : امرأتان خصهما بالذكر لأمر في نفسه .



أَرَى أُمَّ عَمْرٍو دَمَعُهَا قَدْ تَهَدَّرَا      بُكَاءٌ عَلَى عَمْرٍو وَمَا كَانَ أَصْبَرَا<sup>١</sup>  
 إِذَا نَحْنُ سِرْنَا خَمْسَ عَشْرَةَ لَيْلَةً      وَرَأَى الْحِسَاءَ مِنْ مَدَافِعٍ قَبِصَرَا<sup>٢</sup>  
 إِذَا قُلْتُ هَذَا صَاحِبٌ قَدْ رَضِيَتْهُ      وَقَرَّتْ بِهِ الْعَيْنَانِ بُدِلْتُ آخَرَا<sup>٣</sup>  
 كَذَلِكَ جَدِّي مَا أَصَاحِبٌ صَاحِبًا      مِنَ النَّاسِ إِلَّا خَسَانِي وَتَغَيَّرَا<sup>٤</sup>  
 وَكُنَّا أَنَاسًا قَبْلَ غَزْوَةِ قَرْمَلٍ      وَرِثْنَا الْغِنَى وَالْمَجْدَ أَكْبَرَ أَكْبَرَا<sup>٥</sup>  
 وَمَا جَبَنْتُ خَيْلِي وَلَكِنْ تَذَكَّرْتُ      مَرَّابِطَهَا فِي بَرْبَعِيصَ وَمَبَسَّرَا<sup>٦</sup>  
 أَلَا رَبُّ يَوْمٍ صَالِحٍ قَدْ شَهِدْتُهُ      بِتَاذِفَ ذَاتِ التَّلِّ مِنْ فَوْقِ طَرَطَرَا<sup>٧</sup>  
 وَلَا مِثْلَ يَوْمٍ فِي قَدَارَانٍ ظَلَنْتُهُ      كَأَنِّي وَأَصْحَابِي عَلَى قَرْنٍ أَعْفَرَا<sup>٨</sup>  
 وَتَشْرَبُ حَتَّى نَحْسِبَ الْخَيْلَ حَوْلَنَا      نِقَادًا وَحَتَّى نَحْسِبَ الْجَوْنَ أَشْقَرَا<sup>٩</sup>

١ أم عمرو : هي أم عمرو بن قميصة الذي صحبه في سفره . وما كان أصبر : أي وما كان أصبرها قبل لراق ابنها . وربما كان ضمير أصبر عائداً إلى عمرو ، فيكون المراد : وما كان عمرو أصبر من أمه ، حتى انه يبكى لما رأى الدرب دونه .

٢ الحساء ، الواحد حسبي : الموضع السهل يستنقع فيه الماء . المدافع : الأماكن المحمية .

٣ جلدي : حظي .

٤ قرمل : من ملوك اليمن .

٥ بربعيص وميسر : موضعان .

٦ تاذف : من قرى حلب من ناحية بڑاعة . طرطر : موضع ، وهما موضعان فيهما أوقع بدوهم .

٧ قداران : موضع . الأعفر : الطبي الأبيض يخالط بياضه حمرة . يصف في هذا البيت انه كان على حذر وقلة طمأنينة ، وان يكن قد أصاب حاجته وأدرك طلبته .

٨ النقاد : أولاد الغنم . الجون : الأسود . الأشقر : الأحمر .

فَهَلْ أَنَا مَاشٍ بَيْنَ شَرْطٍ وَحَيَّةٍ ،      وَهَلْ أَنَا لَاقٍ حَيَّ قَيْسٍ بَنِ شَمْرًا<sup>١</sup>  
 تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى ضَوْءَ بَارِقٍ      يُضِيءُ الدُّجَى بِاللَّيْلِ عَنْ سَرِّ وَحْمِيرٍ<sup>٢</sup>  
 أَجَارَ قُسَيْسًا فَالطُّهَاءَ فَمِيسَطَحًا .      وَجَوًّا فَرَوَى نَخْلَ قَيْسٍ بَنِ شَمْرًا<sup>٣</sup>  
 وَعَمْرُو بْنُ دَرْمَاءَ الْهُمَامُ إِذَا غَدَا      بِذِي شُطْبٍ عَضْبٍ كَمَشِيَّةٍ قَسُورًا<sup>٤</sup>  
 وَكُنْتُ إِذَا مَا خِفْتُ يَوْمًا ظِلَامَةً      فَإِنَّ لَهَا شِعْبًا بِبُلْطَةِ زَيْمَرٍ<sup>٥</sup>  
 نِيَافًا تَنْزِلُ الطَّيْرُ عَنْ قَذَفَاتِهِ      يَظَلُّ الضَّبَابُ فَوْقَهُ قَدْ تَعَصَّرَ<sup>٦</sup>

١ الشرط : الخطر العظيم .

٢ أراد بالسرو : الأعالي . حمير : أي بلاد حمير .

٣ قيسيس والطهَاء ومسطح ونحو : أسماء أمكنة .

٤ عمرو بن درماء : رجل نزل به امرؤ القيس . ذو شطب : سيف مشطب . عضب : ماض .  
القصور : الأسد .

٥ زيمر : مكان بجبلي مليء فيه بلطة وهي منزل عمرو بن درماء .

٦ نيافاً : مرتفعاً . نزل الطير : تزلق الطير . قذفاته : مرتفعاته . تعصر : أنهل ماؤه .

## لعمرك ما قلبي

لَعَمْرُكَ مَا قَلَنِي إِلَى أَهْلِهِ بِحُرٍّ      وَلَا مُقْصِرٍ يَوْمًا قِيَاتِنِي بِقُرٍّ<sup>١</sup>  
أَلَا - إِنَّمَا الدَّهْرُ لَيْتَالٌ وَأَعْصُرٌ<sup>٢</sup>      وَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ قَوِيمٌ بِمُسْتَمِرٍّ<sup>٣</sup>  
لَيْتَالٌ بِذَاتِ الطَّلْحِ عِنْدَ مُحَجَّرٍ<sup>٤</sup>      أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ لَيْتَالٍ عَلَى أَقْرٍ<sup>٥</sup>  
أَغَادِي الصَّبُوحِ عِنْدَ هِرٍّ وَفَرْتَى<sup>٦</sup>      وَلَيْدًا وَهَلْ أَفْتَى شَبَابِي غَيْرُ هِرٍّ<sup>٧</sup>  
إِذَا ذُقْتَ فَهَاهَا قَلْتَ طَعْمُ مُدَامَةٍ<sup>٨</sup>      مُعْتَقَةٍ مِمَّا تَجِيءُ بِهِ التَّجَرُّ<sup>٩</sup>  
هُمَا نَعَجَتَانِ مِنْ نِعَاجِ تَبَالَةٍ<sup>١٠</sup>      لَدَى جُوذَرَيْنِ أَوْ كَبْعَضٍ دَمِي هَكِيرٍ<sup>١١</sup>  
إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا      نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيحٍ مِنَ الْقَطْرِ<sup>١٢</sup>  
كَأَنَّ التَّجَارَ أَصْعَدُوا بِسَبِيثَةٍ<sup>١٣</sup>      مِنَ الْخَصِّ حَتَّى أَنْزَلُوهَا عَلَى يُسْرِ<sup>١٤</sup>

١ الحر : الكريم العقل ، يقال : أصيب فلان بكذا فلم يوجد حراً ، أي صبوراً جلدأ . القر :  
الراحة . وقوله : ولا مقصر ، أراد ولا هو نازع عما هو عليه من الجزع .

٢ القويم : المستقيم . المستمر : الدائم .

٣ ذات الطلح : ماء ليثي سنبل في الجليلين . محجر : مكان في بني طي . أقر : موضع .

٤ الصبوح : ما يشرب صباحاً . هر وفرتنى : اسم امرأتين .

٥ التجر : التجار .

٦ النعجة هنا : بقرة الوحش . تبالة : موضع تكثر فيه النعاج . الجوذر : ولد البقرة . الدمى :  
الصور . هكر : موضع .

٧ القطر : عود من البخور . ونصب نسيم بفعل محذوف تقديره تحكي نسيم الصبا

٨ أصعدوا : ذهبوا . السبيثة : الخمر تحمل من بلد إلى بلد . الخص ويسر : موضعان بالشام .

فلَمَّا اسْتَطَابُوا صُبَّ فِي الصَّحْنِ نَصْفُهُ<sup>١</sup>      وَشَجَّتْ بِمَاءٍ غَيْرِ طَرَقٍ وَلَا كَدِيرٍ<sup>١</sup>  
 بِمَاءٍ سَحَابٍ زَلَّ عَنْ مَتْنِ صَخْرَةٍ<sup>٢</sup>      إِلَى بطنِ أُخْرَى طَيِّبٍ مَاوَهَا خَصِيرٌ<sup>٢</sup>  
 لَعَمْرُكَ مَا إِنْ ضُرْنِي وَسَطَ حِمِيرٍ<sup>٣</sup>      وَأَقْوَالِيهَا إِلَّا الْمَخِيلَةُ وَالسُّكْرُ<sup>٣</sup>  
 وَغَيْرُ الشَّقَاءِ الْمُسْتَبِينَ فَلَيْتَنِي<sup>٤</sup>      أَجَرَ لِسَانِي يَوْمَ ذَلِكَمُ مُجِيرٌ<sup>٤</sup>  
 لَعَمْرُكَ مَا سَعْدٌ بِمُخْلَةٍ آئِمٍ<sup>٥</sup>      وَلَا تَأْنِي يَوْمَ الْحِفَافِ وَلَا حَصِيرٌ<sup>٥</sup>  
 لَعَمْرِي لَقَوْمٌ قَدْ تَرَى أَمْسَ فِيهِمْ<sup>٦</sup>      مَرَّابِطَ لِلْأَمْهَارِ وَالْعَكْرِ الدَّيْرِ<sup>٦</sup>  
 أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ أَنْاسٍ بِقُنَّةٍ<sup>٧</sup>      يَتَرَوُّحُ عَلَى آثَارِ شَائِهِمُ النَّمِيرِ<sup>٧</sup>  
 يُفَاكِهِنَا سَعْدٌ وَيَغْدُو لِحَمْعِنَا<sup>٨</sup>      بِمَثْنَى الزُّقَاقِ الْمُتَرَعَاتِ وَبِالْجُزْرِ<sup>٨</sup>

١ استطابوا : أحلوا أعذب الماء وأطيبه . الصحن : القمح العظيم . شجت : مزجت . الطرق : الماء يالت فيه الأهل .

٢ الخصر : البارد .

٣ الأقوال : كالأقوال ، الملوك . المخيلة : الكبر . السكر : الشباب وقلة التجربة .

٤ الشقاء المستبين : الجذ العاثر . أجر لسانه : منه الكلام .

٥ الخلة : الصداقة . التأنى : الضحيف المقصر في الأمر . الحفاظ : الانفة في الحرب من الانهزام . الخصر : الضيق الصدر .

٦ العكر : ما بين السنين إلى السبعين . وفي البيت إشارة إلى بني سعد .

٧ القنة : رأس الجبل .

٨ يفاكهنا : يمازحنا . مثنى الزقاق : أي زقاق الخمر مترعة مثنى مثنى . الجزر ، الواحدة جزور : الجمل المذبوح .

لَعَمْرِي لَسَعْدٌ حَيْثُ حَلَّتْ ديارُهُ      أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْكَ فَافَرَسِ حَمِيرُ<sup>١</sup>  
وَتَعْرِفُ فِيهِ مِنْ أَبِيهِ شَمَائِلًا      وَمِنْ خَالِهِ وَمِنْ يَزِيدَ وَمِنْ حُجْرُ<sup>٢</sup>  
سَمَاحَةً ذَا وَبِرٍّ ذَا وَوَفَاءَ ذَا      وَنَائِلَ ذَا إِذَا صَحَا وَإِذَا سَكِرُ<sup>٣</sup>

١ سعد : هو ابن ضباب أخو امرئ القيس . وذلك أن أم سعد كانت زوجة حجر فطلقها وهي حامل ولم يعلم بها ، فتزوجها ضباب ، فولدت سعداً على فراشه ، فلحق به نسبه ، وسقط نسبه إلى حجر . وقوله : فافرس حمر ، أي يا غم فرس حمر ، يريد : يا أبحر الغم ، لأن الفرس إذا حمر ، أي تخم من أكل الشعير ، نفن فوه .

## رب رام من بني ثعل

بينما كان امرؤ القيس منطلقاً وأصحابه إلى السؤال  
ابن عادياه اليهودي ، إذا هم ، في بعض الطريق ، ببقرة  
وحشية مرمية ، فلما نظر إليها أصحابه قاموا فذبّحوها .  
وانهم لكذلك وإذا بقناصين من بني ثعل ، فقالوا لهم :  
من أنتم ؟ فالتسبوا لهم ، وإذا هم من جيران السؤال ،  
فانصرفوا جميعاً إليه ، وقال امرؤ القيس :

رُبَّ رَامٍ مِنْ بَنِي ثُعْلٍ مُتَلَجٍ كَقَبْنِهِ فِي قُتْرِهِ<sup>١</sup>  
عَارِضٍ زَوْرَاءَ مِنْ نَشْمٍ غَيْرِ بَانَاةٍ عَلَى وَتْرِهِ<sup>٢</sup>  
قَدْ أَتَتْهُ الْوَحْشُ وَارِدَةً فَتَنَحَّى النَّزْعَ فِي يَسَرِهِ<sup>٣</sup>  
فَرَمَاهَا فِي فَرَائِصِهَا بِإِزَاءِ الْحَوْضِ أَوْ عَقْرِهِ<sup>٤</sup>

١ بنو ثعل : من طيء . المتلج : المدخل . القتر ، الواحدة قتره : بيت الصائد يكمن فيه للوحش  
لئلا تراه .

٢ العارض : من يرمي عن القوس بالعرض . الزوراء : أي الموجاء وأراد القوس . نشم :  
شجر تصنع منه القسي . غير باناة : أي غير منحني على وتره . لأن الذي يرمي وهو منحني  
يلهب سهمه على وجه الأرض ، وهو عيب في الرماية .

٣ تنحى : قصد . النزع : أي النزح من القوس ، الرمي . في يسره : أي في قبالة وجهه  
وجبهته .

٤ الفرائص ، الواحدة فريضة : وهي موضع في جنب الحمل يتحرك عند عضده . إذا هتك ذلك  
الموضع هجم على القلب . إزاء الحوض : مصب الماء فيه . العقر : مقام الشاربة في مؤخر  
الحوض .

بِرَهَيْشٍ مِّنْ كِنَانَتِهِ كَتَلَطِي الْجَمْرِ فِي شَرِّهِ<sup>١</sup>  
 رَاشَهُ مِّنْ رِّيشٍ نَّاهِضَةٍ ثُمَّ أَمَّهَاهُ عَلَى حَجَرِهِ<sup>٢</sup>  
 فَهُوَ لَا تَنْمِي رَمِيَّتُهُ مَا لَهُ لَا عُدَّ مِّنْ نَّفَرِهِ<sup>٣</sup>  
 مُطْعَمٌ لِلصَّيْدِ لَيْسَ لَهُ غَيْرَهَا كَسْبٌ عَلَى كِبَرِهِ<sup>٤</sup>  
 وَخَلِيلٌ قَدْ أَفَارِقُهُ ثُمَّ لَا أَبْكِي عَلَى أَثَرِهِ<sup>٥</sup>  
 وَابْنِ عَمٍّ قَدْ تَرَكْتُ لَهُ صَفَوَ مَاءِ الْخَوْضِ عَنْ كَدَرِهِ<sup>٦</sup>  
 وَحَدِيثُ الرُّكْبِ يَوْمَ هُنَا وَحَدِيثُ مَا عَلَى قِصَرِهِ<sup>٧</sup>  
 وَابْنِ عَمٍّ قَدْ فُجِعْتُ بِهِ مِثْلَ ضَوْءِ الْبَدْرِ فِي غُرِّهِ<sup>٨</sup>

- ١ الرهيش : السهم الضامر ، والقوس تهتز عند الرمية . الكنانة : الحبة . التلطي : التوجه والتوجه . شبه وصول السهام في حدثها وسرعتها بالجمر المثلث ، أي ان هذه السهام تتوجه من حدثها وبريقها كما يتوجه الجمر . وقوله : في شره : تنميم لوصف الجمر بشدة الالتهاب .
- ٢ الناهض : الذي وفر جناحه ونهض للطيران ، والناه للمبالغة . أمهاه : أرقه أو سقاء الماء .
- ٣ لا تنمي ، من ألقى السهم : رماه فجري وغاب عنه . وقوله : لا عد من نفره : دعاه له ، يوهم الدعاء عليه ، وهو كقولهم : ما له ، قاتله الله .
- ٤ مطعم للصيد : أي لا يكاد مهمه يخطئ . يقال : صائد مطعم إذا كان مجوداً ، أي ذا حظ ، مرزوقاً . وأراد بالكسب : الخرفة يكتسب بها ، وهي هنا الرماية والصيد .
- ٥ يصف نفسه هنا بالجلد والصبر على مفارقة الاخوان .
- ٦ يصف نفسه بأنه حسن العشرة ، كريم الصفح عن ابن عمه إذا أساء إليه .
- ٧ يوم هنا : قيل أنه يوم معروف ، وهنا : اسم موضع ، وقيل يوم هنا ، أي يوم اليوم واللعب ، وهنا كناية عنهما . يريد أنه ترك لابن عمه صفو الماء ، أي صافاه المودة ، بعد كدره ، أي بعد أن أساء إليه . وحديث ما على قصره : أي أن اليوم الذي تحدثوا فيه ، وسروا بالحديث كان قصيراً ، لأن يوم السرور قصير ، ويوم الكدر طويل . وما هنا إبهامية ، تدل على المبالغة في وصف الحديث بالحسن والجودة ، وتقدير قوله : حديث ما ، أي حديث هو شيء من الأشياء .
- ٨ الفرد : ثلاث ليال من أول الشهر القمري .

## الحسب الضائع

قال الهيثم : لما قتل جبر انحازت بنته هند ، وقطيعه إلى عوير بن شنجة بن جابر فقال له قومه : كل أموالهم فإنهم مأكولون. فأبى . فلما كان الليل حمل هنداً وقطيعها ، وأخذ بخطام جملها وأشام بهم في ليلة طغياء ( مظلمة ) مدلّمة ، فرمى بها النجاد ، حتى اطمعها نجران ، وقال لها : اني لست اغني عنك شيئاً وراى هذا الموضع ، وهؤلاء قومك ، وقد برئت خفارتى . فمدحه امرؤ القيس بعدة قصائد منها قوله :

إِنْ بَنِي عَوْفٍ ابْتَنَوْا حَسَبًا      ضَيَّعَهُ الدَّخْلُ لُونًا إِذْ غَدَرُوا<sup>١</sup>  
أَدُّوا إِلَى جَارِهِمْ خُفَارَتَهُ      وَلَمْ يَضِيعْ بِالْمَغِيبِ مَنْ نَصَرُوا<sup>٢</sup>  
لَمْ يَفْعَلُوا فِعْلَ آلِ حَنْظَلَةٍ      إِنَّهُمْ جَبَرٌ بِشَسَمًا ائْتَمَرُوا<sup>٣</sup>  
لَا حَمِيرِيٌّ وَقَى وَلَا عَدَسٌ      وَلَا اسْتُ عَيْرٍ يَحْكُمُهَا الثُّفَرُ<sup>٤</sup>  
لَكِنْ عُوَيْرٌ وَقَى بِدِمَّتِهِ      لَا عَوْرٌ شَانَهُ وَلَا قِصَرُ

١ الدخلون ، الواحد دخل : خاصتك الذي يداخلك في امورك .

٢ يريد من غاب عن أهله وأنصاره فهو لاه ينصرونه .

٣ بنو حنظلة خائفوا عم امرئ القيس في يوم كلاب وغدروا به . جبر : اجل ، او حقاً .

٤ حميري وعدس واست عير : رجال من بني حنظلة. الثفر : السير الذي في مؤخر المرح .



## ديمة هطلاء

يصف الفيث ، وقيل ان هذا أشعر  
ما جاء في وصفه :

ديمة هطلاء فيها وطف طبق الأرض تحرى وتدر<sup>١</sup>  
تخرج الود إذا ما أشجذت وتواريه إذا ما تشتكر<sup>٢</sup>  
وترى الضب خفيفاً ماهراً ثانياً برثنه ما ينعفر<sup>٣</sup>  
وترى الشجراء في ريقه كرؤوس قطعت فيها الخمر<sup>٤</sup>  
ساعة ثم انتحاهما وأبل ساقط الأكتاف وآه منهمر<sup>٥</sup>

- ١ الديمة : المطر الدائم يوماً وليلة . الوطفاء : الدانية من الأرض . طبق الأرض : عمها . تحرى : تقصد حراهم ، وهو الفناء . تدر : تعتمد المكان وتثبت فيه .
- ٢ الود : الوند . أشجذت : كفت وأقلعت . تواريه : تنطيه . تشتكر : تحتفل . يقول : ان وقد الخباء بيدو عند سكون هذه الديمة ويخفى عند احتفال مطرها .
- ٣ الماهر : الخاذق . برثنه : إصبعه . ما ينعفر : أي لا يصيبه العفر وهو التراب . يريد ان الضب يشي أصابعه فلا يلصق بالتراب نخفته وحذقه في العدو ، أو في السباحة .
- ٤ الشجراء : جناعة الشجر . ريق المطر : أوله . يقول : ترى الأرض ذات الشجر قد غمرها المطر فلا بيدو منها إلا أعالي شجرها فهي كرؤوس قطعت وفيها الخمر ، أي وهي ما تنطوي بها النساء رؤوسها ، الواحد خمار .
- ٥ انتحاهما : قصدها . الوابل : المطر الشديد . وأراد سحب وأبل . الأكتاف : الجوانب ، الواحد كتف . الوامي : المنبتق انبثاقاً شديداً . المنهمر : المنصب .

رَاحَ تَمْرِيهِ الصَّبَا نَمَّ انْتَحَى      فِيهِ شُوْبُوبُ جَنُوبٍ مُنْفَجِرٌ<sup>١</sup>  
 ثَجَّ حَتَّى ضَاقَ عَنْ آذِيهِ      عَرَضُ خَيْمٍ فَخُفَاءٍ فَبُسْرٌ<sup>٢</sup>  
 قَدْ غَدَا بِحَمْلِي فِي أَنْفِهِ      لَاحِقُ الْإِطْلَانِ مَحْبُوكٌ مُسْرٌ<sup>٣</sup>

### نعم الفتى

بمدح طريف بن مله من طيء :

لَنِعَمَ الْفَتَى تَعَشَوْا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ      طَرِيفُ بَنِ مَلٍّ لَيْلَةَ الْجُوعِ وَالْخَصَرِ<sup>٤</sup>  
 إِذَا الْبَازِلُ الْكُومَاءُ رَاحَتْ عَشِيَّةً      تُلَاوِذُ مِنْ صَوْتِ الْمُبْسِينَ بِالشَّجَرِ<sup>٥</sup>

- ١ راح : جاء بالعشي . تمرية : تستخرج ماءه . الشوبوب : الدفعة من المطر .  
 ٢ ثج : صب . آذيه : موجه . عرض : سعة . خيم وخفاء ويسر : مواضع .  
 ٣ اللاحق : الضامر . الإطلان : الخنصران . المحبوك : الشديد القوي الخلق . مر : معتدل الخلق .  
 ٤ تعشو : تنظر ببصر ضعيف أو بغير تثبيت . الخصر : شدة البرد .  
 ٥ البازل : الناقة التي انفطر ناهيا . الكوماء : العظيمة السنام . تلاوذ : تلوذ بالشجر . المبسون :  
 الذين يدعون الابل للحلب يقولهم بس بس لتدر .

## امرؤ القيس والتوأم

كان امرؤ القيس ميمناً، أي يدخل فيما لا  
يعنيه ، مدلاً في الشعر ؛ قيل انه لقي التوأم  
اليشكري، أو ابنه الحارث، في رواية أخرى،  
فقال له : إن كنت شاعراً فليط ١ انصاف ما  
أقول واجزها ، فقال امرؤ القيس :

قال :

أَحَارِ ثَرَى بُرَيْقًا هَبَّ وَهْنًا ؟

فَقَالَ التَّوَّامُ :

كَنَّارٍ مَجْجُوسٍ تَسْتَعِيرُ اسْتِعَارًا ٢

قال امرؤ القيس :

أَرِقْتُ لَهُ وَتَامَ أَبُو شَرِيحٍ ،

فَقَالَ التَّوَّامُ :

إِذَا مَا قُلْتُ قَدْ هَذَا اسْتَطَارًا ٣

---

١ ملط الشاعر : قال نصف بيت وأتمه آخر .

٢ الوهن : الساعة بعد نصف الليل . وصغر بريقاً للتعظيم والتكثير . تستمر : تشتعل .

٣ استطار : انتشر .

قالَ امرؤ القيسِ :

كَأَن هَزِيرَهُ بِوَرَاءِ غَيْبٍ ،

فَقَالَ التَّوَامُ :

عِشَارٌ وَلَهُ لَأَقْتَ عِشَارًا<sup>١</sup>

قالَ امرؤ القيسِ :

فَلَمَّا أَن دَنَا لِقَقَا أَضَاخِ

فَقَالَ التَّوَامُ :

وَهَتْ أَعْجَازُ رَبِّقِهِ فَحَارَا<sup>٢</sup>

قالَ امرؤ القيسِ :

فَلَمْ يَتْرُكْ بِيذَاتِ السَّرِّ ظَبِيًا

فَقَالَ التَّوَامُ :

وَلَمْ يَتْرُكْ بِجَلْهَتَيْهَا حِمَارًا<sup>٣</sup>

---

١ هزيره : صوته ، والضمير عائد إلى الرعد وإن لم يذكر . العشار : النوق ينتج بعضها وبعضها ينتظر نتاجه . الوله : التي فقدت أولادها .

٢ أضاخ : موضع . وهت : استرخت . الربيق : أول المطر . حار : ثبت وتوقف .

٣ ذات السر : موضع . الجلهة : ناحية الوادي التي تستقبلك .

قال أبو عمرو : فلما رأى امرؤ القيس أن التوام قد ماتته ولم يكن في ذلك الزمن من يماتنه ، أي يقاويه ويطاوله ، آلى أن لا ينازع الشعر أحداً إلى آخر الدهر .

## وماذا عليك بأن تنتظر

يصف فرسه وخروجه إلى الصيد .

أَحَارِ بْنِ عَمْرِو كَأَنِّي خَمِيرٌ      وَيَعْدُو عَلَى الْمَرْءِ مَا يَأْتِمِرُ<sup>١</sup>  
 فَلَا وَأَبِيكَ ابْنَةَ الْعَامِرِيِّ      لَا يَدْعِي الْقَوْمُ أَنِّي أَفِيرُ<sup>٢</sup>  
 تَمِيمُ بْنُ مُرٍّ وَأَشْيَاعُهَا      وَكِنْدَةُ حَوَّلِي جَمِيعاً صَبِيرُ<sup>٣</sup>  
 إِذَا رَكِبُوا الْحَيْلَ وَاسْتَلَمُوا      تَحَرَّقَتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمُ قُرُ<sup>٤</sup>  
 تَرُوحُ مِنَ الْحَيِّ أَمْ تَبْتَكِرُ      وَمَاذَا عَلَيْكَ أَنْ تَنْتَظِرُ ؟  
 أَمَرِخُ خِيَامُهُمْ أَمْ عَشْرُ      أَمْ الْقَلْبُ فِي لَأْثَرِهِمْ مُنْحَدِرُ<sup>٥</sup>  
 وَفَيْمَنْ أَقَامَ مِنَ الْحَيِّ هِرُ      أَمْ الظَّاعِنُونَ بِهَا فِي الشُّطْرِ<sup>٦</sup>  
 وَهِرُ تَصِيدُ قُلُوبَ الرِّجَالِ      وَأَفَلَتَ مِنْهَا ابْنُ عَمْرِو حُجْرُ<sup>٧</sup>  
 رَمَتْنِي بِسَهْمٍ أَصَابَ الْفُؤَادَ      غَدَاةَ الرَّحِيلِ فَلَمْ أَنْتَصِرُ<sup>٨</sup>

١ الخمر: الذي خالطه داء ، أو وجع ، أو سكر . يعدو : يرجع . ما ياتمر : أي ما يريد أن يوقمه بالخير .

٢ استلاموا : لبسوا اللامات وهي الدروع .

٣ المرخ : شجر قصار بنجد . العشر : شجر طوال بالفور .

٤ الشطر ، الواحد شطير : الغريب . يريد : أمر بين المتخلفين في الحي أم هي بين الظاعنين .

٥ هر : هي ابنة سلامة بن حنن العامرية كان يشهب بها الشاعر أيام نفاه أبوه .

وَأَسْبَلَ دَمْعِي كَقَضِّ الْجُمَانِ      أَوِ الدَّرِّ رَقْرَاقُهُ الْمُنْحَدِرُ  
 وَإِذْ هِيَ تَمْشِي كَمْشِي النَّزِيفِ      يَصْرَعُهُ بِالْكَثِيبِ الْبُهْرِ  
 بَرَهْرَهَةً رُودَةً رَخْصَةً      كَخَرْعُوبَةٍ الْبَانَةِ الْمُنْفَطِرِ  
 فَتَوَرُّ الْقِيَامِ قَطِيعُ الْكَلَامِ      تَفْتَرُّ عَنْ ذِي غُرُوبٍ خَصِرِ  
 كَأَنَّ الْمُدَامَ وَصُوبَ الْغَمَامِ      وَرِيحَ الْخُزَامِيِّ وَنَشْرَ الْقَطْرِ  
 يُعَلُّ بِهِ بَرْدُ أَنْيَابِهَا      إِذَا طَرَبَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحِرِ  
 فَبِتُّ أَكْبَادُ لَيْلِ التَّمَامِ      وَالْقَلْبُ مِنْ خَشْيَةِ مُقَشَّعِرِ  
 فَلَمَّا دَنَوْتُ تَسَدَيْتُهُمَا      فَثَوْبًا نَسِيتُ وَثَوْبًا أَجْرُ

- ١ أسبل : سال . قض الجمان : تفرقه . الجمان ، الواحدة جمانة : المولودة .
- ٢ النزيف : المزروف دمه أو عقله بالسكر فلا يقدر أن يسرع في المشي . البهر : الكلال وانقطاع النفس .
- ٣ البرهرة : الرقيقة الجلد أو هي المساء المترجرجة . الرودة : الرخصة الناعمة . الخرعوبة : القفصيب الغض . المنفطر : الذي ينفطر بالورق وهو ألين ما يكون حين يجري فيه الماء ويورق بمضه .
- ٤ فتور القيام : أي متراخية ليست يوثابة لثقل أردانها . قطع الكلام : قليلته لشدة حياها . تفر : تبسم . الغروب : يهاض الأستان . الخصر : البارد .
- ٥ الخزامى : غيري البر . النسر : الريح . القطر : العود الذي يتبخر به .
- ٦ يعل : يسقى مرة بعد مرة . طرب : صوت . المستحر : المصوت بالسكر .
- ٧ ليل التمام : أطول ليالي العام .
- ٨ تسديتها : علوتها . ثوباً أجر : أي أجره وراءنا لتعنية الأثر .

وَلَمْ يَرْتَا كَالْيَ كَاشِحٌ      وَلَمْ يُفْشَ مِنَّا لَدَى الْبَيْتِ سِرٌّ<sup>١</sup>  
وَقَدْ رَأَيْتِي قَوْلَهَا: يَا هَنَاهُ!      وَيَحْكُ الْحَقَّتْ شَرًّا بِشَرٍّ<sup>٢</sup>  
وَقَدْ اغْتَدَيْ وَمَعِيَ الْقَانِصَانِ      وَكُلُّ بِمَرْبَاةٍ مُقْتَفِرٍ<sup>٣</sup>  
فَيُذَرِكُنَا فَنِمُّ دَاجِنٌ      سَمِيعٌ بِصِيرٍ طَلُوبٌ نَكِيرٌ<sup>٤</sup>  
أَلَصُّ الضُّرُوسِ حَتَّى الضَّلُوعِ      تَبُوعٌ طَلُوبٌ نَشِيطٌ أَثِيرٌ<sup>٥</sup>  
فَانْشَبَ أَظْفَارُهُ فِي النَّسَا،      فَقُلْتُ: هُبِلْتُ! أَلَا تَنْتَصِرُ؟<sup>٦</sup>  
فَكَرَّ إِلَيْهِ بِمِيزَانِهِ      كَمَا خَلَّ ظَهَرَ اللِّسَانِ الْمُجِيرِ<sup>٧</sup>  
فَظَلَّ يُرْتَحُّ فِي غَيْطَلٍ      كَمَا يَسْتَدِيرُ الْحِمَارُ النَّعِيرِ<sup>٨</sup>

١ الكال: الرائب . الكاشح : المولي منك بوجه .

٢ هناه : اسم من أسماء النداء خاصة كناية عن اسم المخاطب .

٣ القانصان : الصائدان . المرباة : المكان المرتفع ترباً منه . مقتفر : متبع الأثر .

٤ الفغم : المولع بالصيد ، الحريص عليه ، وأراد به الكلب . نكر : كرية الصورة .

٥ الأالص : الذي التصقت أسنانه بعضها إلى بعض . الحني : المنحني . أثر : بطر . مرج .

٦ النسا : عرق في الفخذ . هبلت : ثكلت . ألا تنتصر : يزجر امرؤ القيس فرسه ، والمراد :

ألا تأتي الثور وتدنو منه نطعته .

٧ المبراة : قرن الثور . الخلل : أن يفرز في منخر الفصيل خلال ، حتى يخرج من أرنبته قدر

الإصبع ، فإن كفته ذلك ، وإلا أجروه ، والإجرا أن يشقوا أطراف لسانه ، فلا يقدر أن

يمص خلف أمه . والمجر : فاعل خل .

٨ يرتح : يستدير . الغيطل : الشجر الملتف . النعر : الذي أصابته في أنفه النمرة وهي ذبابة خضراء

تدخل في أنفه فيزوي لذلك ويستدير .

وَأَرْكَبُ فِي الرَّوْعِ خَيْفَانَةً      كَسَا وَجْهَهَا سَعَفٌ مُنْتَشِرٌ<sup>١</sup>  
لَهَا خَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِيِّ      دِرْ رُكْبَ فِيهِ وَظِيفٌ عَجِرٌ<sup>٢</sup>  
لَهَا ثُنُنٌ كَخَوَافِي الْعُقَا      بِ سُدٍّ يَفِينَ إِذَا تَزَبَّرَ<sup>٣</sup>  
وَسَاقَانِ كَعَبَاهُمَا أَصْمَعَا      نِ لَحْمٍ حَمَاتَيْهِمَا مُنْبَتِرٌ<sup>٤</sup>  
لَهَا عَجْزٌ كَصَفَاةِ الْمَسِيٍّ      لِرْ أُبْرَزَ عَنْهَا جُحَافٌ مُضِيرٌ<sup>٥</sup>  
لَهَا ذَنْبٌ، مِثْلُ ذَيْلِ الْعَرُوسِ،      تَسُدُّ بِهِ فَرْجَهَا مِنْ دُبُرٍ<sup>٦</sup>  
لَهَا مَتْنَتَانِ خَطَّاتَا كَمَا      أَكَبَ عَلَى سَاعِدَيْهِ النَّمِرُ<sup>٧</sup>  
لَهَا عُذْرٌ كَقَرُونِ النَّسَا      عِ رُكْبَنَ فِي يَوْمٍ رِيحٍ وَصِيرٌ<sup>٨</sup>  
وَسَالِفَةٌ كَسَحُوقِ اللَّيَا      نِ أَضْرَمَ فِيهَا الْعَوِيَّ السُّعْرُ<sup>٩</sup>

- ١ الخيفانة : البهرادة ، شبه بها الفرس البريعة لخفتها . السعف : أراد به شعر الناصية .
- ٢ القعب : القمح . الوظيف : ما بين الرسغ إلى الركبة . عجر : غليظ .
- ٣ الثنن : الشعر يكون خلف الرسغ . يفين : يكثرون . تزبئر : تتنفس .
- ٤ أصمعان : صغيران في صلابة والتصاق . الحماسة : لحم الساق . منبتِر : أي انه لصلابته كأنه بائن من الساق .
- ٥ الصفاة : الصخرة الملساء . الجحاف : السيل الذي يقلع كل ما يمر به .
- ٦ المتنتان : جانبا الصلب . خطَّاتَا : كثيرتا اللحم ، وأصله خطَّاتان ، فحذف نون التثنية للضرورة . وقوله : أكَبَ على ساعديه النمر : يريد انهما كساعديه النمر البارك في غلظهما ، وخص البارك لأنه يسط ذراعيه فيستبين غلظهما .
- ٧ العذر : الشعرات قدام التبروس ، وهو آخر العرف . الصر : البرد .
- ٨ السالفة : هنا العنق أو صفحته . السحوق : النخلة الطويلة . الليان : النخل . العوي : الغاري المفسد . السمر ، الواحد سمير : شدة الوقود . وصف انها شقراء فلذلك ذكر الوقود ، وشبه العنق بالسحوق في الطول .



لَهَا جَبْهَةٌ كَسَرَاءِ الْمِجَنِّ حَدَقَهُ الصَّانِعُ الْمُقْتَدِرُ  
لَهَا مِنْخَرٌ كَوِجَارِ الضَّبَاعِ فَمِنْهُ تُرِيحُ إِذَا تَنَبَّهَرُ  
وَعَيْنٌ لَهَا حَذْرَةٌ بِدْرَةٌ وَشَقَّتْ مَا قَبِيهَمَا مِنْ أُخْرٍ  
إِذَا أَقْبَلَتْ قُلْتُ : دُبَاءَةٌ مِنْ الْحُضْرِ مَغْمُوسَةٌ فِي الْغُدْرِ  
وَلِنْ أَدْبَرَتْ قُلْتُ : أَثْفِيَّةٌ مُلَمَلَمَةٌ لَيْسَ فِيهَا أَثَرُ  
وَلِنْ أَعْرَضَتْ قُلْتُ : سُرْعُوفَةٌ لَهَا ذَنْبٌ خَلْفَهَا مُسَبِّطٌ  
وَكَلْسُوطٌ فِيهَا مَجَالٌ كَمَا تَنْزَلُ ذُو بَسْرَدٍ مُنْهَمِرٌ  
لَهَا وَتَبَاتٌ كَصَوْبِ السَّحَابِ فَوَادٍ خَطَاءٌ وَوَادٍ مُطِيرٌ  
وَتَعْدُو كَعْدُو نَجَاةِ الظُّبَا ۚ أَخْطَأَهَا الْحَاذِفُ الْمُقْتَدِرُ

- ١ السراة : الظهر . المِجَن : الترس . حَدَقَهُ : أثقنه وسواه .
- ٢ تَنْبَهَرُ : يضيق نفسها .
- ٣ حَذْرَةٌ : مكنتزة ضخمة . بِدْرَةٌ : حديدية .
- ٤ الدُبَاءَةُ : القرعة . شبه بها الفرس لأن أولها رقيق وآخرها غليظ . الْحُضْرُ : الجحري . الْغُدْرُ : الواحدة غديرة : أراد قدر النبات ، لأن النبات يكنها من الشمس ، فهو أصلى لها .
- ٥ الْأَثْفِيَّةُ : الصخرة المدورة . الْمُلَمَلَمَةُ : المجتمعة الصلبة . الْأَثَرُ : أثر الجراح يبقى بعد البرء .
- ٦ السُرْعُوفَةُ : الجراداة . الْمُسَبِّطُ : الطويل . شبه الفرس بالجرادة في قلة لحمها وخفتها .
- ٧ أَي لَهَا مِنَ السُّوْطِ مَجَالٌ فِيهِ مَرِيْعَةٌ وَفِي غَوًى عَنِ الضَّرْبِ بِالسُّوْطِ . شبه جريها بشدة وقع السحاب ذي البرد في سرعة وقعه وجلبته .
- ٨ يَرِيدُ أَنْ حَوَافِرَهَا تَصِيبُ مَوْضِعًا وَلَا تَصِيبُ آخَرَ ، كَالْمَطَرِ يَصِيبُ وَادِيًا وَيُخْطِئُ آخَرَ .
- ٩ الْحَاذِفُ : الضارب بالمصا .

## منعت اللبث

يملح بني سعد :

مَنَعَتِ اللَّيْثَ مِنْ أَكْلِ ابْنِ حُجْرٍ      وَكَادَ اللَّيْثُ يُودِي بِابْنِ حُجْرٍ  
مَنَعَتْ فَأَنْتَ ذُو مَنٍّْ وَتُعْمَى      عَلَيَّ ابْنُ الضَّبَّابِ بِحَيْثُ نَدْرِي  
سَأَشْكُرُكَ الَّذِي دَافَعْتَ عَنِّي      وَمَا يَجْزِيكَ مِنِّي غَيْرُ شُكْرِي  
فَمَا جَارٌ بِأَوْثَقَ مِنْكَ جَاراً      وَتَصْرُكَ لِلْفَرِيدِ أَعَزُّ نَصْرِي

## أبلغ بني زيد

يهجو بني حنظلة :

أَبْلِغْ بَنِي زَيْدٍ إِذَا مَا لَقَيْتَهُمْ      وَأَبْلِغْ بَنِي لُبَيٍّ وَأَبْلِغْ تَمَاضِيرَا  
وَأَبْلِغْ وَلَا تَتْرُكْ بَنِي ابْنَةِ مِيقَرٍ      أَفْقَرُهُمْ ، إِنِّي أَفْقَرُ نَابِرَا  
أَحْظَلْ لَوْ كُنْتُمْ كِرَاماً صَبْرْتُمْ      وَحُطِّتُمْ وَلَا يُلْقَى التَّمِيمِيُّ صَابِرَا<sup>٢</sup>

١ أفقرهم : اكسر فقر ظهورهم . النابر ، من نبره بلسانه : نال منه .

٢ حطمت ، من حاطه : حفظه وتمهده .

# س

## أماوي اهل من معرس ؟

يصف فائته :

أماوي! هل لي عندكم من معرس  
أبيني لنا، إن الصريمة راحة  
كأنني ورحلي فوق أحقب قارح  
تعمشي قليلاً ثم أنحى ظلوفه  
بهيل ويذري تربتها ويثيره  
أم الصرم تختارين بالوصل نياس  
من الشك ذي المخلوجة المتلبس  
بشربة أو طاف بعرنان موجس  
يثير التراب عن مبيت ومكنس  
إثارة نبات الحواجر مخمس

١ الماوية : المرأة وهي هنا اسم امرأة . التمريس : النزول بسحر . الصرم : القطع . نياس : مجزوم في جواب الاستفهام كأنه جواب الشرط .

٢ الصريمة : القطيعة . المخلوجة : الأمر يتخالج فيه أي يشك فيه ولا يجتمع فيه على شيء . المتلبس ، من تلبس الأمر : اختلط واشتبه وأشكل .

٣ الاحقب : حمار الوحش الأبيض الحقوين . القارح : المسن . شربة : موضع . الطاوي : الضامر البطن ، أو الذي يطوي نشاطاً وقوة . عرنان : موضع . الموجس : الخائف ، الحذر لشيء سمعه .  
٤ تعمشي : دخل في العشاء . الظلوف : الحوافر . المكنس : مولج الوحش من الظباء والبقر وغيرها تستكن فيه من الحر .

٥ هال التراب وذراء : أثاره وفرقه عن وجه الأرض . النبات : الذي يزيل التراب الظاهر في الهجرة لتباشر إبله برد الثرى ، فيسكن عطشها . المخمس : الذي ترد لإبله الخمس ، بالكسر ، وهو أن ترعى ثلاثة أيام وترد الماء في الرابع .

قَبَّاتٍ عَلَى خَدَّيْ أَحَمَّ وَمَنْكِبٍ وَضِجَعْتُهُ مِثْلُ الْأَسِيرِ الْمُكَرَّدَسِ<sup>١</sup>  
وَبَّاتٍ إِلَى أَرْطَاةٍ حِقْفٍ كَأَنَّهَا إِذَا أَلْثَقْتَهَا غَيِّبَةً بَيْتُ مُعْرِسٍ<sup>٢</sup>  
فَصَبَّحَهُ عِنْدَ الشَّرُوقِ غُدِيَّةٌ كِلَابُ ابْنِ مَرٍّ أَوْ كِلَابُ ابْنِ سِنْبِسٍ<sup>٣</sup>  
مُغَرَّثَةٌ زُرْقًا كَأَنَّ عَيُونَهَا مِنَ الدَّمْرِ وَالْإِيحَاءِ نَوَارُ عَضْرَسٍ<sup>٤</sup>  
فَادْبَرَ يَكْسُوهَا الرِّغَامَ كَأَنَّهُ عَلَى الصَّمَدِ وَالْأَكَامِ جِلْوَةٌ مُقْبِسٍ<sup>٥</sup>  
وَأَيَقَنَ إِنْ لَا قَبِيْنَهُ أَنْ يَوْمَهُ بِذِي الرِّمْتِ إِنْ مَاوَتْنَهُ يَوْمَ أَنْفُسٍ<sup>٦</sup>  
فَادْرَكْنَهُ يَأْخُذْنَ بِالسَّاقِ وَالنِّسَا كَمَا شَبَّرَقَ الْوِلْدَانُ ثَوْبَ الْمُقَدَّسِ<sup>٧</sup>  
وَعَوَّزْنَ فِي ظِلِّ الْغَضَا وَتَرَكَنَهُ كَفَرَمُ الْهَيْجَانِ الْفَادِرِ الْمُتَشَمِّسِ<sup>٨</sup>

١ الأحم : الأسود . المكردس : الموثق المقيد .

٢ الأرتطاة : شجرة . الحقف : الرمل المعوج . ألتقتها : يلتها . الغيبة : الدفعة من المطر .  
المعريس : الباني بأهله .

٣ ابن مر وابن سنبس : صائدان من طلي معروفان بالصيد .

٤ المغرثة : المجوعة . الدمر : الإضرار والتسليط . الإيحاء : الإشارة إلى الشيء أو الكلام الخفي .  
المعرس : بقلة حمراء الزهرة . شبه عيون الكلاب تضرب إلى الحمرة .

٥ الرغام : التراب . الصمد : ما غلظ من الأرض وصلب . المقبس : الذي عنده من النار ما يقبس به .  
٦ الرمت : اسم موضع فيه شجر الرمت . وقوله يوم أنفس : أي أن الثور ييقن أن يومه بذلك  
الموضع ، أن طلبت الكلاب موته ، وطلب موتها ، يوم موت أنفس كثيرة .

٧ النسا : عرق في الساق . شبرق : مزق . المقدس : الراهب الذي يأتي بيت المقدس ، وكان إذا  
زحل من صومعته تجتمع الصبيان إليه فيخرقون ثيابه ويمزقونها تسميحاً بها وتبركاً .

٨ عوَّزن : دخلن النور . الغضا : شجر . القرم : الفحل . الهيجان : البيض . الفادر : الذي  
ترك الضراب . المتشمس : البارز للشمس نشاطاً .

## ألمّا على الربع القديم

قال لما أصيب بالقروح :

ألمّا على الربع القديم بعسفا  
كأني أنادي أو أكلّم أخرسا  
فلو أن أهل الدار فيها كعهدنا  
وجدت مقبلاً عندهم ومعرّسا  
فلا تُنكروني إنّي أنا ذاكُم  
ليالي حلّ الحَيّ غولاً فالعسا  
فلما ترّيتي لا أغمض ساعة  
من الليل إلا أن أكبّ فأنعسا  
تأوّهني دائمي القديم فغلّسا  
أحاذر أن يتردّد دائمي فأنكسا  
فيا ربّ مكروبٍ كررت وراءه  
وطاعنت عنه الخيل حتى تنفّسا  
ويّا ربّ يومٍ قدّ أروحُ مرجلاً  
حبّياً إلى البيض الكواكب أملّسا  
يرعن إلى صوتي إذا ما سمعته  
كما ترعوي عيطاً إلى صوت أعيّسا

- ١ ألمّ بالقوم ، أو بالمكان : أتاه في زيارة غير طويلة . صمم : جبل طويل ليبي حار .
- ٢ المقيّل : موضع القيلولة ، النوم أو الاستراحة في الظهيرة . المرّس : مكان النزول ليلاً .
- ٣ غول وألّس : موضعان . وقوله : فلا تنكروني ، كأنه يضاطب أهل الدار لما أقام فلم يجد بها من يوافقّه ويسره .
- ٤ تأوّهني : جاء مع الليل . غلّس : جاء بغلس ، أي في ظلمة آخر الليل .
- ٥ المرجل : المسرح الشعر ، أو الطويل المنق .
- ٦ يرعن : يرجعن . ترعوي : ترجع . العيط ، الواحدة عيطاء : غيار الابل وأقناصها . الأعيّس : للفحل .

أَرَاهُنْ لَا يُحْبِبِينَ مَنْ قَتَلَ مَالَهُ  
وَمَا خِفْتُ تَبْرِيجَ الْحَيَاةِ كَمَا أَرَى  
فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ جَمِيعَةً  
وَبُدِّلْتُ قَرَحًا دَامِيًا بَعْدَ صِحَّةٍ  
لَقَدْ طَمَحَ الطَّمَّاحُ مِنْ بَعْدِ أَرْضِهِ  
أَلَا إِنَّ بَعْدَ الْعُدْمِ لِلْمَرءِ قِنُوءٌ  
وَلَا مَنْ رَأَى الشَّيْبَ فِيهِ وَقَوَّسًا<sup>١</sup>  
تَضِيقُ ذِرَاعِي أَنْ أَقُومَ فَأَلْبَسًا<sup>٢</sup>  
وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تَسَاقَطُ أَنْفُسًا  
فَيَا لَكَ مِنْ نُعْمَى نَحْوَلَنْ أَبُوسًا  
لِيُلْبِسَتِي مِنْ دَائِهِ مَا تَلْبَسًا<sup>٣</sup>  
وَبَعْدَ الْمَشِيبِ طَوْلَ عُمُرٍ وَمَلْبَسًا<sup>٤</sup>

١ قوس الرجل : انحنى ظهره .

٢ التبريج : شدة البلاء . يقول : لم أخف أن تبرح بي الحياة هذا التبريج ، حتى تضيق ذراعي  
ان أقوم فألبس ثيابي ، أي فاضعف واعجز عن تناول ذلك لشدة ما بي من المرض .

٣ الطمَّاح : رجل من بني أسد ، كاد لأمري القيس عند قيصر .

٤ قوله : بعد العدم المرء قنوء الخ ، أي بعد الشدة رجاء ، وبعد الشيب عمر مستمتع ، وليس بعد  
الموت شيء من ذلك . القنوء : ما اقتلعت من شيء فاتخذته أصل مال .

## امرو القيس وعبيد بن الأبرص

لقي يوماً عبيد بن الأبرص الأسد ف قال  
له عبيد: كيف معرفتك بالوايد ؟ فقال :  
قل ما شئت تجدني كما أحببت ١ . فقال عبيد :

مَا حَيَّةٌ مَيِّتَةٌ قَامَتْ بِمَيِّتِهَا  
فقال امرو القيس :

تِلْكَ الشَّعِيرَةُ تُسْقَى فِي سَنَابِلِهَا  
فأخرجت بعد طول المكث أكداً  
فقال عبيد :

مَا السُّودُ وَالْبَيْضُ وَالْأَسْمَاءُ وَاحِدَةٌ  
لا يَسْتَطِيعُ لَهْنُ النَّاسِ تَمَسَّاساً  
فقال امرو القيس :

تِلْكَ السَّحَابُ إِذَا الرَّحْمَانُ أَرْسَلَهَا  
رَوَى بِهَا مِنْ مَحُولِ الْأَرْضِ أَيْبَاساً  
فقال عبيد :

مَا مَرْنَجَاتٌ عَلَى هَوْلِ مَرَاكِبِهَا  
يَقْطَعْنَ طَوْلَ الْمَدَى سَيْراً وَإِمْرَاساً ٢  
فقال امرو القيس :

تِلْكَ النُّجُومُ إِذَا حَانَتْ مَطَالِعُهَا  
شَبَّهْتُهَا فِي سَوَادِ اللَّيْلِ أَقْبَاساً

١ هذه المائدة مشكوك في صحتها .

٢ الدرداء : اللهاية أسنانها .

٣ إمراس : من امرس جبل البكرة : أعاده إلى مجراء ، ولعله أراد ان هذه الكواكب تسري وتعود إلى مجراها .

فقال عبيد :

مَا الْقَاطِعَاتُ لَأَرْضٍ لَا أَنْيَسَ بِهَا نَأْيَ سِرَاعاً وَمَا يَرْجِعْنَ أَنْكَاساً

فقال امرؤ القيس :

تِلْكَ الرِّيَاحُ إِذَا هَبَّتْ عَوَاصِفُهَا كَفَى بِأَذْيَالِهَا لِلشُّرْبِ كَنَاساً

فقال عبيد :

مَا الْفَاجِعَاتُ جَهَاراً فِي عَمَلَانِيَةِ أَشَدُّ مِنْ فَيْلَقٍ مَمْلُوءَةٍ بِآسَا

فقال امرؤ القيس :

تِلْكَ الْمَنَابِتُ فَمَا يُبْقِينَ مِنْ أَحَدٍ بِكَفَيْنَ حَمَقَى وَمَا يُبْقِينَ أَكْيَاساً<sup>١</sup>

فقال عبيد :

مَا السَّابِقَاتُ سِرَاعِ الطَّيْرِ فِي مَهَلٍ لَا يَشْتَكِينَ وَلَوْ أَلْجَمْتَهَا فَآسَا<sup>٢</sup>

فقال امرؤ القيس :

تِلْكَ الْجِيَادُ عَلَيْهَا الْقَوْمُ قَدْ سَبَحُوا كَانُوا لَهْنٌ غَدَاةَ الرَّوْعِ أَحْلَاساً<sup>٣</sup>

فقال عبيد :

مَا الْقَاطِعَاتُ لَأَرْضِ الْجَوِّ فِي طَلَقٍ قَبْلَ الصَّبَاحِ وَمَا يَسْرِينَ قِرْطَاساً<sup>٤</sup>

١ يكفتن : يمتن . الاكياس ، الواحد كيس : ضد الأحق .

٢ الفاس ، من اللجام : الحديد القائمة في الخنك .

٣ الأحلاس ، الواحد خلس : كساء على ظهر البعير ، تحت البرذعة .

٤ القرطاس : الجمل الأبيض ، والجارية البيضاء ، والصحيقة ، والفرض ، وكل هذه المعاني لا يوافق ما يتطلبه الكلام .



فقال امروؤ القيس :

تِلْكَ الْأَمَانِيُّ يَتْرُكْنَ الْفَتَى مَلِكًا      دُونَ السَّمَاءِ وَلَمْ تَرْفَعْ لَهُ رَأْسًا

فقال عبيد :

مَا الْحَاكُونَ بَلَا سَمْعٍ وَلَا بَصَرٍ      وَلَا لِسَانَ فَصِيحٍ يُعْجِبُ النَّاسَا

فقال امروؤ القيس :

تِلْكَ الْمَوَازِينُ وَالرَّحْمَانُ أَنْزَلَهَا      رَبُّ الْبَرِّيَّةِ بَيْنَ النَّاسِ مِقْيَاسَا

## لمن طلل !

يصف داه بأفقره :

لِمَنْ طَلَّلَ دَائِرُ آيِهِ      تَقَادَمَ فِي سَالِفِ الْأَحْرُسِ<sup>١</sup>  
فَلَمَّا تَرَيْتِي بِي عُرَّةَ<sup>٢</sup>      كَأَنِّي نَكِيبٌ مِّنَ النَّقْرِ<sup>٣</sup>  
وَصَبَّرْتَنِي الْقَرْحُ فِي جُبَّةٍ<sup>٤</sup>      تُخَالُ لَبِيسًا وَلَمْ تُلْبَسِ<sup>٣</sup>  
تَرَى أَثَرَ الْقَرْحِ فِي جِلْدِهِ      كَنَقْشِ الْخَوَاتِمِ فِي الْجِرْجِسِ<sup>٤</sup>

١ دائر : محور . آيه ، الواحدة آية : العلامة . الأحرس : الدهر .

٢ العرة : الحرب . النقير : داه معروف يأخذ في الرجل .

٣ اللبس : الثوب .

٤ الجرجس : الشمع والطين الذي يتم به .

# ص

## أتنوص من ذكر سلمى ١ ؟

أَمِينٌ ذِكْرُ سَلْمَى أَنْ نَأْتِكَ تَنُوصُ ١  
وَكَمْ دُونَهَا مِنْ مَهْمَةٍ وَمَفَازَةٍ ٢  
تَرَأَتْ لَنَا يَوْمًا بِجَنِّبِ عُنِيزَةٍ ٣  
بِأَسْوَدَ مُلْتَفِّ الْغَدَائِرِ وَارِدٍ ٤  
مَنَابِتُهُ مِثْلُ السُّدُوسِ وَلَوْنُهُ ٥  
فَهَلْ تُسَلِّينَ الِهْمَّ عَنْكَ شِمْلَةً ٦  
فَتَقْصُرُ عَنْهَا خُطْوَةً أَوْ تَبُوصُ ٧  
وَكَمْ أَرْضٌ جَدَبٌ دُونَهَا وَلُصُوصُ ٨  
وَقَدْ حَانَ مِنْهَا رِحْلَةٌ فَقُلُوصُ ٩  
وَذِي أَشْرٍ تَشُوفُهُ وَتَشُوصُ ١٠  
كَشَوَّكَ السَّيَالِ فَهَوَّ عَذْبُ يَفِيسُ ١١  
مُدَاخِلَةً صَمٌّ الْعِظَامِ أَصُوصُ ١٢

١ هذه القصيدة رواها أبو عمر الشيباني .

٢ تنوص : تتأخر . تبوص : تتقدم .

٣ المهمة والمفازة : الصحراء . أرض جدب : قاحلة .

٤ عنيزة : موضع . وهو أيضاً اسم ابنة عم الشاعر . قلووص : بعد .

٥ وارد : طويل . سدوس : الأشر : التحزير في الأسنان . تشوفه : تجلوه . تشوص : تجلوه بالسواك .

٦ السدوس : النبلج . أي دخان الفحم ، وكانوا يضعونه فوق اللثة . السيال : نبات له شوك أبيض طويل إذا زرع خرج منه مثل اللبن . يفيس : يقطر . ويذهب في الأرض .

٧ ناقة شملة : سريجة . مداخلة : لم نجد هذه اللفظة في المعاجم ، وربما كانت مصحفة . الأصوص : الشديدة .

تَظَاهَرَ فِيهَا النَّيُّ لَا هِيَ بَكْرَةٌ<sup>١</sup> وَلَا ذَاتُ ضِغْنٍ فِي الرِّمَامِ تَمُوصُ<sup>٢</sup>  
أُوبٌ نَعُوبٌ لَا يُوَاكِلُ نَهْزُهَا<sup>٣</sup> إِذَا قِيلَ سِيرُ الْمُدْلُجِينَ نَصِيصُ<sup>٤</sup>  
كَأَنِّي وَرَحْلِي وَالْقِرَابَ وَنُمرُفِي<sup>٥</sup> إِذَا شُبَّ لِلْمَرَوِ الصَّغَارِ وَبَيْصُ<sup>٦</sup>  
عَلَى نِقْنِيقٍ هَيْبِقٍ لَهُ وَلِعِرْسِهِ<sup>٧</sup> بَعْنَعَرَجِ الْوَعَسَاءِ بَيْضُ رَصِيصِ<sup>٨</sup>  
إِذَا رَاحَ لِلْأُدْحِيِّ أُوْبًا يَفْنُهَا<sup>٩</sup> تُحَاذِرُ مِنْ إِدْرَاكِهِ وَتَحِيصُ<sup>١٠</sup>  
أَذَلِكَ أَمْ جَوْنٌ يُطَارِدُ آتِنًا<sup>١١</sup> حَمَلَنَ فَأَرْبَى حَمَلِيهِنَ دُرُوصُ<sup>١٢</sup>  
طَوَاهُ اضْطِمَارُ الشَّدِّ فَالْبَطْنُ شَاظِبُ<sup>١٣</sup> مَعَالَى إِلَى الْمَتْنَيْنِ فَهَوَ خَسِيسُ<sup>١٤</sup>  
كَأَنَّ سَرَاتِهِ وَجْدَةً ظَهَرِهِ<sup>١٥</sup> كَنَائِنُ يَجْرِي بَيْنَهُنَّ دَلِيسُ<sup>١٦</sup>

- ١ تظاهر : تكاثر . النّي : اللبن ساحة يحلب قبل أن يجمل في السقاء . البكرة : الفتية من الإبل .  
القموص : من القمام : التأخر .  
٢ أوب : رجوع ، فعول من الأوبة أي الرجوع . نعوب : تلعب من النشاط وهي سرعة .  
المواكلة : هي التي لا تعطي ما عندها من السير إلا بعد صر . النهز : تحرك الأيدي والأرجل .  
النصيص : أرفع السير .  
٣ المرو : حجارة صلبة تقلح منها النار . الوبيص : النار .  
٤ النقنيق : الظليم . الهيق : الطويل . الوعساء : الرمل السهل . الرصيص : المرصوص .  
٥ الأدحي : مبيض النعام في الرمل . أوباً : قصداً . يفتنها : يطردها . تحيص : تحيد .  
٦ الجون : حمار الوحش . الآتن : الواحدة أتان : الحمار . أربي ، اسم تفضيل من ربا : نما .  
كثر . الدرص : جنين الأتان .  
٧ اضطمر الفرس : ضم . الشازب : الضامر . الخميص : الضامر البطن .  
٨ سراته : ظهره . الجدة : الخطة في ظهر الحمار تخالف لونه . الكنائن ، الواحدة كنانة : جمعة  
الهام من جلد أو خشب . الدليس : ماء الذهب .

بِحَاجِبِهِ كَدْحٌ مِنَ الضَّرْبِ جَالِبٌ<sup>١</sup>      وَحَارِكُهُ مِنَ الْكِدَامِ حَصِيصٌ<sup>٢</sup>  
 وَيَأْكُلْنَ مِنْ قَوٍّ لُعَاعًا وَرِبَةً<sup>٣</sup>      تَجَبَّرَ بَعْدَ الْأَكْلِ فَهُوَ نَمِيسٌ<sup>٤</sup>  
 تُطِيرُ عِفَاءً مِنْ نَسِيلٍ كَأَنَّهُ<sup>٥</sup>      سُدُوسٌ أَطَارَتْهُ الرِّيَّاحُ وَخُوصٌ<sup>٦</sup>  
 تَصَيَّفَهَا حَتَّى إِذَا لَمْ يَسْغُ لَهَا<sup>٧</sup>      حَلِيٌّ<sup>٨</sup> بِأَعْلَى حَائِلٍ وَقَصِيصٌ<sup>٩</sup>  
 تَغَالَبْنَ فِيهِ الْجُزْءَ لَوْلَا هَوَاجِرٌ<sup>١٠</sup>      جَنَادِبُهَا صَرَعَى لَهَا قَصِيصٌ<sup>١١</sup>  
 أَرَنَّ عَلَيْهَا قَارِبًا ، وَانْتَحَتَ لَهُ<sup>١٢</sup>      طُوالَةٌ أَرْسَاغِ الْبَيْدَيْنِ ، نَحُوصٌ<sup>١٣</sup>  
 فَأَوْرَدَهَا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ ، مَشْرَبًا ،<sup>١٤</sup>      بِلَاتِقٍ خُضْرًا ، مَاؤُهُنَّ قَلِيصٌ<sup>١٥</sup>  
 فَيَشْرَبْنَ أَنْفَاسًا ، وَهُنَّ خَوَائِفٌ ،<sup>١٦</sup>      وَتَرَعَدُ مِنْهُنَّ الْكُلَى وَالْفَرِيصُ<sup>١٧</sup>

١ الكدح : الخدش . الجالب : الذي علته الجلبة وهي قشرة تعلو الجرح عند البرء . الحارك :  
 الصدر . الكدام : الغض . الحصيص : الذي سقط شعره .

٢ قو : موضع . اللعاع : نبت فاعم أول ما يبدو . الربة : نبات . تجبر : نبت . النميص : النبات  
 الذي أكل ثم نبت .

٣ العفاء : ما كثر من ريش النعام ؛ ووبر البعير ، والشعر الطويل الوافي . النسيل : ما يسقط من  
 الريش أو الشعر عند النسل . السدوس : الطيلسان الأخضر .

٤ تصيفها : أكلها في الصيف . حلي : نبت . حائل : موضع . قصيص : نبت أو شجر .

٥ الجزء : أن تأكل الكلا في أيام الربيع فتستفي به من شرب الماء . القصيص : الصوت .

٦ القارب : طالب الماء ليلا . الطوالة : الطويلة . النحوص : الأثان التي لا ولد لها ولا لبن أو  
 الشديدة السن .

٧ البلاثق : المياه المستنقعات . القليص : الكثير أو القليل .

٨ الفريص ، الواحدة فريصة : ألحمة بين الثدي والكتف . ترعد : تضطرب عند الفزع .

فَأَصْدَرَهَا تَعْلُو النَّجَادَ ، عَشِيَّةً ،      أَقْبُ ، كَمِيقْلَاءِ الْوَلِيدِ ، شَخِيصٌ<sup>١</sup>  
فَجَحَشُ ، عَلَى أَدْبَارِهِمْ ، مُخْلَفٌ ؛      وَجَحَشُ ، لَدَى مَكْرَهَيْنِ<sup>٢</sup> ، وَقِيصُ<sup>٣</sup>  
وَأَصْدَرَهَا بَادِي التَّوَاغِيذِ ، قَارِحٌ ،      أَقْبُ ، كَعَقْدِ الْأَنْدَرِيِّ ، مَحِيصُ<sup>٣</sup>

---

١ الأقب : اللقيط الخصر . المقلأ : القلة يلعب بها الصبي . الشخيص : الحسيم .

٢ الوقيص : الموقوص ، المدقوق العنق .

٣ القارج من ذي الحافر : الذي شق نابه وطلع . الأندري : الحبل الفليظ . المحيص : التفود .

# ض

## أعني على برقٍ وميضٍ

يصف المطر

أَعْنِي عَلَى بَرْقٍ أَرَاهُ وَمِيضٍ      يُضِيءُ حَبِيئًا فِي شَمَارِيخٍ بِيضٍ<sup>١</sup>  
وَيَهْدَأُ تَارَاتٍ سَنَاهُ وَتَارَةً      يَنْوُءُ كَتَعْتَابِ الْكَسِيرِ الْمَهِيضِ<sup>٢</sup>  
وَتَخْرُجُ مِنْهُ لَامِعَاتٌ كَأَنَّهَا      أَكُفٌّ تَلْقَى الْقَوْزَ عِنْدَ الْمُفِيضِ<sup>٣</sup>  
قَعَدَتْ لَهُ وَصُحْبَتِي بَيْنَ ضَارِجٍ      وَبَيْنَ نِلاَعٍ يَثْلُثُ فَالْعَرِيضِ<sup>٤</sup>  
أَصَابَ قَطَاطَيْنِ فَسَالَ لِيَوَاهُمَا      فَوَادِي الْبَدْيِ فَانْتَحَى لِلْأَرِيضِ<sup>٥</sup>  
بِلَادُ عَرِيضَةٍ وَأَرْضُ أَرِيضَةٍ      مَدَافِعُ غَيْثٍ فِي فِضَاءٍ عَرِيضِ<sup>٦</sup>

- ١ وبيض : لاجع . الحبي : المشرق من السحاب . الشماريخ : ما ارتفع من الجبال .  
٢ ينوء : ينهض على ثقل . التعتاب : مشي البعير على ثلاث قوائم ، شبه البرق به في ثقل حركته .  
٣ القوز هنا : القمر . المفيض : الذي يضرب بقذاح الميسر ، فالأكف تلتقي افاضته وتتسابق إليها . يقول : كأن هذا البرق في السحاب لسرعته وانتشاره أكف تتسابق طمعاً في القمر .  
٤ النلاع ، الواحدة نلعة : مجرى الماء . ضارج ويثلث والعريض : مواضع .  
٥ قططان وأريض : موضعان . وادي البدي : لبني عامر في نجد .  
٦ أريضة : لينة .

فَأَضْحَى يَسُحُّ الْمَاءَ مِنْ كُلِّ فَبَيْقَةٍ ۱  
 فَأَسْقَى بِهِ أُخْتِي ضَعِيفَةً إِذْ نَأَتْ ۲  
 وَمَرْقَبَةً ۳ كَالزُّجِّ أَشْرَفْتُ فَوْقَهَا  
 فَظَلْتُ وَظَلَّ الْجَوْنُ ۴ عِنْدِي بَلِيدُهُ  
 فَلَمَّا أَجَنَ ۵ الشَّمْسَ عَنِي غَوَّورُهَا  
 يُبَارِي شَبَابَ الرَّمْحِ خَدَّ ۶ مُدَلَّتْ  
 أَخْفَضَهُ ۷ بِالنَّقْرِ لَمَّا عَلَوْتُهُ  
 وَقَدْ أَغْنَدِي ۸ وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا

- ١ الفيقة : ربما كانت هنا واحدة الاناويق ، وهي ما اجتمع في السحاب من الماء ، فهو يطر ساعه  
 بعد ساعه . يحوز الضباب : يجمعها ، والضباب ، الواحد ضب : حيوان من الزحافات شبيه  
 بالحرفون ، ذنبه كثير العقد . الصفاصف ، الواحد صفصف : المستوي من الأرض .  
 ٢ أسقي : أي أدمو لها بالسقيا إذ نأت عني وبعد نزارها مني فلا أصل إليها ، غير اني أنظم اقريض .  
 الشعر ، وأهديه إليها .  
 ٣ المرقبة : موضع يرقب منه الريثة وهو على رأس جبل . كالزج : أي طويلة مرتفعة صعية .  
 ٤ الجون من الخيل : الأدهم الشديد السواد . البدي : ما يجعل على ظهر الفرس تحت السرج .  
 أعدي : أتقي . المهيض : المكسور . يقول : انه لحد فرسه ولشاطه يتقي عليه كما يتقي ذو  
 الجناح الكبير ، أي انه يذاريه ويسكنه .  
 ٥ أجن : ستر . غوورها : غيايها . الحضيض : أسفل الجبل .  
 ٦ الشبابة : الحد . المذلتي : الطويل المرقق . السنان الصلبي : المسن وهو حجر عريض يسن عليه  
 الحديد . النحيض : الرقيق . يقول : انه يعارض خد هذا الفرس الرمح في طول وركته وقلة لحمه .  
 ٧ أخفضه : أسكنه . النقر : التصويت بالفم . الفضيض : الفاتر ، المسترخي الاجفان .  
 ٨ القبيض : السريع .

لَهُ قُضْرِيًّا عَيْرٍ وَسَاقًا نَعَامَةً ۚ كَفَحَلَ الْمِجَانِ يَنْتَحِي لِلْعَضِيضِ<sup>١</sup>  
يَجْمُ عَلَى السَّاقَيْنِ بَعْدَ كَلَالِهِ ۚ جُمُومَ عَيُونِ الْحِسِيِّ بَعْدَ الْمَخِيضِ<sup>٢</sup>  
ذَعَرْتُ بِهَا سِرْبًا نَقِيًّا جُلُودُهُ ۚ كَمَا ذَعَرَ السَّرْحَانُ جَنْبَ الرَّيِيضِ<sup>٣</sup>  
وَوَالَتِي ثَسْلَاثًا وَائْتْنَتَيْنِ وَأَرْبَعًا ۚ وَغَادَرَ أُخْرَى فِي قَنَافَةِ الرَّفِيضِ<sup>٤</sup>  
فَأَبَ إِيَابًا غَيْرَ تَكْدِمٍ مُوَكِيلِ ۚ وَأَخْلَفَ مَاءً بَعْدَ مَاءٍ فَضِيضِ<sup>٥</sup>  
وَسِينٌ ۚ كَسْنَيْقٍ سَنَاءً وَسُنْمًا ۚ ذَعَرْتُ بِمِدْلَاجِ الْمَجِيرِ نَهْوَضِ<sup>٦</sup>  
أَرَى الْمَرْءَ ذَا الْأَذْوَادِ يُصْبِحُ مُخْرِضًا ۚ كَلِحَرَاضٍ بِكُرٍ فِي الدِّيَارِ مَرِيضِ<sup>٧</sup>  
كَأَنَّ الْفَتَى لَمْ يَغْنُ فِي النَّاسِ سَاعَةً ۚ إِذَا اخْتَلَفَ اللَّحْيَانِ عِنْدَ الْجَرِيضِ<sup>٨</sup>

- ١ القمرين : الضلعان في آخر الضلوع . الميجان : الإبل الكرام . الضييض : النهش .  
٢ يجم : ينشط ويقوى . الحسي : السهل من الأرض يستنقع فيه الماء . المخيض : استخراج الماء بالدلاء .  
٣ الريض : الفتم في مرايضها .  
٤ الرفيض : المكور .  
٥ المواكل : السير . الفضيض : المصبوب .  
٦ السن : الثور الوحشي . السنيق : الصخرة الصلبة ، وقيل هو جبل شبه به الثور في صلابته وشدته وارتفاعه . السناء والسنم : الارتفاع . مدلاج المجير : أي يسير في المجير ، شدة الحر .  
٧ المحرض : الذي أحرضه ، أي انحل جسمه وذهب قوته المرض والكبر . شبه المرء بالبكر المحرض ، لأن البكر ، وهو الفتى من الإبل ، أقل احتمالا وأسرع تنفيرا لفتوته ولقصان قوته .  
٨ الجريض : الغصن بالريق وأراد غصة الموت . اللحيان : العظمان ينبت عليهما شعر اللحية .



# ع

## جزعت ولم أجزع من البين

جَزَعْتُ وَلَمْ أَجْزَعْ مِنَ الْبَيْنِ مَجْزَعًا      وَعَزَيْتُ قَلْبًا بِالْكَوَاعِبِ مُوَلَّعًا<sup>١</sup>  
وَأَصْبَحْتُ وَدَّعْتُ الصَّبَا غَيْرَ أَنِّي      أَرَا قِيبُ خَلَّاتٍ، مِنَ الْعَيْشِ، أَرْبَعًا<sup>٢</sup>  
فَمِنْهُمْ: قَوْلِي لِلنَّدَامَى قَرَفُفُوا ،      يُدَاجُونَ نَشَاجًا مِنَ الْخَمْرِ مُتْرَعًا<sup>٣</sup>  
وَمِنْهُمْ: رَكْضُ الْخَيْلِ تَرْجُمُ بِالْقَنَا      يُبَادِرُونَ سِرْبًا آمِنًا أَنْ يُفْرَعًا<sup>٤</sup>  
وَمِنْهُمْ: نَصُّ الْعَيْسِ وَاللَّيْلِ شَامِلٌ      تَيَمَّمُ مُجْهُولًا مِنَ الْأَرْضِ بَلْقَعًا<sup>٥</sup>  
خَوَارِجُ مِنَ بَرِّيَّةٍ نَحْوَ قَرْيَةٍ ،      يُحَدِّدُونَ وَصْلًا ، أَوْ يُقَرِّبُونَ مَطْمَعًا

١ جزعت : لم أصبر على الشيء ، فأظهرت الحزن أو الكدر ، وجزعت عليه : أشققت وخفت .  
الكواعب ، الواحدة كاهب : التي نهت ثديها .

٢ خللات ، الواحدة خلة : الخصلة .

٣ يداجون : يدأرون ويماجلون . النشاج : الزق الذي يملأ على ما فيه حتى يسمع له صوت . مترع : مملوء .  
٤ ترجم : ترمي ، والفسير للفرسان الخيل . يبادرون : يماجلن ، والفسير للخيل . السرب : القطيع من الظباء ، أو من بقر الوحش .

٥ نص العيس : استحاث النياق على السير . تيمم ، أي تيمم : تقصد . البلقع : الأرض القفر .

وَمِنْهُنَّ : سَوِيّ الْخَوْدَ قَدْ بَلَّيَا النَّدَى  
تَعِيزُ عَلَيْهَا رَيْبَتِي ، وَيَسُوءُهَا  
بَعَثْتُ إِلَيْهَا ، وَالنُّجُومُ طَوَّالِعٌ .  
فَجَاءَتْ قَطُوفَ الْمَشْيِ هَيَابَةَ الشَّرَى  
يُزَجِّينَهَا مَشْيِي النَّزِيفِ وَقَدْ جَرَى  
تَقُولُ وَقَدْ جَرَدْتُهَا مِنْ ثِيَابِهَا  
وَجَدَّكَ لَوْ شِئْتُ أَنَا رَسُولُهُ :  
فَبَيْتُنَا تَصْدُ الْوَحْشُ عَنَا كَأَنَّا  
تَجَافَى عَنِ الْمَآثُورِ بَيْتِي وَبَيْتِهَا .  
إِذَا أَخَذَتْهَا هِزَةُ الرُّوعِ أُمْسَكَتْ  
تُرَاقِبُ مَنْظُومَ التَّمَائِمِ ، مُرَضَّعًا<sup>١</sup>  
بُكَاهُ ، فَتَتَنَّى الْجِيدَ أَنْ يَتَضَوَّعًا<sup>٢</sup>  
حِذَارًا عَلَيْهَا أَنْ تَقُومَ ، فَتُسْمَعَا  
يُدَافِعُ رُكْنَاهَا كَوَاعِبَ أَرْبَعًا<sup>٣</sup>  
صَبَابُ الْكَرَى فِي مَخْطَا فَتَقَطَّعَا<sup>٤</sup>  
كَمَا رُعْتَ مَكْحُولَ الْمَدَامِيعِ أَتْلَعَا :<sup>٥</sup>  
سِوَاكَ ، وَلَكِنْ لَمْ تَجِدْ لَكَ مَدْفَعَا  
قَتِيلَانِ لَمْ يَعْلَمْ لَنَا النَّاسُ مَضْرَعَا  
وَتُدْنِي عَلَيَّ السَّابِرِي الْمُضْلَعَا<sup>٦</sup>  
بِمَنْكِبِ مِقْدَامٍ عَلَى الْهَوْلِ أُرْوَعَا<sup>٧</sup>

- ١ الخود : المرأة الشابة الحسنة الخلق الناعمة . وأراد بمنظوم الطفل الذي علقت عليه التمايم .  
الواحدة تميمية : وهي العوذة .  
٢ يتضوع : يتألم من البكاء .  
٣ قطوف السير : بطيئة السير . يدافع ركنها : أي يدفعها إلى السير كواعب أربع .  
٤ يزجينا : يسقنها ، يدفعنها برفق . النزيف : السكران أو المنزوف الدم الذي يترويح فيه مشيه .  
صباب الكرى : بقية التماس . في مخها : في نقي عظم رأسها ، أو في دماغها .  
٥ الأتلع : الطويل العنق .  
٦ تجافى ، أي تتجافى : تتباعد . المآثور : السيف . السابري : نوع من الثياب فيه وشي .  
٧ هزة الروح : رجفة الخوف .

## راعت بالفراق مروءاً

لَعَمْرِي لَقَدْ بَانَتْ بِحَاجَةِ ذِي الْهَوَى سُعَادٌ وَرَاعَتْ بِالْفِرَاقِ مَرْوَعًا<sup>١</sup>  
وَقَدْ عَمَّرَ الرُّوَضَاتِ حَوْلَ مُحْطَطٍ<sup>٢</sup> إِلَى اللَّخْ مَرَأَى مِنْ سُعَادٍ وَمَسْمَعًا<sup>٢</sup>  
مَتَى تَرَدَّادًا مِنْ سُعَادٍ تَقِفُ بِهَا وَتَسْتَجِرِ عَيْنَاكَ الدُّمُوعَ فَتَنْدُمَعَا

١ بانَتْ : انعطفت عنه وفارقت. راعت : افزعته. المروع : من خافه الخوف، وأراد به نفسه .  
٢ مُحْطَطٌ ، واللخ : موضعان .

# ف

## ثوى أبو الأيتام

يرثي الحارث بن حبيب السلمي وكان  
خرج معه إلى الشام :

ثَوَى عِنْدَ الْوَدِيَّةِ جَوْفَ بُصْرَى      أَبُو الْإِيْتَامِ وَالْكَلُّ الْعِجَافُ<sup>١</sup>  
فَمَنْ يَحْمِي الْمُضَافَ إِذَا دَعَاهُ      وَيَحْمِلُ خُطَّةَ الْأَنْسِ الضُّعَافُ<sup>٢</sup>

---

١ ثوى : رقد ، مات . الودية ، وجوف بصرى : موضعان في الشام . الكل : الضعاف .  
العجاف : الهزلي .  
٢ الخطئة : الأمر المشكل . الأنس : الناس ، الجماعة الكثيرة .



## عم صباحاً أيها الربع وانطق

يصف ذهابه إلى الصيد :

ألا عيمٌ صَبَاحاً أَيْتَهَا الرَّبْعُ وَأَنْطِقِ      وَحَدَّثَ حَدِيثَ الرِّكْبِ إِن شِئْتَ وَأَصْدُقِ  
وَحَدَّثَ بَأْنَ زَالَتْ بَلْبِلٌ حُمُولُهُمْ      كَنَخْلٍ مِنْ الْأَعْرَاضِ غَيْرِ مُنْبِتٍ ١  
جَعَلْنَ حَوَايَاً وَأَقْتَعَدْنَ قَعَائِدًا      وَحَفَقْنَ مِنْ حَوَاكِ الْعِرَاقِ الْمُنْمِتِ ٢  
وَقَوْقَ الْحَوَايَا غِزْلَةً وَجَاذِرٌ      تَضَمَّنَ مِنْ مِسْكِ ذِكْيٍ وَزَبَقِ ٣  
فَأَثْبَعَتْهُمْ طَرْقِي وَقَدْ حَالَ دُونَهُمْ      غَوَارِبُ رَمْلٍ ذِي أَلَاءٍ وَشَبْرِقِ ٤  
عَلَى لِثَرٍ حَبِيٍّ عَامِدِينَ لِنَيْسَةٍ      فَحَلَّوْا الْعَقِيقَ أَوْ ثَنِيَّةَ مَطْرِقِ ٥

١ الأعراض: أعالي الشجر . المنبق : النخل فسد ثمره وصار كالنبق في صفوه ، والمعنى ان الحمول مفترقة افترق النخل .

٢ الحوية : كساء يحشى بهشيم النبات ويجعل حول سنام البعير لا يكون إلا الجمال ، حقف الثوب : نسجه بالحف وهو خشبة الخائف المريضة ينسج بها اللحمة بين السدى .

٣ غزلة : الواحد غزال . الجاذر ، الواحد جؤذر : ولد البقرة الوحشية .

٤ الغوارب : الأعالي من كل شيء . الألاء والشبرق : نوعان من الشجر .

٥ عامدين لنية : أي قاصدين لوجه يرينونه . العقيق وثنية مطرق : موضعان .

فَعَزَّيْتُ نَفْسِي حِينَ بَانُوا بِحَسْرَةٍ ۚ  
 إِذَا زُجِرَتْ أَلْفَيْتُهَا مُشْمَعِلَةً  
 أُمُونِ كَبُيَّانِ الْيَهُودِيِّ خَيْفَقِ ١  
 تُنِيفُ بَعْدَقٍ مِنْ غِرَاسِ ابْنِ مُعْنِقِ ٢  
 يَأْثُرِ جَهَامِ رَائِحِ مُتَفَرِّقِ ٣  
 كَأَنَّ بَهَا هِرّاً جَنِيْباً تَجْرُهُ  
 كَأَنِّي وَرَحْلِي وَالْقِرَابَ وَتُمْرُقِي  
 تَرَوْحُ إِذَا رَاحَتْ رَوَاحَ جَهَامَةٍ  
 كَأَنَّ بَهَا هِرّاً جَنِيْباً تَجْرُهُ  
 لَذِ كَرَةِ قَبْضِ حَوْلَ بَيْضِ مُفْلَقِ ٦  
 وَتُسْحِقُهُ رِيحُ الصَّبَا كُلِّ مُسْحَقِ ٧  
 بَعِيدٍ مِنْ الْأَقَاتِ غَيْرِ مُرَوِّقِ ٨

١ الحسرة : القوية على السير . الأمون : الموثقة الخلق . الخيفق : السريمة . شبه ناقته في طولها وشدة خلقها بينيان اليهودي ، ولعله أراد به الأبلق حصن السؤال .

٢ مشمعة : مسرعة . بمعق : أي بذنب مثل عذق النخلة ، والعلق للنخل كالعتقود للعنب .

٣ الجهامة : السحابة لا مطر فيها ، يصف نشاطها عند عودتها إلى عطنها . الرائح : الذي أصابته الريح .

٤ جنيباً : مربوطاً إلى جنبها . يصف ناقته في سرعتها ونشاطها كأنه قد ربط إلى جنبها هر فهو يحدشها ، فلا تستقر من الألم . المأزق : الطريق الضيق .

٥ اليرفني والنققي : الظليم النافر . الزوائد : شمرات في مؤخر رجل الشاة والظبي والأرنب .

٦ تروح : أي رجع لما أمسى إلى بيضه . النطية : البعيدة . القيض : قشرة البيض التي خرج ما فيها من فرخ وماء ، يصف سرعة هذا الظليم بالعودة إلى بيضه عند تذكره ان هذا البيض قد يكون تفلق . ويدل بذلك على سرعة ناقته .

٧ تسحقه : تبعده .

٨ المرووق : ذو الأروقة أو المظلم .

دَخَلْتُ عَلَى بَيْضَاءَ جُومٍ عِظَامُهَا  
وَقَدْ رَكَدَتْ وَسَطَ السَّمَاءِ نَجْمُهَا  
وَقَدْ أَغْتَدِي قَبْلَ الْعُطَاسِ بَهَيْكَلٍ  
بَعَثْنَا رَيْثًا قَبْلَ ذَلِكَ مُخْمِلًا  
فَطَلَّ كَيْلَ الْخَشْفِ يَرْفَعُ رَأْسَهُ  
وَجَاءَ خَفِيًّا يَسْفِنُ الْأَرْضَ بَطْنُهُ  
فَقَالَ: أَلَا هَذَا صَوَارٌ وَعَانَةٌ  
فَقُمْنَا بِأَسْلَاءِ اللَّجَامِ وَلَمْ نَقْدُ  
تَعَفِّي بِذَيْلِ الدَّرْعِ إِذْ جِئْتُ مَوْدِي<sup>١</sup>  
رُكُودَ نَوَادِي الرَّبْرِ الْمُتَوَرَّقِ<sup>٢</sup>  
شَدِيدٍ مَشَكَ الْجَنْبِ فَعَمِ الْمُنْطَقُ<sup>٣</sup>  
كَذِيبِ الْغَضَا يَمْشِي الضَّرَاءَ وَيَتَّقِي<sup>٤</sup>  
وَسَائِرُهُ مِثْلُ الثَّرَابِ الْمُدَقَّقِ<sup>٥</sup>  
تَرَى الثَّرَبَ مِنْهُ لَا صِقًا كُلَّ مَلَصَقٍ<sup>٦</sup>  
وَحَيْطُ نَعَامٍ يَرْتَعِي مُتَفَرِّقٍ<sup>٧</sup>  
إِلَى غُصْنِ بَنَانٍ نَاصِرٍ لَمْ يُحَرِّقِ<sup>٨</sup>

- ١ جم ، الواحدة جماء العظام : أي كثيرة اللحم . مودقي : المكان الذي وقفت فيه .
- ٢ ركذت : سكنت . النوادي : أوائل الوحش ، وقيل بل هي المجتمعة الواقعة كأنها جالسة في اجتماعها . الربرب : القطيع من بقر الوحش . المتورق : الذي يأكل الورق .
- ٣ العطاس : انبلاج الصبح . المشك : مفرز الجنب بالظهر . القعم : الممثل . المنطق : مكان المنطقة موضع الحزام .
- ٤ مخملا : أي ساتراً نفسه لئلا يشعر به الصياد . يمشي الضراء : أي مستخفياً في الشجر . والضراء الشجر الذي يستر من دخل فيه .
- ٥ الخشف : ولد الظبي أول ما يولد . المدقق : الناعم اللدقيق . وقوله : مثل الثراب ، أراد أن الصياد لصق بالأرض استتاراً من الصيد لئلا ينفر منه .
- ٦ يسفن : يمسح .
- ٧ الصوار : قطيع من البقر . العانة : قطيع من حمر الوحش . الحيط : جماعة النعام .
- ٨ يريد قمتنا نحمل سيور اللجام إلى الفرس وأجمناه ولم نقده إلى اللجام لشدة العجلة والحرص على العبد . وكني بغصن البان عن الفرس ، أو عنقه ، أي كأنه في حسنه وتثنيه وصفاء لونه غصن بان .

نُزَاوِلُهُ حَتَّى حَمَلْنَا غُلَامَنَا عَلَى ظَهْرِ سَاطٍ كَالصَّلِيفِ الْمُعَرَّقِ<sup>١</sup>  
كَانَ غُلَامِي إِذْ عَلا حَالَ مَبْتَنِيهِ عَلَى ظَهْرِ بَازٍ فِي السَّمَاءِ مُحَلِّقٍ<sup>٢</sup>  
رَأَى أَرْتَبًا فَانْقَضَ يَتَهَوَّى أَمَامَهُ إِلَيْهَا وَجَلَّاهَا بِطَرْفٍ مُلْقَلِقٍ<sup>٣</sup>  
فَقُلْتُ لَهُ: صَوِّبْ وَلَا تَجْهَدَنَّهُ فَيُذْرِكَ مِنْ أَعْلَى الْقَطَاةِ فَتَزْلُقَ<sup>٤</sup>  
وَأَدْبِرَنَّ كَالْجَزْعِ الْمُفْصَلِ بَيْنَهُ وَادْرَكَهُنَّ ثَانِيًا مِنْ عَيْنَانِهِ بِجِدِّ الْغُلَامِ ذِي الْقَمِيصِ الْمُطَوَّقِ<sup>٥</sup>  
فَصَادَ لَنَا عَيْرًا وَتَوْرًا وَخَاضِبًا كَغَيْثِ الْعَشِيِّ الْأَقْهَبِ الْمُتَوَدِّقِ<sup>٦</sup>  
وَقَطَّلَ غُلَامِي يُضْجِعُ الرُّمَحَ حَوْلَهُ عِيدَاءَ<sup>٧</sup> وَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ فَيَعْرِقَ<sup>٨</sup>  
لِكُلِّ مَهَاةٍ أَوْ لِأَحْقَبَ سَهْوَقٍ

١ نُزَاوِلُهُ : أي نعالجه ، محاولين اركاب الغلام عليه ، ولم يركبه إلا بعد معالجة لشاظه . الساطي : الفرس البعيد الخطو . الصليف : عمود من أعواد الرحل . المعرق : الذي يري ورقق ، شبه ضمور الفرس به .

٢ الحال : موضع ركوب الفارس من ظهر الفرس . مثنه : ظهره .

٣ جلاها : نظر إليها . الطرف الملقق : الحديد لا يقر بمكانه . والضمير في رأى يعود إلى البازي .  
٤ صوب ولا تجهده : أي خذ عفوه ولا تحمله على العدو الشديد . يذرك ، من أذراه : صرعه .  
القطاة : عجز الدابة . فزلق : فلا تثبت في مكانك .

٥ أدبرن : ولين . الجزع : الخرز اليماني ، شبه بقر الوحش بالجزع في صفاء لونه وبريقه واختلاف الألوان فيه . المطوق : أي اللابس الطوق ، وهو من لباس أبناء الملوك .

٦ أدركن ثانياً من عينانه : أي أدرك الفرس الوحوش ولم يخرج كل ما عنده من الجري ، ولم يتعب .  
الأقهب : الأبيض الكدر . المتودق : اللامع برقه .

٧ الخاضب : ذكر النعام .

٨ الأحقب : حمار الوحش ، سي كذلك لبياض حقويه . السهوق : الطويل الساقين .



وَقَامَ طَوَالَ الشَّخْصِ إِذْ يَخْضِبُونَهُ ۱  
 فَقُلْنَا: أَلَا قَدْ كَانَ صَيْدٌ لِقَائِصٍ ،  
 وَظَلَّ صِحَابِي يَشْتَوُونَ بِنَعْمَةٍ ۲  
 وَرُحْنَا كَأَنَّا مِنْ جَوَائِ عَشِيَّةٍ ۳  
 وَرُحْنَا بِكَأَنَّ الْمَاءِ يُجَنَّبُ وَسَطَنَا ۴  
 وَأَصْبَحَ زُهْلُولًا يُزَلُّ غُلَامَتَا ۵  
 كَانَ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ يَنْحَرُهُ ۶  
 قِيَامَ الْعَزِيزِ الْقَارِسِيِّ الْمُنْطَقِ ۱  
 فَخَبُّوا عَلَيْنَا كُلَّ ثَوْبٍ مُزَوَّقٍ ۲  
 يَصْفُونَ غَارًا بِاللَّكِيكِ الْمُوشَقِ ۳  
 نَعَالِي النَّعَاجِ بَيْنَ عَيْدٍ وَمَشَقٍ ۴  
 تُصَوَّبُ فِيهِ الْعَيْنُ طَوْرًا وَتَوَرَّقِي ۵  
 كَقِدْحِ النَّضِيِّ بِأَيْدِيهِ الْمُفَوَّقِ ۶  
 عَصَاةُ حِنَاءٍ بِشَيْبٍ مُنْزَوَّقِ ۷

- ١ قام طوال الشخص: أي الفرس. يخضبونه: أي بالدم، وكانوا إذا صادوا على الفرس خضبوا ناصيته أو عنقه من دم الصيد ليعلم أنهم قد صادوا عليه.  
 ٢ خبوا علينا: أي جعلوا، ضربوا علينا خباء من فضل أثوابنا.  
 ٣ اللكيك: اللحم المكتنز. الموشق: الذي يطبخ بماء وملح ثم يجفف ويحملة القوم معه. وقوله: يصفون غاراً: أي يملئون الغار من اللحم الذي يصفون.  
 ٤ جوائ: موضع. المشتق: المعلق الذي لم يحمل في الأعدال.  
 ٥ ابن الماء: طائر طويل العنق شبه به الفرس في خفته وطول عنقه. وقوله: تصوب فيه العين: أي تنظر العين إلى أعلاه وأسفله إعجاباً به.  
 ٦ الزهلول: أسلس الظهر. النضي: السهم الذي لا نصل له ولا ريش. المفوق: الذي له فوق وهو موضع الوتر.  
 ٧ الهاديات: السابقات من الوحوش. وقوله: بشيب مفرق: لأن عصاة الحناء تتخلل في الشعر المفرق فتصبغه كله، أكثر من تغللها بالشعر المتلبد.

## فلا تسلمني يا ربيع

جاء في الأساطير التي رويت عن امرئ القيس ان  
أباه أمر رجلاً يسمى ربيعة أن يذهب به ويذبحه لكرامته  
فيه قول الشعر . فأتى به ربيعة جبلاً وتركه فيه واقتلع  
عيني جودر ، فجاء بهما إليه ، فأسف أبوه لذلك  
وحزن . فقال له ربيعة : إني لم أقتله ، فقال له :  
جنني به ، فرجع ربيعة فوجد امرأ القيس قد قال :

فَلَا تُسَلِّمْنِي يَا رَبِيعُ لِهَذِهِ ١ . وَكُنْتُ أُرَانِي قَبْلَهَا بِكَ وَائِقًا ٢  
مُخَالَفَةً نَوَى أُسِيرٍ بِقَرْيَةٍ ٣ . قُرَى عَرَبِيَّاتٍ يَشْمُنُ الْبَوَارِقَا ٤  
فَلَمَّا تَرَيْتَنِي الْيَوْمَ فِي رَأْسِ شَاهِقٍ ٥ . فَقَدْ اغْتَدِي أَقُودُ أَجْرَدَ تَائِقًا ٦  
وَقَدْ أَذْعَرُ الْوَحْشَ الرِّتَاعَ بَغِيرَةً ٧ . وَقَدْ أَجْتَلِي بَيْضَ الْخُدُورِ الرِّوَائِقَا ٨  
نَوَاعِمَ تَجْلُو عَنْ مَثُونٍ نَقِيَّةٍ ٩ . عَبِيرًا وَرَيْطًا جَاسِدًا أَوْ شَقَائِقًا ١٠

١ لهذه أي لنكبة القتل التي كدت تنزلها بي . أراني : أحسبني .

٢ أي ان حاله مخالفة لحالة الأسير الذي بعدت به الدار . يشمن : من شام البرق : نضر إليه أين  
يتجه وأين يطر .

٣ الشاهق : الجبل العالي . الأجرد : الفرس القصير الشعر . التائق ، من تاق إلى غايته : أسرع  
إليها . والمراد أنه يسرع إلى الصيد ، ملهاة من كان مثله من أولاد الملوك .

٤ أذعر : افزع . الرتاع ، الواحد راتع ، من رتع في المكان : أقام وتنعم وأكل فيه وشرب ما  
شاء في خصب وسعة ورغد . الفرة : الففلة . أجتلي : أنظر . بيض الخدور : النساء .  
الروائقي : المعجبات .

٥ تجلّو : تكشف . المثون النقية : الأسنان . العبير : أخلاط من الطيب . الریط ، الواحد ريطة :  
كل ثوب يشبه الملحفة . الجاسد : المصبوغ بالأسود ، الزعفران . الشقائق : حمر الثياب .

# ل

## ألا عم صباحاً

يتنزل ويصف مفامراته وصيده وسميه إلى المجد :

ألا عِمُ صَبَاحاً أَيُّهَا الطَّلَلُ الْبَالِي      وَهَلْ يَعِمَنَّ مَنْ كَانَ فِي الْعُصْرِ الْحَالِي<sup>١</sup>  
 وَهَلْ يَعِمَنَّ إِلَّا سَعِيدٌ مُخَلَّدٌ      قَلِيلُ الْهُمُومِ مَا يَبِيتُ بِأَوْجَالِ<sup>٢</sup>  
 وَهَلْ يَعِمَنَّ مَنْ كَانَ أَحَدْتُ عَهْدِهِ      ثَلَاثِينَ شَهراً فِي ثَلَاثَةِ أَحْوَالِ<sup>٣</sup>  
 دِيَارٌ لَسَلِمَى عَافِيَاتٌ بِذِي خَالِ      أَلَحَ عَلَيْهَا كُرُؤُ اسْتَحَمَ هَطَالِ<sup>٤</sup>  
 وَتَحْسِبُ سَلِمَى لَا تَزَالُ تَرَى طَلَاً      مِنَ الْوَحْشِ أَوْ بَيْضاً بِمِثَاءٍ مِحْلَالِ<sup>٥</sup>  
 وَتَحْسِبُ سَلِمَى لَا تَزَالُ كَعَهْدِنَا      بَوَادِي الْخَزَامَى أَوْ عَلَى رَسٍّ أَوْ عَالِ<sup>٦</sup>

١ يحبي الطلل بالتمية الجاهلية ويدعو له بالنميم ، فإن معنى عم صباحاً : انعم صباحاً . والمراد بالطلل : أهله . وقوله : وهل يعمن ، يخاطب الطلل فيقول له : قد تفرق أهلك عنك . فتفترت عما كنت عليه ، فكيف نتمم بعدهم . وهو هنا يضرب مثل الطلل ويريد نفسه .

٢ الأوجال ، الواحد وجل : الخوف .

٣ أحدث عهده : أي أقرب عهده بالنميم .

٤ ذو غال : مروض . الأسحم : السحاب الأسود .

٥ الطلا : ولد الطليئة . الميثاء : الأرض السهلة . المحلال : التي يكثر الناس النزول فيها .

٦ وادي الخزامى ورس أو عال : موضعان . والخزامى : نبت طيب الرائحة ، نسب إليه الوادي ←

لَيْتَالِي سَلَمَتِي إِذَا تُرِبِكَ مُنْصَبًّا<sup>١</sup>      وَجَيْدًا كَجَيْدِ الرَّثْمِ لَيْسَ بِمِعْطَالٍ<sup>٢</sup>  
أَلَا زَعَمْتَ بَسْبَاسَةً الْيَوْمَ أَتَيْتِ<sup>٣</sup>      كَبِيرْتُ وَأَنْ لَا يُحْسِنُ اللَّهُ أَمْثَالِي<sup>٤</sup>  
كَذَبْتَ لَقَدْ أَصْبِي عَلَى الْمَرْءِ عِرْسَهُ<sup>٥</sup>      وَأَمْنَعُ عِرْسِي أَنْ يُزْنَ بِهَا الْخَالِي<sup>٦</sup>  
وَيَا رَبَّ يَوْمٍ قَدْ لَهَوْتُ وَلَيْلَةً<sup>٧</sup>      بِأَيْسَنَةٍ كَأَنَّهَا خَطٌّ تِمْثَالٍ<sup>٨</sup>  
يُضِيءُ الْفِرَاشَ وَجَنُوهَا لِضَجِيعِهَا<sup>٩</sup>      كِيَصْبَاحِ زَيْتٍ فِي قَنَادِيلٍ ذُبَالٍ<sup>١٠</sup>  
كَأَنَّ عَلَى لَبَاتِهَا جَمْرَ مُصْطَلٍ<sup>١١</sup>      أَصَابَ غَضًّا جَزَلًا وَكُفَّ بِأَجْزَالٍ<sup>١٢</sup>  
وَهَبَّتْ لَهُ رِيحٌ بِمُخْتَلَفِ الصَّوَا<sup>١٣</sup>      صَبًّا وَشَمَالٍ فِي مَنَازِلٍ قُقَالٍ<sup>١٤</sup>  
وَمِثْلِكَ بَيْضَاءِ الْعَوَارِضِ طَفْلَةٍ<sup>١٥</sup>      لَعُوبٍ تُنْسِيَنِي . إِذَا قُمْتُ ، سِرْبَالِي<sup>١٦</sup>  
إِذَا مَا الضَّجِيعُ ابْتَزَّهَا مِنْ ثِيَابِهَا<sup>١٧</sup>      تَمِيلُ عَلَيْهِ هَوْنَةً غَيْرَ مِجْبَالٍ<sup>١٨</sup>

لَكَثَرَتِ فِيهِ . وَالرَّس : الْبُتْرُ الْقَدِيمَةُ . أَوْعَال ، الْوَاحِدُ وَعَل : تَيْسُ الْجَبَلِ . وَرَبَّمَا نَسَبَتْ هَذِهِ  
الْبُتْرُ إِلَى تَبُوسِ الْجَبَلِ لِشَرِّهَا مِنْ مَائِهَا .

١ مُنْصَبًّا : أَيِ ثَنَرًا مُسْتَوِيًّا مُنْصَقًّا . الرَّثْمُ : الظُّبْيُ الْأَبْيَضُ . الْمِعْطَالُ : غَيْرُ الْمَحَلِّ بِالْحَلِيِّ .  
٢ بِسْبَاسَةٍ : اسْمُ امْرَأَةٍ .

٣ أَصْبِي : أَمِيلُ . يُزْنَ : يَتَهَمُ . الْخَالِي : الَّذِي لَا زَوْجَةَ لَهُ .

٤ خَطٌّ تِمْثَالٌ : أَيِ نَقْشٍ تِمْثَالٍ .

٥ الذُّبَالُ ، الْوَاحِدَةُ ذُبَالَةٌ : الْفَتِيلَةُ .

٦ لَبَاتُهَا ، الْوَاحِدَةُ لَبَةٌ : أَعْلَى الصَّدْرِ . الْغَضَا : شَجَرٌ خَشَبُهُ مِنْ أَصْلَبِ الْخَشَبِ وَجَمْرُهُ يَبْقَى زَمَنًا  
صَوِيلًا لَا يَنْطَفِئُ . الْجَزَلُ : الْفَلِظُ ، وَالْكَثِيرُ . كُفَّ : جَعَلَ لَهُ كِفَافًا ، أَيِ أَحِيطَ بِحُطْبٍ مِنْ  
أَصْرِهِ لِشَجَرٍ .

٧ انْصَوَا ، الْوَاحِدَةُ صَوَةٌ : حَبِيرٌ يَكُونُ عَلَامَةً فِي الطَّرِيقِ . الْقُقَالُ : الرَّاجِعُونَ مِنَ الْأَسْفَارِ .

٨ الْعَوَارِضُ ، الْوَاحِدَةُ عَارِضَةٌ : صَفْحَةُ الْحَدِّ . الطَّفْلَةُ : الرِّخَصَةُ النَّاعِمَةُ . سِرْبَالِي : قِيَمِي .

٩ الْهَوْنَةُ : الْيَنَةُ الضَّعِيفَةُ . الْمِجْبَالُ : الْفَلِظَةُ الْخَلْقُ .

كَحَقِيفِ النَّقَا يَمْشِي الْوَلِيدَانِ فَوْقَهُ  
 لَطِيفَةُ طَيِّ الْكَشْحِ غَيْرُ مُفَاضَّةٍ  
 تَنْوَرُتُهَا مِنْ أَذْرُعَاتِ وَأَهْلُهَا  
 نَظَرْتُ إِلَيْهَا وَالتَّجُومُ كَأَتْهَا  
 سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَمَا نَامَ أَهْلُهَا  
 فَقَالَتْ: سَبَّكَ اللَّهُ، إِنَّكَ فَاضِحِي،  
 فَقُلْتُ: يَمِينُ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا،  
 حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حِلْفَةَ فَاجِرٍ  
 فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ وَأَسْمَحْتِ  
 وَصِرْنَا إِلَى الْحُسْنَى وَرَقَّ كَلَامُنَا  
 بِمَا احْتَسَبَا مِنْ لَبِنٍ مَسٍّ وَتَسْهَالٍ<sup>١</sup>  
 إِذَا انْفَتَلَتْ مُرْتَجَّةٌ غَيْرَ مِثْقَالٍ<sup>٢</sup>  
 يَيْثُرِبَ أَذُنِي دَارِهَا نَظَرْتُ عَالٍ<sup>٣</sup>  
 مَصَابِيحُ رُهْبَانٍ تُشَبُّ لِقْفَالٍ  
 سُمُو حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالٍ  
 أَلَسْتُ تَرَى السَّمَارَ وَالنَّاسَ أَحْوَالِي  
 وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي<sup>٤</sup>  
 لَنَامُوا فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالٍ<sup>٥</sup>  
 هَصَرْتُ بَعْضُنَ ذِي شَمَارِيخٍ مِثَالٍ<sup>٦</sup>  
 وَرَضْتُ فَلَذْتُ صَعْبَةً أَيْ إِذْلالٍ<sup>٧</sup>

١ يشبه ردفها بالحقن : وهو ما اخرج واستطال من الرمل . النقا : القطعة من الرمل . التسهال : السهولة .

٢ الكشح : منقطع الاضلاع ، الحصر . المغاضة : العظيمة البطن ، المسترخية النعم .

٣ أذرعات : موضع في الشام .

٤ أبرح قاعدًا : أي لا أبرح قاعدًا . وحذف لا بعد القسم كثير في كلامهم .

٥ الصالي : مصطلح النار .

٦ هصر : جذب اليه ، أمال . الشماريخ ، الواحد شمروخ : فصن دقيق يثبت في أهل النصب الفليظ ، وحنق النخلة ، وعنقود العنب ، ولعله شيء شعرها في تجعده بالعلق ، أو المنقود ، أو انه اراد زلديها وساقها مشبهاً بإياها بالنصب الدقيق .

٧ رضت : أي انه روضها ، ذلل صعبها .

فَأَصْبَحْتُ مَعشوقاً وَأَصْبَحَ بَعْلُهَا  
يَغِطُّ غَطِيطَ الْبَكَرِ شُدَّ خِنَاقُهُ  
أَيَقْتُلُنِي وَالْمَشْرِفِيُّ مُضَاجِعِي  
وَلَيْسَ بَذِي رُمَحٍ فَيَطْعَمَنِي بِهِ  
أَيَقْتُلُنِي أَنِّي شَغَفْتُ فُؤَادَهَا  
وَقَدْ عَلِمْتَ سَلَمِي وَإِنْ كَانَ بَعْلُهَا  
وَمَاذَا عَلَيْهِ أَنْ ذَكَرْتُ أَوْانِيساً  
وَبَيْتِ عَذَارَى يَوْمَ دَجْنٍ وَلَجَّتْهُ  
سِبَاطُ الْبَنَانِ وَالْعَرَانِينَ وَالْقَنَاسَا  
نَوَاعِمَ يَتَّبِعْنَ الْهَوَى سُبُلَ الرَّدَى  
عَلَيْهِ الْقَتَامُ سَيِّءُ الظَّنِّ وَالْبَالِ<sup>١</sup>  
لَيَقْتُلُنِي وَالْمَرْءُ لَيْسَ يَقْتَالِ<sup>٢</sup>  
وَمَسْنُونَةُ زُرْقٍ كَأَنِّيَابِ أَعْوَالِ<sup>٣</sup>  
وَلَيْسَ بَذِي سَيْفٍ وَلَيْسَ بَنَبَالِ  
كَمَا شَغَفَ الْمَهْنُوءَةَ الرَّجُلُ الطَّالِي<sup>٤</sup>  
بِأَنَّ الْفَتَى يَهْذِي وَلَيْسَ بِفَعَالِ  
كَفَزْلَانَ رَمَلٍ فِي مُحَارِبِ أَقْيَالِ<sup>٥</sup>  
يَطْفُنَّ بِجَبَاءِ الْمَرَافِقِ مِكَسَالِ<sup>٦</sup>  
لِطَافِ الْخُصُورِ فِي تَمَامٍ وَلَا كَمَالِ<sup>٧</sup>  
يَقْلُنَ لِأَهْلِ الْحِلْمِ ضَلٌّ بِتَضْلَالِ<sup>٨</sup>

١ القَتَامُ : النِّبَالُ .

٢ يَغِطُّ : يَشْمُرُ . الْبَكَرُ : الْفَتَى مِنْ الْجَمَالِ .

٣ الْمَشْرِفِيُّ : السَّيْفُ . الْمَسْنُونَةُ الزُّرْقُ : النِّبَالُ . شَبَّهَهَا فِي حَدِيثِهَا وَمَضَائِهَا بِأَسْنَانِ الْأَعْوَالِ ، وَهَذَا تَشْبِيهُ وَهَمِي .

٤ شَغَفْتُ : أَصَبْتُ شَتَاةَ قَلْبِهَا ، غِلَافَهُ ، أَوْ حَبَّتَهُ . الْمَهْنُوءَةُ : الْمَطْلُوبَةُ بِالْقَطْرَانِ ، وَأَرَادَ بِهَا النَّاقَةَ .

٥ مُحَارِبٍ ، الْوَاحِدُ مُحْرَابٍ : أَرَادَ بِهِ هُنَا الْقَصْرَ . الْأَقْيَالُ ، الْوَاحِدُ قَيْلٌ : الْمَلِكُ دُونَ الْمَلِكِ الْأَعْظَمِ . شَبَّهَ الْأَرَانِسَ ، بِنِسَاءِ كَالْفَزْلَانَ ، مِنْ بَنَاتِ الْمُلُوكِ .

٦ الدَّجْنُ : ظِلُّ النَّيْمِ . جَبَاءُ الْمَرَافِقِ : الَّتِي عَظُمَ لَحْمُ مَرَافِقِهَا .

٧ سِبَاطُ الْبَنَانِ : كِتَابَةٌ عَنِ الْكُرَاتِمِ . الْعَرَانِينَ : الْأَنْوَفُ ، الْوَاحِدُ عَرْنِينٌ . الْقَنَاسَا : الْخُلُقُ . وَالْوَصْفُ لِلْعَذَارَى .

٨ ضَلٌّ بِتَضْلَالٍ : أَيُّ أَضْلَهُمُ اللَّهُ ، وَهُوَ دَعَاءٌ عَلَيْهِمْ .

صرفتُ الهوى عنهنّ من خشية الردى  
كأني لم أرُ كُتبَ جواداً ليلدة  
ولم أسبِ الرُّقَّ الرُّويّ ولم أقُلْ  
ولم أشهد الخيلَ المغيرة بالضحي  
سليم الشظى عبل الشوى شنجِ النساءِ  
وصم صلاب ما يقين من الوجى  
وقد أغتدي والطير في وكنائنها  
تحاماه أطراف الرماح تحامياً  
ولست بمقلى الخلال ولا قال<sup>١</sup>  
ولم أتبطن كاعباً ذات خلخال<sup>٢</sup>  
لخيلي : كُري كربة بعد إجفال<sup>٣</sup>  
على هبكل عبل الجزارة جوال<sup>٤</sup>  
له حجبات مشرفات على الفالي<sup>٥</sup>  
كان مكان الردف منه على رال<sup>٦</sup>  
لغيت من الوسمي رائده خال<sup>٧</sup>  
وجاد عليه كل أسحم هطال<sup>٨</sup>

١ المقلي : المبيض ، بفتح الغين . الخلال : الصفات . الفالي : المبيض ، بكسر الغين .

٢ أتبطن : أباشر ، الألس .

٣ أسبأ : أشترى الخمر لأشربها . الرق : وعاء الخمر . الروي : المثل .

٤ العبل : الضخم . الجزارة : القوائم .

٥ الشظى : عظم لاصق بالذراع . الشوى : اليدان والرجلان . الشنج : الصلب . النساء : عرق في الفخذ . الحجبات : رؤوس عظام الوركين . الفالي : اللحم الذي على الورك ، وأصله الفائل .

٦ الصم الصلاب : حوافره . الوجى : الحفا . الرال : الرأل ، ولد النعام .

٧ أغتدي : اذهب صباحاً . وكنائنها ، الواحدة وكنة : عش الطائر . يريد انه يذهب صباحاً قبل انقباه الطيور من نومها . الفيث هنا : النبت والبقل إذا ما أنبت الفيث ، وهو مجاز مرسل . رائده : الذي يرتاده ، يطلبه لأمله . خال : من الخلوة ، أي ليس فيه غيره . يريد ان هذا النبت واقع بين حيين متعادين فكل منهما يحمي ، فهو خال لا يقربه أحد وذلك أخصب لمن نزل به .

٨ تحاماه : تتجنبه . الاسحم : السحاب الأسود . يقول : ان هذا الموضع منعت منه الرماح ، وتتابعت عليه الأمطار فهو كامل أخصب وافر النبت .

بِعَجْلَنَزَةٍ قَدْ أَثَرَزَ الْجَرِيُّ لَحْمَهَا ١  
 نَعَرَتْ بِهَا سِرْبًا نَقِيًّا جُلُودُهُ ٢  
 كَانَ الصَّوَارُ إِذْ تَجَهَّدَ عَدُوَّهُ ٣  
 فَجَالَ الصَّوَارُ وَاتَّقَيْنَ بِقَرَاهِبٍ ٤  
 فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ ثَوْرٍ وَنَعْجَةٍ ٥  
 كَأَنِّي يَفْتَحَاءِ الْجَنَاحَيْنِ لِقْوَةً ٦  
 تَخْطُفُ خِزَانِ الشَّرْبَةِ بِالنُّضْحَى ٧  
 كُمَيْتٍ كَأَنَّهَا هَرَاوَةٌ مِنْوَالٍ ١  
 وَأَكْرَعُهُ وَثِيُّ الْبُرُودِ مِنَ الْحَالِ ٢  
 عَلَى جَمَزَى خَيْلٍ تَجُولُ بِأَجْلَالِ ٣  
 طَوِيلِ الْقَرَا وَالرُّوقِ أَخْنَسَ ذِيَالِ ٤  
 وَكَانَ عِدَاءُ الْوَحْشِ مِنِّي عَلَى بَالِ ٥  
 صَيُودٍ مِنَ الْعِقْبَانِ طَاطَأَتْ شِمْلَالِي ٦  
 وَقَدْ حَجَرَتْ مِنْهَا ثَعَالِبُ أَوْرَالِ ٧

١ المعجزة : الفرس الشديدة الخلق ، والصلبة اللحم . أَرَزَ : أَيْسَ ، فهي ضامرة شديدة تشبه الهراوة بصلابة عودها . المنوال : آلة الحياكة .

٢ الأكرح ، الواحد كراع : وهو من الدواب ما دون الكعب . الحال : الثوب الناعم من ثياب اليمن .

٣ الصوار : قطع بقر الوحش . جمزى : اسم موضع . الأجلال ، الواحد جل : ما يصان به ظهر الدابة .

٤ القرهب : الكبير الضخم من الثيران . القرأ : الظهر . الروق : القرن . الأخنس : القصير الأنف . الليال : الطويل الذيل .

٥ النعجة : بقرة الوحش .

٦ فتحاء الجناحين : لينة الجناحين طويلتهما . اللقوة : العقاب السريعة التي تخطف كل شيء . صيود : كثيرة الصيد . طأطأ فرسه : دقه بفخذه وحركه للحضر . شملالي : فرسي السريع .

٧ الخزان ، الواحد خزن : الذكر من الأرانب . الشربة : موضع في نجد . حجرت : تخلفت . أورال : أجبل ثلاثة سود في جوف الرمل حذاهن ماء لبني عبد الله بن دارم .



كَانَ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا      لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي<sup>١</sup>  
فَلْتَوُا أَنْ مَا أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ      كَفَّافِي، وَلَمْ أَطْلُبْ، قَلِيلٌ مِّنَ الْمَالِ  
وَأَكْنَيْتُمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُّوْتَلٍّ      وَقَدْ يُبْرِكُ الْمَجْدُ الْمُوْتَلَّ أَمْثَالِي<sup>٢</sup>  
وَمَا الْمَرْءُ مَا دَامَتْ حُشَاثَةُ نَفْسِهِ      بِمُدْرِكَ أَطْرَافِ الْخُطُوبِ وَلَا آلي<sup>٣</sup>

- 
- ١ يطير بقوله : رطباً ويابساً ، إلى كثرة ما تأتي به العقاب من قلوب الطير التي تصطادها ، طعماً  
لأفراخها حتى ليفضل عنها . وقد شبه القلوب الرطبة بالعناب في لونها وشكلها وطراوتها .  
والقلوب اليابسة بالحشف وهو أردأ الثمر .  
٢ المُوْتَلَّ : الأصيل في الشرف .  
٣ الآلي : المنقطع مما يطلبه .

## دع عنك نهياً

قال يوم أخذ ينو جديدة إلهه ورواحله ،  
يهجو خالداً السدومي :

دَعْ عَنْكَ نَهْباً صِيحَ فِي حَجَرَاتِهِ      وَلَكِنْ حَدِيثاً مَا حَدِيثُ الرَّوَاحِلِ<sup>١</sup>  
كَانَ دِثَاراً حَلَقَتْ بِلَبُونِهِ      عِقَابٌ تَنُوفَى لَا عِقَابُ الْقَوَاعِلِ<sup>٢</sup>  
تَلَعَبَ بَاعِثٌ بِذِمَّةِ خَالِدٍ      وَأَوْدَى عِصَامٌ فِي الْخُطُوبِ الْأَوَائِلِ<sup>٣</sup>  
وَأَعْجَبَنِي مَشْيُ الْحَزْقَةِ خَالِدٍ      كَشَفِي أَتَانِ حُلَّتْ بِالْمَنَاهِلِ<sup>٤</sup>  
أَبَتْ أَجَاً أَنْ تُسْلِمَ الْعَامَ جَارَهَا      فَمَنْ شَاءَ فَلْيَسْنَهْضْ لَهَا مِنْ مُقَاتِلِ<sup>٥</sup>  
تَبَيْتُ لَبُونِي بِالْقُرْيَةِ أَمَّا      وَأَسْرَحُهَا غِيّاً بِأَكْتَانِ حَائِلِ<sup>٦</sup>

١ النهب : الفينة . الحجرات : النواحي . يقول لخالد جاره : دع عنك نهباً غير عليه ، وصيح في فواحيه ، وحدثنا حديثاً عن الرواحل كيف ذهب بها .

٢ دثار : اسم رامي امرئ القيس . تنوفى : ثنية مشرفة . القواعل : جبال صغار .

٣ باعث : رجل من طيء أغار على أهل امرئ القيس . أودى : هلك .

٤ الحزقة : الرجل الشديد البخيل أو الضيق البساح أو القصير الضخم البطن . حلئت : منعت ، وطردت عن الماء .

٥ أجاً : أحد جهل طيء وكان قد نزل به امرؤ القيس على جارية بن مر الثعلبي . وقوله : أبَتْ أجاً ، أي أبى أهلها .

٦ القرية : موضع . أمّا : الواحدة آمنة . أكتاف حائل : أي جوانب جبل اسمه حائل في الينامة .

بَنُو ثَعْلٍ جِيرَانُهَا وَحِمَاةُهَا      وَتُمنَعُ مِنْ رُمَاةٍ سَعْدٍ وَنَائِلٍ<sup>١</sup>  
 تُلَاعِبُ أَوْلَادَ الوُحُولِ رِبَاعُهَا      دُؤَيْنَ السَّمَاءِ فِي رُؤُوسِ المَجَادِلِ<sup>٢</sup>  
 مُكَلَّلَةٌ حَمْرَاءَ ذَاتِ أَسِيرَةٍ      لَهَا حُبُكٌ كَانَتْهَا مِنْ وَصَائِلِ<sup>٣</sup>

- 
- ١ نائل : من بني نيهان وهم رعي خالد بن سديس . سعد : قبيلة ، وهما من طيء .  
 ٢ الوحول : النجوس البرية . المجادل : القصور ويريد هنا الجبال المرتفعة . رباعها : أولادها التي  
 ولدت في الربيع .  
 ٣ مكلة : منصوبة على الخال من رؤوس المجادل . حمراء : أي سحابة حمراء ، وهي منصوبة  
 حل أنها مقول ثان ، والتقدير : كلت رؤوس المجادل سحابة حمراء . الأسرة ، والحبك :  
 الطرائق . الوصائل : ضرب من البرود الحمر المخططة ، شبه اختلاف ألوان الثبت وحسنتها بها .

## يا دار ماوية

قال بعد ظفريه ببني أسد :

يَا دَارَ مَاوِيَّةَ بِالْحَائِلِ      فَالْسَّهْبِ فَالْحَبِثَيْنِ مِنْ عَاقِلٍ<sup>١</sup>  
صَمَّ صَدَاهَا وَعَقَا رَسْمُهَا      وَاسْتَعْجَمْتُ عَنْ مَنَظِقِ السَّائِلِ<sup>٢</sup>  
قُولَا لِدُودَانَ عَبِيدِ الْعَصَا      مَا غَرَّكُمْ بِالْأَسَدِ الْبَسَائِلِ<sup>٣</sup>  
قَدْ قَرَّتِ الْعَيْنَانِ مِنْ مَالِكِ      وَمِنْ بَنِي عَمْرِو وَمِنْ كَاهِلِ<sup>٤</sup>  
وَمِنْ بَنِي غَنَمِ بْنِ دُودَانَ إِذْ      نَقَذِفُ أَعْلَاهُمْ عَلَى السَّافِلِ  
نَطَعْنَهُمْ سُلُوكِي وَمَخْلُوجَةً      كَرَّكَ لِأَمِينٍ عَلَى نَابِلِ<sup>٥</sup>  
إِذْ هُنَّ أَفْسَاطُ كَرَجَلِ الدَّبَى      أَوْ كَقَطَا كَاظِمَةِ النَّاهِلِ<sup>٦</sup>

١ الحائل والسهب والخبثان والمائل : أماكن .

٢ الصدى : الصوت الذي يجيبك من الجبل ونحوه . استعجمت : سكتت عجزاً .

٣ دودان : قبيلة من بني أسد .

٤ قرَّت العينان : أي قرَّت عيناه من قتله لهم ، يزعم أنه شفى نفسه وثأر بأبيه قاتليه .

٥ سلوكي : أي طعنًا مستويًا أو أمام الوجه . المخلوجة : المعوجة . عن يمين وشمال . الكر : الرد .

اللام : السهم . النابل : من يرمي بالنبل . يقول : نرد عليهم الطعن ونعيده كما نرد سهمين على صاحب نبل يرمي بهمين ثم يعادان عليه .

٦ هن : أي الخيل . أفساط : فرق . الرجل : القطعة من الجراد . الدبى : الصغار المجتمعة منه .

كاظمة : بلد ما يلي البحرين . الناهل : العطشان . شبه الخيل في كثرتها وانتشارها بالجراد ، وفي سرعتها بالقطا المطاش إذا انقضت على الماء .

حَقِّ تَرَكْنَاهُمْ لَدَى مَعْرَكٍ      أَرْجُلُهُمْ كَالْحَشَبِ السَّائِلِ<sup>١</sup>  
 حَلَّتْ لِيَ الْخَمْرُ وَكُنْتُ امْرَأً      عَنْ شُرْبِهَا فِي شُغْلٍ شَاغِلِ  
 فَالْيَوْمَ أَسْفَى غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ      إِنَّمَا مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاعِلِ<sup>٢</sup>

- 
- ١ يقول : تكلناهم وألفينا بعضهم على بعض فارتفعت أرجلهم فكانها الحشب السائل ، وهو الذي  
 القى بمضه على بعض فارتفع .  
 ٢ المستحب : المكتسب للإثم الحامل له . الواغل : الذي ينتحل على القوم وهم يشربون من غير أن  
 يدعى .

## لا يذهب شيخي باطلاً

روى الهيثم بن عدي أن امرأ القيس لما قتل  
أبوه كان غلاماً قد ترعرع وكان في بني حنظلة مقيماً  
لأن ظنوه كالت امرأة منهم ، فلما بلغه ذلك قال :

يا لهفَ هِنْدٍ إِذْ خَطِئْتَ كَاهِلَا      الْقَاتِلِينَ الْمَلِكَ الْحُلَاحِلَا  
خَيْرَ مَعْدٍ حَسْبًا وَتَائِلَا      وَخَيْرَهُمْ قَدْ عَلِمُوا شَمَائِلَا  
نَحْنُ جَلَبْنَا الْقُرْحَ الْقَوَافِلَا      تَاللهِ لَا يَذْهَبُ شَيْخِي بَاطِلَا  
يَحْمِلُنَا وَالْأَسَلَ النَّوَاهِلَا      وَحَيَّ صَعْبٍ وَالْوَشِيجَ الدَّابِلَا  
مُسْتَفِرَاتٍ بِالْحَصَى جَوَافِلَا      بَسْتَشْرِفُ الْأَوَاخِرُ الْأَوَائِلَا  
حَتَّى أَبِيدَ مَالِكًا وَكَاهِلَا

- ١ قوله : يا لهف هند ، يعني أخته . وقوله : خطئ كاهلا ، يريد إذا خطئت الخيل كاهلا وهو حي من بني أسد وأصاب غيرهم . وخطئ في معنى أخطأ لكن أكثر ما يقال في الخطأ أخطأت وفي الخطيئة خطئت .
- ٢ القوافل : القمامرة ، يقال : قفل الفرس إذا ضرب .
- ٣ يعني صعب بن علي بن بكر بن وائل .
- ٤ مستفريات بالحصى : أي أنها أثارت الحصى بحوافرها لعدة جريها حتى ارتفع إلى أثنائها فكأنها استفلرت به . والاففار ، الواحد ففر : السير في مؤخر السرج .
- ٥ مالك وكاهل : من سروات بني أسد .

## حيّ الحمول بجانب العزل

قال في وصف ناقته :

حيّ الحمول ، بجانب العزل ، إذ لا يلائم شكلها شكلي<sup>١</sup>  
 ماذا يشق عليك من ظعن<sup>٢</sup> ، إلا صباك ، وقلة العقل<sup>٣</sup>  
 منبتنا يغدر ، وبعد غد<sup>٤</sup> ، حتى بجلت<sup>٥</sup> ، كأسوا البخل<sup>٦</sup>  
 يا رب غانية صرمت حبالها ، ومشيت متدأ على رسلي<sup>٧</sup>  
 لا أستعيد<sup>٨</sup> ، لمن دعا ليصبا ، قسراً ، ولا أضطاد<sup>٩</sup> بالختل<sup>١٠</sup>  
 وتثوفة<sup>١١</sup> ، جرداء ، مهلكة<sup>١٢</sup> ، جاوزتها بنجائب فتل<sup>١٣</sup>  
 فيبتن<sup>١٤</sup> ينهسن الجبوب<sup>١٥</sup> بها ، وأبيت مرتفقاً على رحل<sup>١٦</sup>

١ الحمول : المودج ، أو الإبل التي عليها المودج . العزل : موضع .

٢ يشق عليك : يصعب عليك . الظعن : الرحيل .

٣ منبتنا : جبلتنا نمتي .

٤ صدر هذا البيت على العروض الصحيحة والضرب الصحيح من الكامل التام ، وعجزه على العروض الخلاء والضرب المضمر منه . صرمت حبالها : قطعت حبال مودتها . متدأ : متمهلاً .  
 على رسلي : على مهلي .

٥ لا أستعيد : لا أستعيب . الختل : المخادعة .

٦ التثوفة : الصحراء . الفتل الواحدة فتلاء : وهي الناقة الثقيلة المتأخرة الرجلين .

٧ ينهسن : يأخذن بمقدم استانهن . الجبوب : وجه الأرض . مرتفقاً : متكئاً .

مُتَوَسِّدًا عَضْبًا ، مَضَارِبُهُ ، فِي مَتْنِهِ ، كَمَدَبَةِ النَّمْلِ<sup>١</sup>  
يُدْعَى صَقِيلًا ، وَهُوَ لَيْسَ لَهُ عَهْدٌ بِتَمْوِيهِ ، وَلَا صَقْلٍ<sup>٢</sup>  
عَقَتِ الدِّيَارُ ، فَمَا بِهَا أَهْلِي ، وَلَوْ شَمُوسٌ بِشَاشَةِ الْبَدَلِ<sup>٣</sup>  
نَظَرَتْ إِلَيْكَ بِعَيْنٍ جَازِيَةٍ ، حَوْرَاءَ ، حَانِيَةً عَلَى طِفْلِ<sup>٤</sup>  
فَلَهَا مُقَلَّدُهَا وَمُقَلَّتُهَا ، وَلَهَا عَلَيْهِ سَرَاوَةٌ الْقُضْلِ<sup>٥</sup>  
أَقْبَلْتُ مُقْتَصِدًا ، وَرَاجَعَتِي حِلْمِي ، وَسُدَّدَ ، لِلتَّقَى ، فِعْلِي<sup>٦</sup>  
وَاللَّهُ أَنْجَحَ مَا طَلَبْتُ بِهِ ، وَالْبِرُّ خَيْرُ حَقِيقَةِ الرَّحْلِ<sup>٧</sup>  
وَمِنْ الطَّرِيقَةِ جَائِرٌ ، وَهَدَى قَصْدُ السَّبِيلِ ، وَمِنْهُ ذُو دَخْلٍ<sup>٨</sup>  
لَأَنِّي لِأَصْرِمُ مَن يَصَارِمُنِي ، وَأَجِدُ وَصْلَ مَن ابْتَنَى وَصْلِي<sup>٩</sup>

- ١ المصعب : القاطع . مدبة النمل : مجراه وطريقه ، شبه ماله السيف وفرقه بآثار النمل وموضع دبه .  
٢ التمويه : الطلي .  
٣ لوت شمس : أي مطلت ووجدت ، وسماها شمساً لأنها لقور من طالها . البشاشة : حسن اللقاء والتقريب . البدل : ما يبدل له من التحية وغيرها .  
٤ الجازئة : بقرة الوحش أو الظبية .  
٥ لما عليه أي على الظبي أو على الجنس . السراوة : المروءة والسفاه .  
٦ مقتصدًا : أي راجعاً إلى القصد والرشاد . الحلم : العقل .  
٧ الحقيقة : ما يحمل على الفرس خلف الراكب ، والخريطة التي يضع فيها المسافر الزاد ونحوه .  
٨ جائر من الطريقة : مائل عن الصواب . وقصد السبيل هدى : أي الطريق المستقيم هدى . وقوله : منه ، أي من الطريق لأن الطريقة والطريق واحد . ذو دخل : ذو فساد .  
٩ أصرم : أجهز . يصارمني : يقاطعي . أجد : أصير جديداً .



وَأَخِي إِخَاءٍ ، ذِي مُحَافَظَةٍ ، سَهْلٍ الْخَلِيقَةِ ، مَاجِدٍ الْأَصْلِ<sup>١</sup>  
 حُلُوٍ ، إِذَا مَا جِئْتُ ، قَالَ : أَلَا فِي الرُّحْبِ أَنْتَ ، وَمَنْزِلِ السَّهْلِ  
 نَازِعَتُهُ كَأَسِّ الصُّبُوحِ ، وَلَمْ أَجْهَلْ مَجْدَةَ عِذْرَةِ الرَّجُلِ<sup>٢</sup>  
 إِنِّي بِمَحَبَّتِكَ وَأَصِيلٍ حَبْلِي ، وَبِرِيْشِ نَبْلِكَ رَائِشٌ نَبْلِي  
 مَا لَمْ أَجِدْكَ عَلَى هُدًى أَثَرٍ ، يَقْرَؤُ مَقْصَكَ قَائِفٌ ، قَبْلِي<sup>٣</sup>  
 وَشَمَائِلِي مَا قَدْ عَلِمْتَ ، وَمَا تَبَحَّتْ كِلَابُكَ طَارِقاً مِثْلِي

- 
- ١ أَخِي إِخَاءٍ : أَي رَبِّ أَخِي إِخَاءٍ . ذُو مُحَافَظَةٍ : أَي يَدَافِعُ عَنِ الْمَحَارِمِ .  
 ٢ يَقُولُ : أَنَّ هَذَا الْأَخَ إِذَا أَتَانِي سَكَرَهُ بِمَا يَجِبُ أَنْ يَعْتَذِرَ عَنْهُ عِذْرَتُهُ وَلَمْ أَجْهَلْ مَجْدَتَهُ فِي الْعَذْرِ ،  
 أَيِ اجْتِهَادِهِ فِيهِ .  
 ٣ عَلَ هُدًى أَثَرٌ : أَرَادَ بِالْهُدًى هِدَايَةَ الطَّرِيقِ . يَقْرَؤُ : يَتَّبِعُ . الْمَقْصُ : مَوْضِعُ أَثَرِ الْإِنْسَانِ ،  
 وَالْقَائِفُ : الَّذِي يَتَّبِعُ الْأَثَرَ . يَقُولُ : أَنَا مُوَاصِلُكَ مَا لَمْ أَجِدْ غَيْرِي يَتَّبِعُ أَثَرَكَ طَعْمًا فِي هَوَاكَ  
 وَمُوَاصِلُكَ .

## وَأُثْعَلَا<sup>١</sup> !

يملح بني ثعل :

وَأُثْعَلَا<sup>١</sup> ! وَأَيْنَ مِنِّي بَشُو ثُعَل<sup>٢</sup> ،      أَلَا حَبَدًا قَوْمٌ يَحُلُّونَ بِالْحَبَلِ<sup>٣</sup>  
 نَزَلْتُ عَلَى عَمْرٍو بْنِ دَرْمَاءَ بُلْطَةَ<sup>١</sup>      فَيَا كَرَمَ مَا جَارٍ وَيَا حُسْنَ مَا فَعَلَ<sup>٢</sup>  
 تَنْظِلُ لَبُونِي بَيْنَ جَوٍّ وَمِسْطَحٍ<sup>٢</sup>      تُرَاعِي الْفَرَاحَ الدَّارِجَاتِ مِنَ الْحَجَلِ<sup>٣</sup>  
 وَمَا زَالَ عَنْهَا مَعَشَرٌ بِقِسِيهِمْ<sup>٣</sup>      يَذُودُونَهَا حَتَّى أَقُولَ لَهُمْ يَجْعَلُ<sup>٣</sup>  
 فَتَابِلِغُ مَعَدًّا وَالْعِبَادَ وَطَيْئًا      رَكْنِدَةً أَنِي شَاكِرٌ لِبَنِي ثُعَلِ

## الكريم للكريم محل

وقال في بني ثعل أيضاً :

أَحْلَلْتُ رَحْلِي فِي بَنِي ثُعَلِ      إِنَّ الْكَرِيمَ لِلْكَرِيمِ مَحَلْ<sup>١</sup>  
 وَجَدْتُ خَيْرَ النَّاسِ كُلِّهِمْ      جَارًا وَأَوْفَاهُمْ أَبَا حَنْبَلِ<sup>١</sup>  
 أَقْرَبُهُمْ خَيْرًا وَأَبْعَدُهُمْ      شَرًّا وَأَسْخَاهُمْ فَلَا يَبْخَلُ<sup>١</sup>

١ البلطة : البرقة أو الدهر . أو أراد داره ، أي نزل داره . يا كرم ما جار : أي يا كرم جار ، أي ما كان أكرمه لجاره ، وما زائدة .

٢ جو ومسطح : موضعان .

٣ يذودونها : يدفعونها . يجعل : اسم فعل بمعنى حسب ، يكتفي .

## من كان يأمل

قال يفتخر :

مَنْ كَانَ يَأْمُلُ عَقَرَدَارِي مِّنْ      أَهْلِ الْأَوْدِ، بِهَا ، وَذِي الذَّحْلِ<sup>١</sup>  
 فَلَبَّاتِ وَسَطَ قِيَابِهِ خَبَلِي ؛      وَلَبَّاتِ وَسَطَ خَتْمِيهِ رَجُلِي<sup>٢</sup>  
 يَا هَلْ أَتَاكَ وَقَدْ يُحَدِّثُ ذُو      الْوُدِّ الْقَدِيمِ مَسْمَةَ الدَّخْلِ<sup>٣</sup>  
 أَنِّي لَعَمْرِي مَا انْتَمَيْتُ فَلَمْ      أَعْدِلْ إِلَى بَدَلٍ وَلَا مِثْلٍ<sup>٤</sup>  
 لِأَخٍ رَضِيتُ بِهِ وَشَارَكَ فِي      الْأَنْسَابِ وَالْأَصْنَافِ وَالْفَضْلِ<sup>٥</sup>  
 وَلَمِثْلُ أَسْبَابٍ عَلِقْتُ بِهَا      يَمْنَعُنْ مِنِّي فَلَئِنْ أَزَلِ<sup>٦</sup>  
 لَمَّا سَمَا مِنِّي بَيْنَ أَقْرُنٍ فَالَ      أَجْبَالَ قُلْتُ : فِدَاؤُهُ أَهْلِي<sup>٦</sup>

١ عقر الدار : وسطها . الأود : الأصناف ، الأوداء . الذحل : المداوة .

٢ الخمس : الجيش المؤلف من خمس فرق . الرجل : الواحد راجل : من يمشي على رجله .

٣ المسمة : خاصة الانسان وأقاربه . الدحل : داخله الرجل ، بطائه .

٤ ما انتميت : ما مصدرية ، والمضى مدة انتصالي .

٥ الأزل : اللصيق والشدة .

٦ سما : ارتفع ، علا . أقرن والأجبال : أمكنة .

هَمْ سَيَبْلُغُهُ الثَّمَامُ فَدَا      ظَنِّي بِهِ سَيْنَالٌ أَوْ يُبْلَى<sup>١</sup>  
 وَأَتَى عَلَى غَطَفَانٍ، فَاخْتَلَفُوا،      دِينَ يَجِيءُ وَهَارِبٌ مُجَلٍ<sup>٢</sup>  
 وَيَحْشُ تَحْتَ الْقِدْرِ يُوقِدُهَا      بَغْضًا الْغَرِيفِ فَأَجْمَعَتْ تَغْلِي<sup>٣</sup>

## كَأَنَّ الْمُدَامَ ..

كَانَ الْمُدَامَ وَصَوَّبَ الْقَمَامَ      وَرِيحَ الْخُزَامَى وَذَوْبَ الْعَسَلِ<sup>٤</sup>  
 يُعَلُّ بِهِ بَرْدُ أَنْبَابِهَا      إِذَا النَّجْمُ وَسَطَ السَّمَاءِ اسْتَقْلَ<sup>٥</sup>

١ سَيْنَالٌ أَوْ يُبْلَى : أي سَيْنَالٌ مِنِّي أَوْ يُبْلَى مِنِّي .

٢ الدين : الحال ، والدل ، والقهر . مجل ، من أجل من بلده : خرج منها .

٣ يحش : يوقد ويحركها بالحقنة ، وهي حديدة تحرك بها النار . القضا : شجر من الأثل يشبه من أصلب الخشب وجمره يبقى زمناً طويلاً لا ينطفئ . الغريف من الشجر : الكثير الملقف .

٤ صوب القمام : المطر . الخزامى : نبت طيب الرائحة .

٥ يعمل : يسقى مرة بعد مرة . استقل : ارتفع .

## صمي ابنة الجبل

قال حين نزل في بني عدوان بعد مقتل أبيه :

بُدِّلْتُ مِنْ وَاثِلٍ وَكِندَةٍ عَدِّ      وَأَنْ وَقَهْمَا، صَمِي ابْنَةُ الْجَبَلِ<sup>١</sup>  
قَسُومٌ يُحَاجُّونَ بِالْبِهَامِ      وَتِسْرَانٌ قِصَارٌ كَهَيْئَةِ الْحَجَلِ<sup>٢</sup>

## أبلغ شهاباً وعاصماً

وقال لشهاب بن شداد بن ثعلبة

ولعاصم بن عبيد بن ثعلبة :

أَبْلِغْ شِهَاباً وَأَبْلِغْ عَاصِماً :      هَلْ قَدْ أَتَاكَ الْخَبْرُ مَالِ<sup>٣</sup>  
إِنَّا تَرَكْنَا مِنْكُمْ قَتْلَى وَجَرَ      حَتَّى وَسَّيَابَا كَالسَّعَالِ<sup>٤</sup>  
يَمْشِينَ بَيْنَ أَرْحُلِنَا مُعْتَرِفَاتٍ      تِ مَا يَجُوعُ وَهُزَالِ<sup>٥</sup>

١ صمي من الصم : السداد الأذن ، وثقل السمع . ابنة الجبل : كني بها عن الصدى ، أو الصخرة .  
واراد أنه نزل بعدوان ولهم وهما قبيلتان لا تقاسان بهاتل وكندة في الشرف والسيادة ، ولذلك

لادى ابنة الجبل وقال لما ان تصم أذنيها عن سماع مثل هذا الخبر .  
٢ يحاجون : يقالون بالأحاجي ، أي بالكلام المطلق . البهائم : أولاد البقر والمز والفصان ،  
الواحدة بهمة . تسران : ثعلبان ، لعلها جمع لسر ، ولم يرد هذا الجمع في المعاجم .

٣ مال : أي مالك ، مرغم .  
٤ السعالي ، الواحدة سعلة : أشقى الفول ، والفول حيوان وهي كان العرب يعتقدون بوجوده .  
٥ معترفات ما يجوع : أي معترفات بجوع ، وما زائدة .

## الدهر غول

يعاتب الدهر :

أَلَمْ أُخْبِرْكَ أَنَّ الدَّهْرَ غُولٌ      خَتُّورُ الْعَهْدِ يَلْتَهُمُ الرِّجَالُ<sup>١</sup>  
 أَزَالَ مِنَ الْمَصَانِعِ ذَا رِيَاشٍ<sup>٢</sup>      وَقَدْ مَلَكَ السَّهْوَةَ وَالْجِبَالَ<sup>٣</sup>  
 هُمَامٌ طَحَطَعَ الْأَفَاقَ وَحَيًّا      وَسَاقَ إِلَى مَشَارِقِهَا الرِّعَالَ<sup>٤</sup>  
 وَسَدَّ بِحَيْثُ تَرُقَى الشَّمْسُ سَدًّا      لِيَجُوجَ وَمَاجُوجَ الْجِبَالَ<sup>٥</sup>  
 فَإِنْ تَهَلَّلِكَ شَنْوَةٌ أَوْ تَبَدَّلَ      فَسِيرِي إِنَّ فِي غَسَّانٍ خَالًا<sup>٦</sup>  
 بَعِزِّهِمْ عَزَّزْتَ فَلِنْ يَذَلُّوا      فَذَلُّكُمْ أَنْتَ لَكَ مَا أَنْتَ لَا

١ غول : أي يقتال الناس ، يقتلهم غدراً . ختور العهد : التناذر أليح الدهر . يلتهم : يأكل .  
 ٢ المصانع : القرى ، والمباني من القصور والحصون . ذا ريش : أحد ملوك اليمن .  
 ٣ طحطع : فرق ، بدد ، أهلك . الرعال : الواحد رجيل : اسم كل قطعة متقدمة من غيل أو رجال .

٤ ياجوج وماجوج : شعوب قديمة من الجحابة .

٥ شنوة ، أي أزد شنوة : قبيلة .

## عيناك دمعهما سجال

يصف وادياً قطعه :

عَيْنَاكَ دَمْعُهُمَا سِجَالٌ      كَانَتْ شَأْنِيهِمَا أَوْشَالٌ<sup>١</sup>  
 أَوْ جَدُولٌ فِي ظِلَالٍ تَخْلُ      لَلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ مَجَالٌ<sup>٢</sup>  
 مِنْ ذِكْرِ لَيْلَى ، وَأَيْنَ لَيْلَى      وَخَيْرُ مَا رُمَتْ مَا يُنَالُ<sup>٣</sup>  
 قَدْ أَقْطَعُ الْأَرْضَ وَهِيَ قَفْرٌ      وَصَاحِبِي بِأَزَلٍ شِمْلَالٌ<sup>٤</sup>  
 نَاعِمَةٌ نَائِمٌ أَبْجَلُّهَا      كَانَتْ حَارِكُهَا أَثَالٌ<sup>٥</sup>  
 كَانَتْهَا مُفْرَدٌ شَبُوبٌ      تَلْفَهُ الرِّيحُ وَالظُّلَالُ<sup>٦</sup>  
 كَانَتْهَا عَنَزٌ بَطْنٌ وَادٍ      تَعْدُو وَقَدْ أَفْرَدَ الْغَزَالُ<sup>٧</sup>  
 عَدُوا تَرَى بَيْنَهُ أَبْوَاعاً      تَحْفِزُهُ أَكْرَعٌ عِجَالٌ<sup>٨</sup>

١ سجال : أراد به غزيراً ، شاقاماً ، الشأن : العرق الذي تجري منه الدموع ، أوشال ، الواحد وشل : الكثير من السمع .

٢ البازل : الجمل الذي طلع نابه ، شلال : سريع .

٣ الابليل : عرق غليظ في اليد أو في الرجل . ركنى بنوم هذا العرق عن ليونة عروقها ، وهو دليل على فقوتها . الحارك : أعلى الكاهل ، الكتف . أثال : جبل ، شبه به علو حاركها .

٤ مفرد : أراد به الثور الوحشي . الشوب : الشاب من الثيران .

٥ العنز ، هنا : الظبية . أفرد الغزال : أي أفرد عنها ابنها ، فهي شديدة العدو من مكان إلى آخر لتبحث عنه .

٦ الأبواع ، الواحد بوع : قدر مدّ اليدين . تحفزه : تدفعه . الأكرع ، الواحد كراع : مستدق الساق ، وأراد هنا الساق كلها .

وَعَاظُ قَدْ هَبَطْتُ وَحَدِي      للقلب من خوفه اجثلال<sup>١</sup>  
صَابَ عَلَيْهِ رَيْعٌ صَيْفٌ      كَانَ قُرْيَانُهُ الرَّحَالُ<sup>٢</sup>  
تَقْدُمُنِي نَهْدَةٌ سَبُوحٌ      صَلَّيْهَا الْعُضُّ وَالْحَيْسَالُ<sup>٣</sup>  
كَانَهَا لِقْوَةٌ طَلُوبٌ      كَانَ خُرْطُومُهَا مِشْشَالُ<sup>٤</sup>  
تُطْعِمُ فَرْخًا لَهَا صَغِيرًا      أُرْدَى بِهِ الْجُوعُ وَالْإِحْثَالُ<sup>٥</sup>  
قُلُوبَ خِزَانٍ ذِي أَوْرَالٍ      قُوتًا كَمَا يُرْزَقُ الْعِيَالُ<sup>٦</sup>  
وَعَارَةٌ ذَاتِ قَيْرَوَانٍ      كَانَ أَسْرَابُهَا رِعَالُ<sup>٧</sup>  
كَانَتْهُمْ حَرَشَفٌ مَبْثُوثٌ      بِالْجُحُوْ إِذْ تَبْرُقُ النَّعَالُ<sup>٨</sup>  
صَبَحْتُهَا الْحَيَّ ذَا صَبَاحٍ      فَكَانَ أَشْقَاهُمْ الرُّجَالُ<sup>٩</sup>

- ١ العاظم : الأرض المطشنة . الاجثلال : الغزع .
- ٢ صاب : انصب . ربيع صيف : مطر الصيف . قريانه : مسيل مائه . الرحال : طنافس حيرية . شبه مجرى الماء بها في اختلاف نقشها والوانها .
- ٣ تقدمني : تسقي . نهدة : فرس كريمة . سبوح : سريمة غير مضطربة في جريها . العض : الشعير ، ما يمس من الحشيش . الحيسال : علم الحمل ، الحمل .
- ٤ اللقوة : انثى الغراب . خرطومها : أنفها ، وأراد متقادها . المشال : حديدة في رأسها عقافة يفشل بها اللحم من القدر .
- ٥ أزدى به : عابه ، فقص من حقه . الإحثال : قلة الغذاء .
- ٦ الخزان ، الواحد خوز : ذكر الأرنب . ذو أورال : موضع .
- ٧ القيروان : الجماعة من الخيل ، معظم الكتيبة . الاسراب ، الواحد سرب : الجماعة . الرعال ، الواحد رعيل : القطعة المتقدمة من الخيل القليلة .
- ٨ الحرشف : صفار الطير ، والجراد ، والفسير في كأنهم يعود إلى قرسان الكتيبة . مبعوث : منتشر . شبههم ، حينما تلمع لعالمهم ، بالجراد الطائر الذي تلمع أجنحته في أشعة الشمس .



## الحرب اول ما تكون

قال في وصف الحرب وسوء عاقبتها :

الحَرْبُ أَوَّلَ مَا تَكُونُ فُتْبَةً      تَبْدُو بِزِينَتِهَا لِكُلِّ جَهُولٍ  
حتى إِذَا حَمِيَتْ وَتَشَبَّ ضِرَامُهَا      عَادَتْ عَجُوزاً غَيْرَ ذَاتِ حَلِيلٍ<sup>١</sup>  
شَمَطَاءُ جَزَتْ رَأْسَهَا وَتَنَكَّرَتْ      مَكْرُوهَةً لِلشَّمِّ وَالتَّقْبِيلِ<sup>٢</sup>

## ومستلثم

قال في براز :

وَمُسْتَلْثِمٍ كَشَفْتُ بِالرُّمَحِ صَدْرَهُ      أَقَمْتُ بِعَضْبٍ ذِي سَفَاسِقٍ مَمِيلَةٍ<sup>٣</sup>  
فَجَعْتُ بِهِ فِي مُلْتَقَى الْحَيِّ خَيْلَهُ      تَرَكَتُ عِتَاقَ الطَّيْرِ تَحْجِلُ حَوْلَهُ<sup>٤</sup>

١ ذات حليل : ذات زوج .

٢ الشمطاء : التي خالط سواد شعرها بياض الشهب . تنكرت : غيرت هيئتها .

٣ المستلثم ، اللابس الألة : الدرع . المضرب : السيف . السفاسق ، الواحد سفسق : فرقد السيف .

٤ تحجل : تقفز على رجلها .



## لمن الديار؟

يهجو سبيع بن عوف بن مالك أحد بني  
طهية ، وكان بلغه عنه انه لأمه وعرض به :

لِمَنْ الدِّيارُ غَشِيَتْهَا بِسُحامٍ      فَعَمَّابَتَيْنِ فَهَضْبِ ذِي أَقْدَامٍ<sup>١</sup>  
فَصَفَا الْأَطْيَطِ فَصَاحَتَيْنِ فَغَاضِرٍ      تَمْشِي النَّعَاجُ بِهَا مَعَ الْآرَامِ<sup>٢</sup>  
دَارٌ لِهَيْدٍ وَالرَّبَّابِ وَفَرَّتَنِي      وَلَمْ يَسْ قَبْلَ حَوَادِثِ الْإِيَّامِ<sup>٣</sup>  
عُوجًا عَلَى الطَّلَلِ الْمُحِيلِ لَأَنْتَا      نَبْكِ الدِّيارَ كَمَا بَكَى ابْنُ خِدَامٍ<sup>٤</sup>  
أَوْ مَا تَرَى أَظْعَانَهُنَّ بَوَاكِيرًا      كَالنَّخْلِ مَنْ شَوَّكَانَ حِينَ صِرَامٍ<sup>٥</sup>

١ سحام : ماء لبني كلاب باليمامة . عمايتان ، مثنى عماية : اسم جبلين ، حماية العليا ، وصاية القصوى . ذو اقدام : موضع . الهضب : قطعة من الجبل :

٢ صفا الأطيط ، وصاحتان ، وغاسر : أمكنة . الآرام ، الواحد رثم : الفزال الأبيض .

٣ هند وما بعدها : أسماء لماء .

٤ عوجا : اعطفا . المحيل : المتغير . لأننا : لغة في لعلنا . ابن خدام : رجل بكى الديار قبل امرئ القيس .

٥ الأظمان : الإبل عليها الموادج . شوكان : موضع في اليمن كثير النخل . صرام النخل : قطافه . شبه الأظمان في ارتفاع هودجهن واختلاف ألوانها بالنخل الذي حان قطافه .

حُورًا نَعْلَلُ بِالْعَبِيرِ جُلُودَهَا      بِيضَ الْوُجُوهِ نَوَاعِمَ الْأَجْسَامِ<sup>١</sup>  
فَظَلِلْتُ فِي دِمَنِ الدِّيَارِ كَأَنِّي      نَشْوَانُ بَاكَرَهُ صَبُوحُ مُدَامِ<sup>٢</sup>  
أَنْفٍ كَلَوْنِ دَمِ الْغَزَالِ مُعْتَقٍ      مِنْ خَمْرِ عَائَةٍ أَوْ كُرُومِ شَبَامِ<sup>٣</sup>  
وَكَأَنَّ شَارِبَهَا أَصَابَ لِسَانَهُ      مُومٌ يُخَالِطُ جِسْمَهُ بِسِقَامِ<sup>٤</sup>  
وَمُجْدَةٍ نَسَائُهَا فَتَكَمَّشَتْ      رَتَكَ النَّعَامَةِ فِي طَرِيقِ حَامِ<sup>٥</sup>  
تَخْذِي عَلَى الْعِلَاتِ سَامِ رَأْسُهَا      رَوْعَاءَ مَنَسِمُهَا رَثِيمِ<sup>٦</sup> دَامِ<sup>٧</sup>  
جَالَتْ لِتَصْرَعَنِي فَقُلْتُهَا : اقْصِرِي !      إِنِّي امْرُؤٌ صَرَعِي عَلَيْكِ حَرَامِ<sup>٧</sup>  
فَجُزَيْتِ خَيْرَ جَزَاءٍ نَاقَةٍ وَاحِدِ      وَرَجَعْتِ سَالِمَةً الْقَرَا بِسَلَامِ<sup>٨</sup>

- ١ الحور ، الواحدة حوراء ، والخور : شدة بياض بياض العين وشدة سواد سوادها ، تعلل : تعلق مرة بعد أخرى .
- ٢ اللمن : آثار الديار من بحر ونحوه .
- ٣ كأس أنف : لم يخرج من دنها شيء قبلها . عانة وشبام : موضعان مشهوران بالخمر .
- ٤ الموم : البرسام . أي أن شارب الخمر يذهب عقله حتى يهلي ويخلط في كلامه تخليط البرسم . والبرسام : التهاب في الحجاب الذي بين الكبد والقلب .
- ٥ المجدة : الناقة السريعة التي لها جد في السير . نسائها : زجرتها . تكمشت : أسرع . رتك : سرعة . حام : حار من الشمس .
- ٦ تخذي : تسرع . العلات : الواحدة علة : المشاق . سام : مرتفع . روعاء : فشيطة . المنسم : طرف الخف . رثيم : مجروح .
- ٧ حرام : في هذه القافية إقواء لأن القصيدة مخفوضة وهذا البيت آخره مرفوع .
- ٨ القرا : الظهر .

وَكَاثِمًا بَدْرٌ وَصِيلٌ كُتَيْفَةٌ      وَكَاتِمًا مِنْ عَاقِلٍ أَرْمَامٌ<sup>١</sup>  
أَبْلِغْ سُبَيْعًا إِنْ عَرَضَتْ رِسَالَةٌ      إِنْ كَهَمَكَ إِنْ عَشَوْتُ أَمَامِي<sup>٢</sup>  
أَقْصِرْ لَيْلِكَ مِنَ الْوَعِيدِ فَلَا تَنِي      مِمَّا أَلَا فِي لَا أَشُدُّ حِزَامِي<sup>٣</sup>  
وَأَنَا الْمُنْبَهَةُ بَعْدَ مَا قَدْ نَوَّمُوا      وَأَنَا الْمُعَالِي صَفْحَةَ النَّوَامِ<sup>٤</sup>  
وَأَنَا الَّذِي عَرَفْتُ مَعْدًا فَضْلَهُ      وَتَشَدَّدْتُ عَنْ حُجْرِ ابْنِ أُمِّ قَطَامٍ<sup>٥</sup>  
وَأَنَازِلُ الْبَطْلِ الْكَرِيهَ نِزَالُهُ      وَإِذَا أَنَا ضِلُّ لَا تَطْيِشُ سِهَامِي<sup>٦</sup>  
خَالِي ابْنُ كَبْشَةَ قَدْ عَلِمْتَ مَكَانَهُ      وَأَبُو يَزِيدَ وَرَهْطُهُ أَعْمَامِي<sup>٧</sup>  
وَإِذَا أَذِيتُ بِبِلْدَةٍ وَدَعَتْهَا      وَلَا أَقِيمُ بِغَيْرِ دَارٍ مُقَامٍ<sup>٨</sup>

١ بدر وكتيفة : موضعان متباعد ما بينهما وكذا عاقل وأرمام . وقوله وصيل ، أي وصل بكتيفة . وفي البيت إقواء كذلك .

٢ سبيع : هو سبيع بن عوف ، وكان بينه وبين امرئ القيس قرابة ، فأتى امرؤ القيس يسأله ، فلم يعطه شيئاً ، فقال سبيع أحياناً يمرض فيها بامرئ القيس ، فقال امرؤ القيس مجيباً له . وقوله كهملك : أي كما هممت . عشوت : نظرت . عرضت : أتيت العروض .

٣ أقصر : أي أسك واحبس . الوعيد : التهديد . يقول : أنني بما لقيت من الأمور وجربت الناس لا أحتاج أن أتشدد لذلك ولا أتحمز له .

٤ المنبه : الذي نبه من نام واستثقل في النوم . المعالي : الرافع غدودهم من الأرض إن استثقلوا من النوم . يقول : أنه شديد جفن العين لا ينام فإذا نام أصحابه نبههم . وأراد بصفحة النوام : وجوههم .

٥ تشددت : طلبت . وإنما ذكر أن معداً عرفت فضله لأنه من اليمن وليست معد منهم ، فإذا عرفت معد فضله واقرت به فسائر العرب أقرب إلى ذلك وأولى به .

٦ أذيت : أصابني أذى .

## ألا قبّح الله البراجم

يهجو البراجم ، من بني تميم ،  
ويربوعاً ودارماً :

ألا قبّح الله البراجم كلّها      وجدّج يربوعاً وعفّر دارماً<sup>١</sup>  
وآثر بالملحاة آل مجاشع      رقاب إماء يقتنين المفارماً<sup>٢</sup>  
فما قاتلوا عن ربهم وربيهم<sup>٣</sup>      ولا آذنوا جاراً فيظفر سألماً<sup>٤</sup>  
وما فعلوا فيل العوير بجاره      لدى باب هند إذ تجرد قائماً<sup>٥</sup>

- 
- ١ البراجم : اخوة من بني تميم . الجدج : قطع الأنف . عفر : الصق بالمفر ، التراب من الدل .  
٢ الملحاة : التقييح والمئة . المفارم : الخرق أو اللواء يوضع في الفرج ليضيق .  
٣ رجم : هو شرحبيل بن عمرو عم امرئ القيس وكان له استرضاع فيهم وملك عليهم ثم خانوه فقتل يوم الكلاب الأول ، قتله أبو حنشل التغلبي . آذنوا : أعلموا بالشيء .  
٤ العوير بن شجنة الطائي : هو أحد من أجار امرأ القيس . هند : اخت امرئ القيس . وقيل : بل هي نيتة تجرد قائماً : أي جد في نصرته .

## كَأَنِّي إِذْ نَزَلْتُ عَلَى الْمُعَلَّى

يملح الممل أحد بني تيم وكان أجاره من  
المنذر بن ماء السماء :

كَأَنِّي إِذْ نَزَلْتُ عَلَى الْمُعَلَّى      نَزَلْتُ عَلَى الْبَوَازِخِ مِنْ شَمَامٍ<sup>١</sup>  
فَمَا مَلِكُ الْعِرَاقِ عَلَى الْمُعَلَّى      بِمُقْتَدِرٍ وَلَا مَلِكُ الشَّامِ<sup>٢</sup>  
أَصْدَ نَشَاصٍ ذِي الْقَرْنَيْنِ حَتَّى      تَوَلَّى عَارِضُ الْمَلِكِ الْمُشَامِ<sup>٣</sup>  
أَقَرَّ حَشَا امْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ حُجْرٍ      بَنُو تَيْمٍ مَصَابِيحُ الظَّلَامِ<sup>٣</sup>

١ الباذخ : العالي من الجبال . شام : جبل لباهلة .

٢ أصد : رد . النشاص : ما ارتفع من السحاب . العارض : السحاب المعترض في السماء . ذو القرنين : المنذر الأكبر ، سمي ذا القرنين لصفيرتين كانتا له . يقول : رد الممل جيش المنذر  
عني حتى قول وذهب .

٣ غلب هذا القب على بني تيم فصاروا يعرفون بمصابيح الظلام لاجارتهم امرأ القيس .

## على رأس صيلع

قال أيضاً وهو يدينون لما قتل أبوه :

أتاني وأصحابي على رأس صيلع      حديث أطار النوم عني فأنعمنا<sup>١</sup>  
فقلت لعجلي بعيد مآبه<sup>٢</sup> :      أين لي وبتين لي الحديث المجمعنا<sup>٣</sup>  
فقال : أبيت اللعن ، عمرو وكاهل<sup>٤</sup>      أباحا حمي حجر ، فأصبح مسلمنا

## لا يجمعنا شيء

يرد على بعض من عدله :

أنتي علي استتعبت لومكمما      ولم تكلوما حجراً ولا عصما  
كلاً يمين الإله يجمعنا      شيء وأخوالنا بني جشما<sup>١</sup>  
حتى تزور الضباع ملحمة<sup>٢</sup>      كأنها من ثمود أو إرمما<sup>٣</sup>

١ رأس صيلع : موضع . أنعم : زاد وبالع .

٢ مآبه : مرجعه . المجمع : المجمع ، غير المئين .

٣ يجمعنا : أي لا يجمعنا .

٤ ثمود : من العرب البائدة . إرم : هي إرم ذات العماد مدينة أسطورية .

## تيممت العين

يصف الحمر الوحشية . وهذان البيتان هديسا إلى  
الماء وفداً من اليمن كان قادماً على النبي محمد ، صلى الله  
عليه وسلم ، بعد أن ضل الوجد الطريق ، ولجثوا ثلاثة أيام  
دون ماء ، فمر بهم راكب فتمثل أحدهم بهذين البيتين .  
فقال الراكب : لمن هما ؟ فقيل : لامرئ القيس ، فقال :  
لم يكذب فيما ذكر ، هذا ضارج عندكم . فجثوا على  
الركب إلى ماء عليه المرض ، بقي عليه الطلح بظله ، فشربوا  
وحملوا منه ما يكفيهم مؤونة الطريق :

ولَمَّا رَأَتْ أَنْ الشَّرِيعَةَ هَمُّهَا      وَأَنْ الْبَيَاضَ مِنْ فَرَائِصِهَا دَامِي<sup>١</sup>  
تَيَمَّمَتِ الْعَيْنَ الَّتِي عِنْدَ ضَارِجٍ      بَقِيَءٍ عَلَيْهَا الظِّلُّ عَرْمَضُهَا طَامِي<sup>٢</sup>

---

١ الشريعة : مورد الماء . همها : أي هم الحمر ، أي طلبها . فرائصها ، الواحدة فريضة : اللحمة  
بين الجنب والكتف أو بين الثدي والكتف ترعد عند الخوف . يريد أن هذه الحمر لما رأت مورد  
الماء خافت أن ترمى فرائصها فيلجئ يياضها .

٢ تيممت : قصدت . ضارج : موضع في بلاد بني عيس . المرض : الطحلب . الطامي : المرتفع .  
يريد أن الحمر هربت إلى حين ضارج لأنه لا يوجد رماة هناك .



# ن

## عوير ومن مثل العویر

يمدح عویر بن شجنة من بني تميم الذي منع هنداً  
أخت الشاعر ، بعد مقتل أبيها حبر ولجئها اليه ،  
ويمدح بني عوف رهطه :

أَحْنِظْلَ لَوْ حَامَيْتُمْ وَصَبَرْتُمْ<sup>١</sup>      لَأَتْنَيْتُ خَيْرَ صَالِحٍ وَلَا رِضَانِي<sup>١</sup>  
أَلَا إِنَّ قَوْمًا كُنْتُمْ أَمْسِ دُونَهُمْ<sup>٢</sup>      هُمْ مَنَعُوا جَارَ الْكُمِّ آلَ غُدْرَانٍ<sup>٢</sup>  
عَوِيرٌ وَمَنْ مِثْلُ الْعَوِيرِ وَرَهْطُهُ<sup>٣</sup>      وَأَسْعَدَ فِي لَيْلِ الْبَلَابِلِ صَفْوَانُ<sup>٣</sup>  
ثِيَابُ بَنِي عَوْفٍ طَهَارَى نَقِيَّةٌ<sup>٤</sup>      وَأَوَجَّهُهُمْ عِنْدَ الْمَشَاهِدِ غُرَانُ<sup>٤</sup>  
هُمْ أَبْلَغُوا الْحَيَّ الْمُضَلَّلَ أَهْلَهُمْ<sup>٥</sup>      وَسَارُوا بِهِمْ بَيْنَ الْعِرَاقِ وَنَجْرَانِ<sup>٥</sup>  
فَقَدْ أَصْبَحُوا ، وَاللَّهِ أَصْفَاهُمْ بِهِ ،      أَبَرُّ بِمِثْقَالِ وَأَوْفَى بِجِيرَانٍ<sup>٦</sup>

- ١ مخاطب بني حنظلة ويقول لهم : لو دافعتم عن عمي لمحتكم ولأرضاني عملكم .
- ٢ ساهم آل غدوان لأنهم غدروا به ، مخاطب قوماً كان قد نزل بهم مستجيراً فلم يرعوا جواره .
- ٣ عویر وصفوان : رجلا من الذين تحرم بهم . أسعد : أعان . البلابل : الموم .
- ٤ الثياب : هنا القلوب . غران ، الواحد الأغر : الأبيض . وفي هذا البيت والذي قبله إقواء . يقول : إن ثياب بني عوف طاهرة ليست كلبائكم يا بني حنظلة فإنها دلسة وأوجههم بيضاء متهلة .
- ٥ حي المضلل : أراد بني عمه شرحبيل . أبلهم : أي بني كنده .
- ٦ أصفاهم به : اختاره لهم وفضلهم به ، ويريد العویر .

## لمن طلل ؟

لِمَنْ طَلَّلْ أَبْصَرْتُهُ فَشَجَانِي كَخَطَ زَبُورٍ فِي عَسِيبِ يَمَانٍ<sup>١</sup>  
 دِيَارُ هِنْدٍ وَالرَّبَابِ وَقَرَّتَنِي لِيَالِينَا بِالنَّعْفِ مِنْ بَدَلَانٍ<sup>٢</sup>  
 لِيَالِي بَدْعُونِي الْهَوَى فَأَجِيبُهُ وَأَعِينُ مَنْ أَهْوَى إِلَيَّ رَوَانِي<sup>٣</sup>  
 فَلِنْ أَمْسِ مَكْرُوبًا فَيَارُبَّ قَيْئَنَةٍ مُنْعَمَةٍ أَعْمَلْتُهُمَا بِكِرَانٍ<sup>٤</sup>  
 لَهَا مِزْهَرٌ يَغْلُو الْخَمِيسَ بِصَوْتِهِ أَجَشُّ إِذَا مَا حَرَكَتَهُ الْيَدَانِ<sup>٥</sup>  
 وَلِنْ أَمْسِ مَكْرُوبًا فَيَارُبَّ بُهْمَةٍ كَشَفْتُ إِذَا مَا اسْوَدَّ وَجْهُ الْجَبَانِ<sup>٦</sup>  
 وَلِنْ أَمْسِ مَكْرُوبًا فَيَارُبَّ غَارَةٍ شَهِدْتُ عَلَى أَقْبَ رَخْوِ اللَّبَانِ<sup>٧</sup>

١ الطلل : ما شخص من أعلام الدار . شجاني : أحزنني . الزبور : الكتاب . العسيب : سعف النخل الذي جرد عنه غوصه . وقوله في عيب يمان : ذاك لأن أهل اليمن كانوا يكتبون في عيب النخلة عهودهم وصكاكهم .

٢ هند والرباب وفرقتي : نساء . النعف : المكان المرتفع . بدلان : بلد باليمن . يريد ان هنداً وصواحبها كن مقيمات بهذا الطلل في زمن الربيع .

٣ روائي ، الواحدة رانية : المديمة النظر .

٤ القينة : الأمة المغنية . الكران : المود .

٥ المزهر : المود . الخميس : الجيش . الأجش : الذي فيه بحة .

٦ البهمة : الأمر المبهم الذي لا يدري كيف يحتمل له ، والرجل الشجاع لا يدري من أين يؤتى إليه . يقول : ان أصابني الدهر فامسيت مكروباً فكم من أمر لا يهتدى إليه كشفت حقيقته وبينت صوابه .

٧ الأقب : الفاسر البطن . الخيل . اللبان : الصدر . ورخو اللبان : أي لين المعطف وهو مستحب في الخيل .

عَلَى رَيْدٍ يَزْدَادُ عَقْوًا إِذَا جَرَى      مِسْحَ حَثِيثِ الرُّكْضِ وَالذَّلَانِ<sup>١</sup>  
 وَيَتَخَذِي عَلَى صُمِّ صِلَابٍ مَلَاطِيسٍ      شَدِيدَاتٍ عَقْدٍ، لَبَنَاتٍ مِثَانٍ<sup>٢</sup>  
 وَغَيْثٍ مِنَ الْوَسْمِيِّ حَوْءٍ تِلَاعُهُ      تَبَطَّنَتْهُ بِشَيْظَمٍ صَلَتَانٍ<sup>٣</sup>  
 مِكْرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعَا      كَتَّيسٍ ظِبَاءِ الْحُلْبِ الْعَدَوَانِ<sup>٤</sup>  
 إِذَا مَا جَنَّبْنَاهُ تَأَوَّدَ مَتْنُهُ      كَعِرْقِ الرُّخَامِي اهْتَزَّ فِي الْمَطْلَانِ<sup>٥</sup>  
 تَمَتَّعَ مِنَ الدُّنْيَا فَإِنَّكَ فَسَانِي      مِنَ النَّشَوَاتِ وَالنِّسَاءِ الْحِسَانِ<sup>٦</sup>  
 مِنَ الْبَيْضِ كَالْأَرَامِ وَالْأُدْمِ كَالدَّمِ      حَوَاصِيهَا وَالْمُبْرَقَاتِ الرَّوَانِي<sup>٧</sup>  
 أَمِنْ ذِكْرِ نَبْهَانِيَةِ حَلِّ أَهْلِهَا      بِجَزْعِ الْمَلَا عَيْنَاكَ تَبْتَدِرَانِ<sup>٨</sup>

١ الريد : السريع الوقع والموسع لقوائمه . العفو : الجري على غير مشقة وتكلف . الذلان : المر الخفيف .

٢ يتخذى : يسرع . الملاطس ، الواحد ملطاس : الممول . العقد : عقد الارماغ . يريدان حوافره الصلاب تكسر الحجارة .

٣ الوسمي : أول مطر يقع في الأرض . حو : خضر ، الواحدة حواء . التلاع : ما ارتفع من الأرض . الشيطم : الطويل . الصلتان : الشديد الجري أو القصير شعر الذئب .

٤ الحلب : بقلة تأكلها الوحش تقشر عليها بطونها . الملوآن : الشديد الجري ، شبه الفرس يتيس الظباء في ضموه ونشاطه وسرعته .

٥ جنبت الفرس : قدته . التأود : التثني . الرخامى : نبت ليس ببقل ولا شجر ، بل عروق نبتت على وجه الأرض . المطلان : الصباب المطر .

٦ النشوة : السكر .

٧ الأرام : الظباء الخالصة البياض ، الواحد رثم . الأدم : ظباء طوال العنق والقوائم بيض البطن سمر الظهور . الحواشن : العفيفات . المبرقات : اللائي يبرزن حليهن للرجال .

٨ نبهان : قبيلة من طي . الملا : ما استوى من الأرض . تبتدران : تسبقان بالدمع .

فَدَمَعُهُمَا سَكْبٌ وَسَحٌّ وَدِيمَةٌ      وَرَشٌّ وَتَوَكَّافٌ وَتَنَهِيلَانِ<sup>١</sup>  
كَأَنَّهُمَا مَزَادَتَا مُتَعَجِّلٍ      فَرِيَانٍ لَمَّا تُسَلِّقَا بِيَدِهِمَا<sup>٢</sup>

١ توكاف : شدة انصباب المطر . تنهيلان ، من افهمل الدمع : سال غزيراً .  
٢ المزادة : القرية . فريان : أي مفريتان ، هما اللتان قرغ من خورهما وعملهما . تسلقان :  
تطلقان .

## قفّا نَبكِ من ذكرى حبيب وعرفان

قيل انه أنشد هذه القصيدة في طريقه  
إلى قيصر وكان قد أصابه مرض :

قفّا نَبكِ من ذكرى حبيب وعرفان<sup>١</sup>      ورسم عفت آياته منذ أزمان<sup>١</sup>  
أنت حججٌ بعدي عليها فأصبحت<sup>٢</sup>      كخط زبور في مصاحف رهبان<sup>٢</sup>  
ذكرتُ بها الحَيَّ الجميعَ فهبتجت<sup>٣</sup>      عقايل سقم من ضمير وأشجان<sup>٣</sup>  
فستت دُموعي في الرداء كأنها<sup>٤</sup>      كل من شعيب ذات سح وتهان<sup>٤</sup>  
إذا المرء لم يخزن عليه لسانه<sup>٥</sup>      فليس على شيء سواه بخزان<sup>٥</sup>  
فلما تربتني في رحالة جابر<sup>٦</sup>      على حرج كالقر تحفك أكفاني<sup>٦</sup>  
فيا رب مكروبٍ كررت وراءه<sup>٦</sup>      وعان فككت الغل عنه فقد آني<sup>٦</sup>

١ عرفان : موضع .

٢ حجج : سنون ، الواحدة حجة . وقوله : كخط زبور في مصاحف رهبان ، أراد انها أصبحت  
محوه كخط كتاب لمور السنين عليها .

٣ العقايل : بقايا العلة ، الواحد عقول .

٤ الكل ، الواحدة كلية : الرقعة تكون في المزايدة . الشبيب : السقاء البالي .

٥ حرج : نمش . القر : مركب كالهودج . أكفاني : ثيابي . الرحالة : خشبة كان يحمل عليها  
الشاعر لمرضه . وجابر : من بني تفلح وكان هو وعمرو بن قميعة يحملاه .

٦ العاني : الأسير .

وَفَتَيَانِ صِدْقٍ قَدْ بَعَثْتُ بِسُحْرَةٍ  
وَحَرَقٍ بَعِيدٍ قَدْ قَطَعْتُ نِيَّاطَهُ  
وَعَيْثُ كَالْوَانِ الْفَنَّا قَدْ هَبَّطْتُهُ  
عَلَى هَيْكَلٍ يُعْطِيكَ قَبْلَ سُؤَالِهِ  
كَتَيْسِ الطُّبَّاءِ الْأَعْفَرِ انْضَرَجَتْ لَهُ  
وَحَرَقٍ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفَرٍ مَضَلَّةٍ  
يُدْأَفِيعُ أَعْطَافَ الْمَطَايَا بِرُكْنِهِ  
فَقَامُوا جَمِيعًا بَيْنَ عَاثٍ وَنَشْوَانٍ<sup>١</sup>  
عَلَى ذَاتِ لَوْثٍ سَهْوَةٍ الْمَشْيِ مِذْعَانٍ<sup>٢</sup>  
تَعَاوَرَ فِيهِ كُلُّ أَوْطَفَ حَنَانٍ<sup>٣</sup>  
أَفْئَانَيْنِ جَرَّيْ غَيْرِ كَزٍّ وَلَا وَاَنٍ<sup>٤</sup>  
عُقَابٌ تَدَلَّتْ مِنْ شَمَارِيخٍ ثَهْلَانٍ<sup>٥</sup>  
قَطَعْتُ بِسَامٍ سَاهِمٍ الْوَجْهَ حُسَّانٍ<sup>٦</sup>  
كَمَا مَالَ غَضْنٌ نَاعِمٌ فَوْقَ أَغْصَانٍ<sup>٧</sup>

١ العاوي : الأعمى . النشوان : السكران .

٢ الحرق : المغازة . النياط : البعد . اللوث : القوة . السهوة : السهلة المشي . المذعان : المطاوعة المذلة .

٣ الفيث ، هنا : الكلاء . الفنا : عذب الثعلب . تعاور : تداول . الأوطف : السحاب الداني من الأرض ، المسترخي الذي تظن أن له خملاً تدل منه كهذب القطيفة . الحنان : الذي فيه صوت الرعد .

٤ الكثر : المنقبض أو الضيق . الوائي : الضعيف .

٥ انضرجت : انقبضت . شامريخ : أعالي جبل معروف .

٦ السامي : الفرس المرتفع . الساهم : القليل لحم الوجه . وقوله : كجوف العير الخ : قال بعضهم : هو الحمار الذي ليس في جوفه شيء ينتفع به لأنه صيد لا يؤكل من بطنه شيء . شبه به الوادي في خلوه من كل شيء نافع . وهناك أسطورة تقول : إن الجوف أرض خصبة كانت لرجل يقال له حماد بن مويلع قتلت الصاعقة بنيه العشرة فكفر بالله وعبد الأصنام فأقبلت نار من أسفل ذاك الجوف بريح قاصف ، فأحرقت الجوف بما فيه وأحرقت صاحبه ومن دخل معه في عبادة الأصنام ، فأصبح الجوف كأنه أليل المظلم وصار خراباً ، ففصرت به العرب المثل فقالوا : وادي الحمار وجوف العير .

٧ الأعطاف : النواحي . ركنه : منكب . وكانوا إذا صاروا في غزو يركبون الإبل ويقودون الخيل ليوفروا قوتها ونشاطها إلى أن يحتاجوا إلى استعمالها .

وَمَجْرٍ كَغُلَانٍ الْأُنَيْعِمِ بِأَلِغٍ      دِيَارَ الْعَدُوِّ ذِي زُهَاءٍ وَأَرْكَانٍ<sup>١</sup>  
مَطَوْنُ يَهُيمُ حَتَّى تَكِلُ مَطِيئُهُمْ      وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يُقَدِّنُ بِأَرْسَانٍ<sup>٢</sup>  
وَحَتَّى تَرَى الْجَوْنَ الَّذِي كَانَ بَادِنًا      عَلَيْهِ عَوَافٍ مِّنْ نُسُورٍ وَعِقْبَانٍ<sup>٣</sup>

- 
- ١ المجر : الجيش الكبير الثقيل السير في كثرة . الغلان : الأودية ، واحدا قال ، زهاؤه : كثرة شجره وارتفاعه .  
٢ مطون : مدهت في السير وطولت .  
٣ الجون : فرسه الأسود أو الأبيض . العوافي : سباع الطير .

## له ملك العراق إلى عُمانِ

يصف الزمان ودورانه :

أَبْعَدَ الْحَارِثِ الْمَلِكِ بْنِ عَمْرِو      لَهُ مَلِكُ الْعِرَاقِ إِلَى عُثْمَانَ  
مُجَاوِرَةً بَقِيَ شَمَجَى بْنُ جَرْمٍ      هَوَانًا مَا أُتِيحَ مِنَ الْهَوَانِ  
وَيَمْنَعُهَا بَنُو شَمَجَى بْنِ جَرْمٍ      مَعِيزَهُمْ، حَنَانَكَ ، ذَا الْحَنَانِ

## أفسدت بالمن

قال لبعض بني طيء امتن عليه بفضله :

أَفْسَدْتَ بِالْمَنِّ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ نِعَمٍ      لَيْسَ الْكَرِيمُ إِذَا أَسْدَى بِمَتَانِ

---

١ أي أن جده له هذا الملك .



## ألا يا عين بكى لي

ألا يا عينِ ابكّي لي شيننا      وبكّي لي الملوكَ الداهيينا<sup>١</sup>  
 ملوكاً من بني حُجْر بن عمرو      يُساقونَ العشيّةَ يُقتلونا  
 فلكو في يومٍ معركةٍ أُصيبوا      ولكينُ في ديارِ بني مرينا  
 فلم تُغسلْ جِماجمُهمْ بغُسلٍ      ولكينُ في الدماءِ مُرمليّنا<sup>٢</sup>  
 تظَلُّ الطيرُ عاكِفَةً عليهمْ      وتنتزعُ الحواجِبَ والعيونا

## سنان كالهب

يصف رعه :

جَمَعْتُ رُدَيْنِيًّا كَانَ سِنَانُهُ      سَنَا هَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ بِدُخَانِ

١ الفنين : قطران الماء .

٢ مرملين : ملطخين .

## يُصَرِّفُهَا شَتْنٌ

وَمَا هَاجَ هَذَا الشَّوْقُ غَيْرُ مَنَازِلٍ      دَوَارِسَ بَيْنَ يَدَيْهِ فَرَقَانِ<sup>١</sup>  
وَعَرَبٌ عَلَى مَقْطُورَةٍ بَكَرَتْ بِهِ      غَدَّتْ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ قَبْلَ الْمَثَانِي<sup>٢</sup>  
يُصَرِّفُهَا شَتْنٌ يَرَى بِلْبَانِهِ      وَلِحَبَّتِهِ نَضْحٌ مِنَ النَّفْيَانِ<sup>٣</sup>

## أَلَا لَيْتَ لِي

وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أُبَيْتَ بِحِمِيرٍ      غَرِيباً وَلَا أُغْدُو إِلَى بَابِ هَمْدَانَ<sup>١</sup>  
وَلَا أَتَشَنَّى فِي ظِفَارٍ وَأُجْتَنِي      جَنَى النَّحْلِ غَرَّاناً وَلَا غَيْرَ غَرَّانٍ<sup>٢</sup>  
أَلَا لَيْتَ لِي بِالنَّحْلِ أَحْيَاءُ عَامِلٍ      وَبِالْخَشَلَاتِ الْبُقْعِ أَرْشَاءُ غِزْلَانٍ<sup>٣</sup>

١ الدوارس : المحرقة ، المنطومة . يدلبل ورقان : موضعان .

٢ الغرب : الفرس الكثير الجري . مقطورة : ناقة قطرت بأختها . المثاني : لم نجد في المعاجم معنى لهذه اللفظة يوافق معنى البيت .

٣ شتن : خشن . لبانه : صدره . النضج : رش الماء . النفيان : ما تطاير من ماء المطر أو من التراب .

٤ يريد : ما كنت أخشى أن أبيت غريباً في بني حمير لأنهم أقربائي وهم كرام .

٥ أتشنى : أتمایل . الغرثان : الجائع .

٦ لیت لی بالنحل : أي لیت لی بدلاً من النحل . الخشلات ، الواحدة خشلة : نوى المقل وهو ثمر شجر النوم . أرشاء ، الواحد رشاً : ولد الغزال .

# ي

## إن لا تكن إبل فمعزى

ألا إن لا تكن إبل فمعزى      كأن قُرُون جَلَّتِهَا الْعِصِي<sup>١</sup>  
 وَجَادَ لَهَا الرَّبِيعُ بِوَأَقِصَاتِ ،      فَآرَامَ ، وَجَادَ لَهَا الْوَلِي<sup>٢</sup>  
 إِذَا مُشَتْ حَوَالِيْهَا أَرَنْتَ      كَانَ الْحَيَّ صَبَّحَهُمْ نَعِي<sup>٣</sup>  
 تَرُوحُ كَأَنَّهَا مِمَّا أَصَابَتْ      مُعَلَّقَةً بِأَحْقِيهَا الدُّلِي<sup>٤</sup>  
 فَتُوسِعُ أَهْلَهَا أَقِطًا وَسَمَنًا ؛      وَحَسْبُكَ مِنْ غِنَى شَبَعٍ وَرِي<sup>٥</sup>

١ الجلة ، الواحد جليل : وهو المن .

٢ واقصات وآرام : موضعان . الولي : المطر الذي يأتي بعد الوسمي .

٣ مشت : مسحت حوالها بالكف لينزل اللبن . أرنت : صاحبت . الحوالب ، الواحدة حالبة : هروق حول الضرع .

٤ أحقيها ، الواحد حقو : الخصر . الدلي : الواحد دلو .

٥ الأقط : شيء مثل اللبن يتخذ من اللبن المخيض .

قال الأصمعي : امرؤ القيس لا يقول مثل هذا ، وأحسبه للحطيئة ( أقول : أي لأنه دليل على سقوط الهمزة ) .



## ديوان امرئ القيس

٥	امرؤ القيس
٢٩	المعلقة

## ب

٦٤	خليليّ مرّا بي على أم جندب
٧٢	أبعد الحارث بن عمرو ؟
٧٤	أيا هند لا تنكحي بوهة
٧٥	أبست به الريح فتحلب
٧٥	الخليل معقود بنواصبها الخير
٧٦	قد أشهد الغارة الشعواء
٧٨	ألا يا لهف هند
٧٩	أجارتنا
٨٠	يا بؤس للقلب

## ت

٨١	غشيت ديار الحي بالبكرات
----	-------------------------

٨٤	.	.	.	.	.	نام الخليلي ولم ترقد
٨٧	.	.	.	.	.	ولو أني هلكت بأرض قومي
٨٨	.	.	.	.	.	تذكرت هنداً وأترابها
٨٨	.	.	.	.	.	لله زبدان !
٨٩	.	.	.	.	.	أرى لبلي
٨٩	.	.	.	.	.	عليك بسعد
٩٠	.	.	.	.	.	أذود القوافي

٩١	.	.	.	.	.	إننا لاحقان بقيصر
٩٩	.	.	.	.	.	لعمرك ما قلبي
١٠٢	.	.	.	.	.	رب رام من بني ثعل
١٠٤	.	.	.	.	.	الحسب الضائع
١٠٥	.	.	.	.	.	ديمة هطلاء
١٠٦	.	.	.	.	.	نعم الفتى
١٠٧	.	.	.	.	.	امرؤ القس والتوأم
١٠٩	.	.	.	.	.	وماذا عليك بأن تنتظر
١١٤	.	.	.	.	.	منعت الليث
١١٤	.	.	.	.	.	أبلغ بني زيد

## س

- أماويّ أ هل من معرّس ؟ . . . . . ١١٥  
 المتأ على الربيع القديم . . . . . ١١٧  
 امرؤ القيس وعبيد بن الأبرص . . . . . ١١٩  
 لمن طلل . . . . . ١٢١

## ص

- أتوص من ذكر سلى ؟ . . . . . ١٢٢

## ض

- أعني على برق وميض . . . . . ١٢٦

## ع

- جزعت ولم أجزع من البين . . . . . ١٢٩  
 راعت بالفراق مروّعاً . . . . . ١٣١

## ف

١٣٢ . . . . . ثوى أبو الأيتام

## ق

١٣٣ . . . . . عم صباحاً أيها الربيع وانطق .

١٣٨ . . . . . فلا تسلمني يا ربيع .

## ل

١٣٩ . . . . . ألا عم صباحاً .

١٤٦ . . . . . دع عنك نهياً .

١٤٨ . . . . . يا دار ماوية .

١٥١ . . . . . لا يذهب شيخي باطلاً

١٥١ . . . . . حيّ الحمول بجانب العزل

١٥٤ . . . . . وائلاً !

١٥٤ . . . . . الكريم للكريم محل

١٥٥ . . . . . من كان يأمل .

١٥٦ . . . . . كأنّ المدام .

١٥٧ . . . . . صمتي ابنة الجبل



١٥٧	.	.	.	.	أبلغ شهاباً وعاصماً
١٥٨	.	.	.	.	الدهر غول
١٥٩	.	.	.	.	عيناك دمعهما سجال
١٦١	.	.	.	.	الحرب أول ما تكون
١٦١	.	.	.	.	ومستلثم

## م

١٦٢	.	.	.	.	لمن الدبار ؟
١٦٥	.	.	.	.	ألا قبح الله البراجم
١٦٦	.	.	.	.	كأنني إذ نزلت على الملقى
١٦٧	.	.	.	.	على رأس صيلع
١٦٧	.	.	.	.	لا يجمعنا شيء
١٦٨	.	.	.	.	تيممت العين

## ن

١٦٩	.	.	.	.	عوير ومن مثل العوير
١٧٠	.	.	.	.	لمن طلل ؟
١٧٣	.	.	.	.	قفأ لبك من ذكرى حبيب وعرفان
١٧٦	.	.	.	.	له ملك العراق إلى عمان
١٧٦	.	.	.	.	أفسدت بالمن

١٧٧	.	.	.	.	.	.	ألا يا عين بكّي لي :
١٧٧	.	.	.	.	.	.	سنان كاللهب .
١٧٨	.	.	.	.	.	.	يصرّفها شئن .
١٧٨	.	.	.	.	.	.	ألا ليت لي .

## ي

١٧٩	.	.	.	.	.	.	إن لا تكن إيل فمعزى
-----	---	---	---	---	---	---	---------------------